

聞

一

多

九章解詁
九章解詁

86
I222.3
37
2

九章
九章
解法
解法

聞
一
多

上海古籍出版社

B

289532



九歌解詁 九章解詁

聞 一 多

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

長華書店上海發行所發行 上海市印刷四廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 3 插頁 1 字數 62,000

1985 年 12 月第 1 版 1985 年 12 月第 1 次印刷

印數: 1—14,000

統一書號: 10186·562 定價: 0.66 元

九歌解詁 目錄

東皇太一	二
東君	六
雲中君	九
湘君	一二
湘夫人	一九
大司命	二五

少司命	二八
河伯	三一
山鬼	三四
國殤	三八
禮魂	四〇

東皇太一

吉日兮辰良，穆將愉兮上皇。

辰良卽良辰，倒語以取韻。《管子·君臣下篇》注『穆猶悅也』，穆、愉義近。『穆將愉兮上皇』與『蹇將憺兮壽宮』句法同。愉猶悅也。《郊祀歌》『合好效歡虞太一』，虞、娛古通。上皇，上帝也。《莊子·天運篇》『治成德備，監照下土。天下戴之，此謂上皇。』《吳越春秋·句踐入臣外傳》『君臣生離，感動上皇。』《九歎·遠逝》『信上皇而質正。』注曰：『上皇，上帝也。』此謂東皇太一。

撫長劍兮玉珥，璆鏘鳴兮琳琅。

《說苑·反質篇》『經侯往適魏太子，左帶玉具劍，右帶環佩，左光照右，右光照左。』此文上句謂劍，下句謂佩。

珥，俗稱劍格，在劍身與柄之間，作凹形，橫看象人耳，故曰珥。

璆，今名青金石(Lapis Lazuli 詳《石雅》)此謂佩玉。《禮記·玉藻》『古之君子必佩玉，右

○《初學記》一五引《樂葉圖徵》：『鼓和樂於東郊，致魂靈，下太一之神。』

徵角，左宮羽，趨以采齊，行以肆夏，周還中規，折還中矩，進則揖之，退則揚之，然後玉鏘鳴也。『琳琅，玉聲，猶玎璫也。』一曰玲瓏。《漢書·揚雄傳》『和氏瓏玲』，注引孟康曰：『其聲玲瓏也。』琳琅轉爲玎璫，猶玲瓏轉爲丁東。

瑶席兮玉瑱，盍將把兮瓊芳。

瑱一作鎮。《北堂書鈔》一三三，《藝文類聚》六九引並作鎮。《說文》『靈，巫以玉事神也。』

《周禮·大宗伯》『以玉作六瑞，以等邦國……以玉作六器，以禮天地四方。』《天府》『凡國之玉鎮大寶器藏焉。若有大祭大喪，則出而陳之。』注『故書鎮爲瑱。鄭司農讀瑱爲鎮。』案《周官》以人執者爲瑞，事神者爲器，實則古無此別。《大宗伯》賈疏，《典瑞》孫氏正義俱有辯。《天府》之玉鎮卽《九歌》之玉鎮。《史記·封禪書》武帝時『公卿言皇帝始郊見太一於雲陽，有司奉瑱玉嘉牲薦饗。』瑱玉卽此玉瑱，嘉牲卽下文肴蒸。蓋漢祭太一用玉，猶循楚故事之舊。凡執玉必有纁藉。《典瑞》『設有服飾』注『服飾，服玉之飾，謂纁藉。』《儀禮·聘禮》注『藉謂纁也，纁所以緼藉玉。』是也。案纁，經傳一作藻，藻草聲近可通。《雜記》『纁纁』，《荀子·正論篇》注引《慎子》作『草纁』，是其比。疑古藉本以草爲之，故字作藻，後世易之以帛，字乃變成纁。《堯典》『三帛』，《公羊》隱八年徐疏引鄭注曰：『三帛，所以薦玉也。』瑶讀爲菝，《中山經》『姑媯之山，女尸化爲菝草。』《文選·別賦》『惜瑶草之徒芳』注『瑶與菝同』。席、藉古字通，『瑶席』以菝草爲藉以承玉也。

《爾雅·釋詁》『盍，合也。』將，持也。將、把同義複詞，瓊謂玉鎮，芳謂瑶席，鎮與席爲二，

故曰『盍(合)將把』也。

蕙肴蒸兮蘭藉，奠桂酒兮椒漿。

肴，《文選·王元長三月三日曲水詩序》注，《捫蝨新語》上四，《錦繡萬花谷》前集二一，並引作殽。蒸一作烝，《藝文類聚》七二引同。蒸讀爲肴，《儀禮·特牲·饋食禮》『宗人告祭肴。』《燕禮》『有肴』，《大射儀》『無肴』，《少牢·饋食禮》『卒肴』注曰『肴以牲體，實鼎也。』《禮記·月令》『大飲烝』注曰『烝謂有牲體爲俎也。』《呂氏春秋·孟冬篇》作蒸。烝、蒸並與肴通。《晉語》一『飲而無肴。』《詩·既醉》『我殽既將』，箋『殽謂牲體也。』《周禮·小子》『羞羊肆羊殽肉豆。』鄭衆注『羊殽，體解節折也。』肴殽同。或合言之曰殽肴。《特牲·饋食禮》『若有司私臣，皆殽肴。』注『凡骨在肉曰殽。』一作殽烝，《周語》中『定王饗之殽烝。』又『親戚宴饗，則有殽烝。』注『升體解節折之俎。』《左傳》宣十六年『殽烝』，殽烝卽殽蒸、殽肴。

藉所以藉肴蒸也。《廣韻》『藉，以蘭茅藉地。』《封禪書》『古者封禪……埽地而祭，席用苴藉。』《郊祀志》『晉灼注曰『苴，藉也。』

此謂以蕙爲肴蒸，以蘭爲藉。

揚枹兮拊鼓，



枹，鼓槌也。

疏緩節兮安歌，陳竽瑟兮浩倡。

《湘夫人》疏石蘭兮爲芳」注疏，布陳也。疏陳同義。安猶徐也。『疏緩節兮安歌』，當讀爲『疏緩節之安歌』。疏謂疏歌。『疏歌』猶展詩，陳詩，賦詩也。

倡讀爲唱。《初學記》一五引正作唱。『陳竽瑟兮浩倡』當讀爲『陳竽瑟之浩唱』。陳謂陳唱，《七發》『高歌陳唱』是其例。《韓非子·解老篇》『竽也者，五聲之長者也。故竽先則鍾瑟皆隨，竽唱則諸樂皆和。』

靈偃蹇兮姣服，芳菲菲兮滿堂。

王曰『偃蹇，舞貌。』案舞時衣動貌。聲轉爲天矯（參《廣雅·釋訓》），或作蚺蟠，《上林賦》『青虬蚺蟠於東廂。』一作蚺蟠，《大人賦》『騖赤螭青虬之蚺蟠蜿蜒。』

五音紛兮繁會，君欣欣兮樂康。

《九歌》中，東君、雲中君、湘君皆稱君。又《湘君》『君不行兮夷猶』，《少司命》『君誰須兮雲之際』，《山鬼》『君思我兮不得閒』，『君思我兮然疑作』，並此『君欣欣兮樂康』，君皆謂神，猶神君也。《漢書·郊祀志》『神君最貴者太一，其佐曰太禁司命之屬，皆從之。』又《禮樂志·郊祀歌·赤蛟十九》『百君禮』注『百君亦謂百神也。』《史記·秦始皇本紀》『有人持璧遮使者曰：『爲吾道瀆池君。』』集解引伏虔曰『水神也。』凡此皆釋君爲神。

東君○

暾將出兮東方，照吾檻兮扶桑。

暾之爲言團也。《詩·東山》『有敦瓜苦』，《傳》『敦猶專專也。』專、團古今字。古彝器有敦，其狀渾圓如球，暾卽敦字，以其狀日形，故加日旁。《樂府·西鳥夜飛》『日從東方出，團團雞子黃。』《九歎·遠逝》『日暾暾其西舍兮』，日出入時，其形圓尤顯，故皆曰暾。

照猶掩映也。扶桑，日初出時霞氣，日輪在後，霞影在前，如軒檻掩映然。《淮南子·天文篇》『日出於暘谷，浴於咸池，拂於扶桑，是謂晨明。登於扶桑，爰始將行，是謂朏明。至於曲阿，是謂旦明。』拂與登對舉，是『拂於扶桑』謂日在扶桑之後尚未登於顛杪之時。《墜形篇》『扶木在陽州，日之所曠。』注曰『扶木，扶桑也……曠猶照也。』拂與曠同。『拂於扶桑』猶照於扶桑。然《說文》『費，目不明也。』佛，見不審也。『曠之爲照亦見不審諦之照，霞日掩映之狀，正在時隱時見，若明若滅之間，詩所謂『雲日相虧蔽』也。《九歌》曰『照』，《淮南》曰『拂』，即此義矣。

撫余馬兮安驅，夜皎皎兮既明。

○原在《少司命》後，《河伯》前，今移此。

《淮南子·天文篇》『爰止其女，爰息其馬。』《初學記》一引注曰『日乘車，駕以六龍，羲和御之。』

既猶盡也，全也。

駕龍輶兮乘雷，載雲旗兮委蛇。

《方言》九『輶，楚衛之間謂之輶。』雕輶如龍形，故謂之龍輶。《續漢書·輿服志》上所謂『龍首銜輶』是也。雷謂車輪，以其聲隆隆然如雷鳴也。《淮南子·原道篇》『雷以爲車輪。』

長太息兮將上，心低徊兮顧懷。

《禮記·大學》注『顧，念也。』念亦懷也。『顧懷』複義連語。

羌聲色兮娛人，觀者憺兮忘歸。

羌，乃也。憺，安閑貌，猶恬也。

緤瑟兮交鼓，簫鐘兮瑤箴。

王曰『緤，急張弦也。』《說文》『緤，引急也。』緤拊同。鼓謂鼓瑟。

《容齋續筆》十五載蜀客所見本簫作攄，攄簫正借字。《廣雅·釋詁》三『攄，擊也。』《墨子·非樂上篇》『今大鍾鳴鼓，琴瑟笙簧之聲，既已具矣，〔王公〕大人鏞然奏而獨聽之。』鏞與攄同。瑤，王念孫云：『當讀爲搖。』《招魂》『鏗鐘搖箴』注曰：『鏗，撞也；搖，動也。』《文選》五臣張

銑注曰：『言擊鐘則搖動其簾也。』『搗鐘搖簾』卽『鐙鐘搖簾』。
鳴鱣兮吹竽，思靈保兮賢姱。

《釋名·釋樂器》：簾，嘑也。聲從孔出，如嬰兒嘑聲也。《詩·楚茨》：『先祖是皇，神保是饗。』《神保是格》，《神其醉止》，皇尸載起，鼓鐘送尸，神保聿歸。《王國維云》：『先祖與神保，皇尸與神保，皆相互爲文。』神保卽金文克鼎之『聖保』，《令彝》《洛誥》之『明保』。案王說是也。保者任也，憑也，《周禮大司徒》注：『保猶任也。』《說文》：『任，保也。』附也。《莊子·列禦寇篇》：『司馬注。』神尸爲神靈之所依憑附著，故謂之神保。《後漢書·馬融傳》：『詔靈保』注曰：『靈保，神巫也。』巫亦神靈之所憑依，故謂之靈保。

翺飛兮翠曾，展詩兮會舞。

《說文》：『翺，小飛也。』小飛之貌輕疾，故翺又有疾義。《荀子·不苟篇》：『喜則輕而翺。』言輕而疾也。《韓詩外傳》作『輕而快』，義正同。《集韻》：『翺，飛疾貌。』翠翺同。翠之言倉卒也。《爾雅·釋鳥》：『翠，鵲。』《文選·海賦》：『鵲如驚鳧之失侶。』注：『鵲，疾貌。』翠鵲皆訓疾，故翠一名曰鵲。曾讀爲翺，《廣雅·釋詁》：『一翺，舉也。』又三：『翺，飛也。』翺飛與翠曾對文。

展詩謂以詩入樂，《禮記·文王世子》：『春弦夏誦。』注：『弦謂以絲播詩。』展詩猶播詩也。凡奏樂皆可曰展，《呂氏春秋·古樂篇》：『帝嚳乃令人抃，或鼓鞀，擊鐘磬，吹苓（笙），展管簾，因令鳳鳥天翟舞之。』《郊祀歌·天地八》：『展詩應律，銷玉鳴。』本此。

應律兮合節，靈之來兮蔽日。

《湘夫人》：『靈之來兮如雲』，《離騷》：『百神翳其備降』，並與此『靈之來兮蔽日』義近。

青雲衣兮白霓裳，舉長矢兮射天狼。

操余弧兮反淪降，援北斗兮酌桂漿。

弧，矢，天狼，北斗，皆星名。《史記·天官書》：『其〔九旂〕東有大星曰狼，……下有四星曰弧。弧直狼。』正義：『狼一星，參東南，弧九星，在狼東南。』《開元占經·石氏外官占篇》引《荊州占》：『狼者盜賊，弧者天弓，備盜賊也。故弧射狼，矢端直者，狼不敢動搖，無盜賊而兵不起。』反淪降，言日西沉也。

撰余轡兮高翔，杳冥冥兮東行。

撰與纂通。（《一切經音義》六引《三蒼》撰作纂。《說文》纂之重文作𦘒。）《文選·笙賦》注：『纂纂，聚貌。』《離騷》：『總余轡乎扶桑』，《說文》：『總，聚束也。』撰轡卽總轡。

杳冥，幽深貌。

雲中君^①

浴蘭湯兮沐芳，華采衣兮若英。

芳謂芳澤。漬蘭於膏澤中，使發香，因以沐髮，謂之蘭澤。《神女賦》『沐蘭澤』是也。一曰芳澤，《大招》『粉白黛黑，施芳澤只』是也。沐浴皆用蘭，此變蘭言芳以避複也。

華猶飾也。《文選·月賦》『嗣若英於西冥』，注曰『若英，若木之英也』。《大荒北經》『洄野之山，有樹青葉赤華，名曰若木，日所入處。』若木者，與東方之扶桑同類，實即日將入時霞氣之見於西方者。雲神以雲霞爲衣，故曰『華采衣兮若英』。李白《清平調》『雲想衣裳花想容。』《土冠禮》『將冠者采衣紒』，注云『采衣，未冠者服之。』又引《玉藻》曰：『童子之飾也。』靈連蜷兮既留，爛昭昭兮未央。

連蜷猶連蹇，行遲貌。留，止也。

爛是小光。《詩·女曰鷄鳴》『明星有爛。』昭昭，小明貌。從召聲字多有小義。沼，小池也；輶，小車也；鞀，小鼓也，是昭之爲明，亦小明也。《廣雅·釋詁》四『央，已也。』《考工記·總目》『輪已崇』注『已，大也，甚也。』是央有『甚』『大』『已』諸義，『爛昭昭兮未央』言其光昭昭然未甚大也。

蹇將憺兮壽宮，與日月兮齊光。

《管子·水地篇》注『蹇，停也。』憺，《漢書·郊祀志》上臣瓚注、《文選·陸士衡挽歌》詩注

○《封禪書》『晉巫祠雲中。』案《地理志》雲中郡，秦置，有今山西省境內長城以外等地，今山西忻縣西北有雲中山，下有谷，雲中水發源於此。又山西河津縣西北亦有雲中山，上有雲中城。

引並作澹。澹儋古通。《淮南子·俶真篇》注「儋，定也。」《後漢書·馮衍傳》注「澹，定也。」是其證。王曰：「壽宮，供神之處也。」《說苑·貴德篇》「景公遊於壽宮。」《漢書·郊祀志》上「又置壽宮北宮，張羽旗，設共具，以禮神君。」注引臣瓚曰「壽宮，奉神之宮。」又《呂氏春秋·知接篇》「桓公……蒙衣袂而絕乎壽宮。」注曰「壽宮，寢堂也。」是壽宮乃神之寢堂或寢廟。《漢書·禮樂志》《房中祠樂》，高祖唐山夫人所作也。周有《房中樂》，至秦名《壽人》。《房中樂》蓋寢廟所用，寢廟一曰壽宮，故秦名周房中樂曰《壽人》。《漢書·藝文志》有《泰一雜甘泉壽宮歌》十四篇，即《房中》、《壽人》之遺與？

『與日月兮齊光』，言光盛大也。

龍駕兮帝服，聊翱遊兮周章。

龍駕，以龍引車也。服疑謂章服，旌旗之屬，故與駕並舉。《呂氏春秋·季夏篇》「以爲旗章」，注云：「章，服也。」翱遊當爲翱翔，詳《校補》。周章猶倜儻，跌宕也。《論衡·道虛篇》：「周章遠遊」。

靈皇皇兮既降，焱遠舉兮雲中。

皇皇即煌煌。《爾雅·釋天》「扶搖謂之焱。」李巡注曰：「扶搖，暴風從下升上，故曰焱。焱，上也。」《莊子·逍遙遊篇》「搏扶搖而上者九萬里。」

覽冀州兮有餘，橫四海兮焉窮。

俯瞰曰覽。兩河之間曰冀州。《大荒北經》：『蚩尤作兵伐黃帝，黃帝乃令應龍攻之冀州之野。』有餘謂視野之大，不止一州。《禮記·孔子閒居》注：『橫，充也。』又《祭義篇》：『夫孝置之而塞乎天地，溥之而橫乎四海。』亦謂『充乎四海也。』《淮南子·覽冥篇》：『鳳凰曾逝萬仞之上，翱翔四海之外，邇迴蒙汜之渚，尚徕冀州之際，徑躡都廣，入日抑節，羽翼弱水，暮宿風穴。』與本篇並以冀州四海比類爲文。

思夫君兮太息，極勞心兮憊憊。

夫猶彼也。《荀子·解蔽篇》：『不以夫一害此一。』《淮南子·齊俗篇》：『此一是非，隅曲也。夫一是非，宇宙也。』並以『夫』與『此』對言，是『夫』卽『彼』也。夫君指雲中君。勞，憂也。《詩·草蟲》：『憂心忡忡。』傳云：『忡忡猶衝衝也。』憊與忡同字。

湘君

君不行兮夷猶，蹇誰留兮中洲。

夷猶卽猶夷，倒詞以取韻，猶豫也。蹇，難行之貌。留，待也。《莊子·山木篇》：『莊周曰：此何鳥也。翼殷不逝，目大不覩，蹇裳躢步，執彈而留之。』執彈而待之也。誰留，爲誰而留。中洲，洲中也。

美要眇兮宜修，沛吾乘兮桂舟。

《文選·海賦》『腰眇蟬蛸。』要眇卽腰眇。《集韻》『腰眇，遠視也。』腰一作眇。《文選·海賦》『羣妖遘迁，眇眇冶夷。』注『眇〔眇〕（原脫，從《集韻》補。）視貌。』邪視者以目挑人，亦斂睫微視，如遠視之狀，故謂之眇眇。要眇卽眇眇之倒。《類篇》謂腰同眇。要卽腰之省。修當爲笑，聲之誤也。詳《校補》。宜讀爲𪔐。《字鏡》二『𪔐，齧也。』《集韻》『齧，齧病。』《後漢書·梁統傳》『〔冀妻孫壽〕色美而善爲妖態，作……齧齒笑以爲媚惑。』𪔐笑猶齧齒笑矣。又案《詩·女曰雞鳴》『與子宜之。』《鳧鷖》『公尸來燕來宜。』宜皆訓啖，蓋齧之聲轉，字亦當作𪔐。《集韻》『齧𪔐，齒露貌。』齧物者口張齒露，是知𪔐齧必爲一語之轉。媚笑亦以露齒爲美，然則𪔐笑卽齧笑耳。《漢書·司馬相如傳》上云：『皓齒粲爛，宜笑的皤。』《大招》『歷輔奇牙，宜笑嫣只。』奇牙露見，正『宜笑』之狀。本篇『美要眇兮宜笑。』與《山鬼》『既含睇兮又宜笑。』《大招》『嫫目宜笑。』均以目與口齒狀視笑之美，亦猶《詩》言『巧笑倩兮，美目盼兮』之意。《孟子·盡心》上篇『如水之就下，沛然莫能禦之。』《漢書·禮樂志·郊祀歌》『神哉沛』注曰『沛，疾貌。』《韓詩外傳》六『使大國之君，沛焉遠辱至此。』此『沛』均有疾速之義。

令沅湘兮無波，使江水兮安流。

《中山經》『洞庭之山……帝之二女居之，是常遊於江淵，澧沅之風，交瀟湘之淵，是在九江之間，出入必以飄風暴雨。』注曰：『言二女遊戲江之淵府，則能鼓動三江，令風波之氣，共相』

交通。『案湘君能致風波，故迎神者有無波安流之請。王曰：『言已乘船，常恐危殆，願湘君令沅湘無波涌，使江水順徑徐流，則得安也。』此說得之。沅湘與江水，無波與安流，皆互文，是駢文之濫觴。

望夫君兮未來，吹參差兮誰思。

夫君指湘君，參差卽簫，吹參差以寄悲思也。『風俗通·聲音篇』：『〔簫〕舜作，簫韶九成，鳳凰來儀，其形參差、象鳳之翼，十管長一尺。』

駕飛龍兮北征，邇吾道兮洞庭。

飛龍謂龍馬也。『離騷』：『爲余駕飛龍兮，雜瑤象以爲車。』『漢書·禮樂志·郊祀歌練時日』：『靈之車，結玄雲，駕飛龍，羽旄紛。』『安世房中歌』：『飛龍秋，游上天。』注曰：『莊子有秋駕之法者，亦言駕馬騰驤，秋秋然也。』並其證。

錢穆考洞庭本黃河流域之榮澤，其名後遷於江北，又遷於江南。案『說文』：『榮，絕小水也。』古洞庭蓋本蘄澤，陸多水少。『莊子·至樂篇』：『黃帝張樂於洞庭之野。』『淮南子·本經篇』：『〔羿〕斷脩蛇於洞庭，禽封豨於桑林。』是其地也。南方之洞庭初亦但爲淵澹小水，故『中山經』言：『洞庭之山……帝之二女居之。』『九歎·逢紛』亦曰：『馳余車兮玄石，步余馬兮洞庭。』本篇曰：『駕飛龍兮北征，邇吾道兮洞庭。』飛龍所以駕車，說已詳上。邇道者，蓋其地草木叢生，水潦出沒，邇轉紆回，擇平陸，避水潦而行也。『邇吾道兮洞庭』與『離騷』『邇吾道夫崑崙』句法同。崑