

TIANMUSHANSHIXUAN



天目山
诗选



I222
251
3

天目山诗选

顾彭荣

屠树勋选注

B469.126

浙江摄影出版社



B

620174

封面设计：李大伟

天目山诗选

顾彭荣 屠树勋选注

浙江摄影出版社出版发行 浙江石油勘探处印刷厂印刷

(杭州葛岭路1号)

杭州钱江路11号

开本787×960 1/32 印张7 插图2 字数12053字

印数1—10000

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

ISBN7-80536-037-5/Z·27

定价：1.90元

前 言

东、西天目二峰，巍然耸峙于浙西北。古树苍郁，云涛微茫，孤崖摩空，瀑流长虹。紫、苕二溪，滋养着大片良田沃土；钟灵毓秀，造就了大批杰出英才。自古以来，赢得了多少诗人墨客的热情咏赞。梁昭明太子修禅于此，登山赋诗，感慨遥深；明徐渭状写“大树华盖”的雄姿，伟岸挺拔，翠盖横空；罗万化高吟“千尺飞泉破碧空，白云堆里驾长虹”；祁彪佳盛赞“天目三千丈，东南第一峰”。著名诗人如庾信、白居易、苏轼、张羽、刘基、袁宏道等，也都留下了奇丽优美的诗篇。这些作品是我国古代文化长廊中熠熠发光的明珠。作者以其高雅的格调、深厚的底蕴、娴熟的技巧、充盈的情感，使天目山名播四海，声闻九州。我们编写此集，旨

在整理、介绍天目山悠久的历史、璀璨的文化。让读者如同诗歌作者一样,登山涉川,访胜寻奇,亲身观赏“浙西诸山之祖”、我国著名“森林公园”的恢宏气派、绰约风姿,激发爱国热情,陶冶高尚情操。同时,也使读者在诗篇的欣赏中,吮吸知识营养,扩大艺术视野,丰富旅游情趣,增强审美感受。

历代题咏天目山的诗篇为数甚多,我们精选六十九位作者的九十二篇作品以飨读者,包括南北朝三首,唐代十三首,宋代三首,元代八首,明代四十六首,清代十七首,另有二首属何朝代已无从查考。每首诗后有作者简介、题解、注释三部分,其中既有对诗人行年遗迹的追踪,也有对天目风物特产的记载;既有对历史典故的考证,也有对优美诗篇的赏析。特别是对天目山的林木特色和各景点的介绍,力求准确具体、形象生动,以加深对名山的了解,一助旅游之雅兴。

本诗选按景点(游览)空间转移之顺序排列,分西天目山诗、东天目山诗两大部分,前者又分为天目道中、宏寺闻钟、

登攀高峰、大树华盖、绝顶纵览五个部分。我们选用时,注意收取兼具思想性和艺术性的篇章,自然也难免有受时代和作者思想的局限,特别是受佛老影响的消极遁世之作,读者自必会注意剔除糟粕、汲取精华,此处就无须赘述了。

诗歌的选注者为顾彭荣、屠树勋二同志。在编著过程中,曾得到临安县府、县政协有关同志的支持和帮助,县图书馆提供了不少宝贵资料,在此一并致谢。

限于学识水平,本诗选定有不妥乃至谬误之处,敬请广大读者指正。

天目山自然保护区管理局
一九八八年春

目 录

前言	1
----------	---

西天目山诗

释戒襄 由上河入天目	1
章 麟 天目晴峦	3
王 信 天目垂青	5
韩 敬 宿镇郭望天目	7
释明本 天目道上	9
袁宏道 天目道中	10
权德舆 天目岭上	15
释大香 宿双清庄	17
盛之琪 闻北寺钟声	19
王 畿 早眺	21

俞文宪	洗眼池	24
骆文盛	洗眼池	26
赵士烈	题昭明峰	28
释玉林	独乐园雨后	30
释晦石	秋夜坐雨华亭	32
须之彦	雨宿水阁湾	34
白居易	新妇石	36
皇甫曾	送陆鸿渐天目	39
	采茶回	
释皎然	对陆迅饮天目	41
	山茶寄元居士	
	士戢	
王 畿	登天目	44
盛钟贤	偕汪韞石游天目二首	46
	目二首	
方跃龙	登天目	49
张振先	游天目	51
骆文盛	天目山	53
李 峤	天目山	55
释灵一	天目山	57
普凤仪	西天目	58
释天如	登西林	60

张 羽	登天目山	62
庚 信	寻天目周处士	65
	宏让	
庚 信	游天目山	68
袁 炜	九日望天目	70
徐 渭	天目山	73
释皎然	冬日天目西峰	76
	遇张炼师	
杜光庭	天目山	79
孙 震	天目山	81
郑 玉	天目山	84
释方岩	登西天目	87
释天如	天目一峰云外	88
	庵四景	
汪金榜	响水岩	91
袁宏道	西天目山	92
吴维岳	飞虹涧	94
赵 抃	观音岩	95
虞淳熙	千丈岩看云	97
释志岩	千丈岩	100
刘志斌	香炉峰	102
王在晋	香炉峰	104

释云居	张公洞	106
高 启	石屋	108
刘 基	登狮子岩	110
王 恂	西来庵	114
袁 炜	眼牛石	116
徐 渭	古杉二首	118
释大香	悟道松晚憩	121
张 羽	龙穴洞	124
蒋 梁	狮子禅寺	126
阮子孝	西天目	128
孙文步	登天目二首	130
王在晋	玉柱峰	134
陈之龙	玉柱峰	136
徐 凝	望江石	138
亢 宗	石门	140
释大香	金鸡石	142
徐 渭	立玉亭	143
吴洵臣	云海	144
钱 宽	石板峰	145
盛日佳	登莲花峰	147
金阶升	初夏宿莲花峰	149
释法聚	仙杖峰	151

释契灵	登绝顶看云	153
方跃龙	天目观云海	156
苏 轼	唐道人言，天 日山上俯视 雷雨，每大 雷雨，但闻 云中如婴儿 声，殊不闻 雷震也	159
张 翥	绝顶饮雪	161
萧 统	西峰貌雪	164
骆钟麟	登天目绝顶远 眺	167
盛之珙	西天口绝顶	169
徐昌周	天下奇观	172

东天目山诗

祁彪佳	东天目山	176
施 枢	东天目山	177
罗万化	东天目山	180
章孝标	天目瀑布	182
冯梦禔	天目山观瀑	185
罗万化	题瀑布泉	188

馮夢禎 分經台	189
吳 宋 宝珠峰	191
顏廷架 大仙峰	193
天目山簡介	196

由上河入天目

明·释戒襄

三月临平山下宿，
沙棠一舟帆数幅①。
清晨鼓枻看山行②，
两岸垂杨春水绿。
岸上人家挂酒旗，
几树桃花映修竹③。
路人问我何之④，
我欲寻师向天目。

〔作者简介〕戒襄，明代诗僧。释，僧人。

〔题解〕上河：河流名，在今浙江余杭县境。本篇写由水上入天目的一路所见：迷人的三春好景，恬静的田园环境，淳朴的农村商肆，真挚的友谊交情，尽在其中。诗歌清丽自然，明净流畅，透露出

作者舟行寻师向天日的欢乐之情。

〔注释〕①沙棠：木名。句中借用李白《江上吟》诗：“木兰之枻沙棠舟。”非实指用沙棠木做成的舟。

②（yì 亦）：楫短桨，借代船。
鼓：摇动船桨。

③修竹：长竿绿竹。

1.何之：到哪儿去。

天目晴峦

明·章雱

天目二峰晴，
东西相对明。
瞳瞳红日照①，
霭霭紫云生②。

〔作者简介〕章雱（hào 浩），明人，曾任河南道御史。

旧于潜县（今临安县于潜区）有“潜阳八景”。最早为章雱题诗，至清时又有多人题咏，《天目晴峦》为其首。本篇描绘的是晴日在距天目山数十里处看到的景象：双峰耸峙，晴翠披覆，红日瞳瞳，紫云升腾，万千气象，独具一格。

〔注释〕①瞳（tóng 同）瞳：太阳初升的样子。

②霭（ǎi 矮）霭：云气升腾的样子。

子。



天目垂青

明·王信

浮玉名山记海经①，
晴开霁色入云亭②。
龙飞凤舞天工巧③，
狮立貌蹲地气灵④。
蓝水远沉千涧碧，
苍松高坐两峰青。
游人觅得攀跻径⑤，
吹落天风侧耳听⑥。

〔作者简介〕王信，明人；崇祯初曾任真阳县知县。

〔题解〕于潜县治南二里有凤凰山（又名横山），旧有“凤山十景”，《天目垂青》为其九。垂，下挂，落下。垂青，即自山顶到山麓皆为青翠的植被披挂。本篇也是一幅远眺天目图。