

● 按教育部新大纲新教材同步编写（全国通用）

主编 马超捷 等
撰文 梁捷

难点

动

高二语文（上）

（试验修订本）



你的难点
我来解决



（北）教社字第... 北京出版社



纸上互动平台

难点互动

高二语文(上)

(试验修订本)

主 编：马 超
撰 文：梁 捷 计静晨
高建凤 许艳春
梁晓红 张济宁
窦春燕 张雪艳
张红军 张振芳

龍 門 書 局

2002

● 版权所有 翻印必究 ●

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志,凡无此标志者均为非法出版物。【举报电话:010-64033640,13501151303(打假办)】



主 编:马 超

撰 文:梁 捷 计静晨 高建凤 许艳春 梁晓红

张济宁 窦春燕 张雪艳 张红军 张振芳

责任编辑:吴浩源 田 旭

出 版 者:龙 门 书 局

发 行 者:科学出版社总发行 各地书店经销

(北京东黄城根北街16号 邮政编码:100717)

印 刷:北京市航隆胶印厂

版 次:2002年6月第一版

印 次:2002年6月第一次印刷

开 本:890×1240 A5

印 张:7 1/2

字 数:210 000

印 数:1—50 000

定 价:12.00元

ISBN 7-80160-459-8/G·449

(如有印装质量问题,我社负责调换)

编者

本书以最新颁布的高中语文教学大纲为纲,以 2002 年出版的全国统编教材高中语文第一册(试验修订本)为依据,并结合全国高考情况和高考改革趋向的信息,按课点击难点同步编写。

生:《难点互动》高二语文每课都设置了哪些栏目?

师:有“点击难点”、“掌握难点”、“迎击难点”、“突破难点能力训练”、“思路分析与解答”等栏目。并附有期中、期末考试题

生:每一个栏目包括哪些内容?

师:“点击难点”:列出本课难点所在。

“掌握难点”:针对已点击出来的难点,采用师生互动式的学习模式,把学生在掌握难点中产生的关键问题分层次地提了出来,老师逐一进行解答,以达到理解和掌握难点的目的。

“迎击难点”:在掌握难点的基础上,精心甄选题例进行讲解。每道题都有很强的针对性和典型性,以达到熟练运用、自主解题的目的。

“突破难点能力训练”:精心设计针对难点的题目,强化训练,使所学知识得以巩固和提高。

“思路分析与解答”:对“突破难点能力训练”题进行分析与讲解。正因为如此,本书具有以下特点:

1. 紧紧抓住如何突破难点这一学习的关键,以突破难点为中心,以学生实际需要为出发点,设置了上述各栏目。

2. 用师生之间沟通的互动学习模式来解决学生学习中的所有难点,提高学生解决问题的综合能力。

3. 采用双色印刷,加上随时随地的提示点拨,大大地提高学生的学习兴趣和学习效率。

祝同学们在互动学习中取得好成绩!

编者

2002 年 6 月于北京



编委会

总策划：龙门书局

主编：马超

执行编委：吴浩源 田旭

编委：王昭 王璞 王建仁

刘翠华 冯树三 李里

李文杰 张其志 宋君贤

邱继勇 范永利 杨翠芝

郑学遐 郑令中 陈继蟾

赵曙年 娄树华 顾中行

梁捷 阎达伟 樊福

策划创意：马超 吴浩源

前言

翻开这本书，你会发现它别具一格，那就是我们为你的学习精心构筑了一个“纸上互动平台”——《难点互动》。在这套书中，课堂上学生与老师的沟通跃然纸上，这正是你每天学习中所见、所闻、所听、所记并渴望所得的。

对你来说，“难点”与“互动”既熟悉又陌生。

❓生：什么是难点？

◆师：难点就是问题不容易解决的地方，是大多数同学失分的主要原因。每一节课的知识点都有其重点和难点，而在重点知识点上，存在的难点比较多。因此，在理解、掌握和运用重点知识点上，如何突破难点是影响掌握基础知识和提高成绩的关键。

难点具体可以分为三类：一是学生在认知过程中的难点，二是学生在掌握知识过程中的难点，三是学生在运用知识过程中的难点。对于不同的学生来说，他们在学习过程中碰到的难点可能会有所不同，但上述三类难点是具有普遍性的。

❓生：我懂了。但如何去突破难点呢？

◆师：通过课堂的教学行为是解决难点的主要途径。一位老师的教学语言由板书语言、口头语言和形体语言三部分组成。因此，除板书的书面语言外，教师的个性化教学口语和由形体表达出来的情感互融也极为重要。一位优秀的老师，在课堂上可以很好地将学生如何掌握知识重点和难点通过各种提示、点拨、互融式的问答或语气变化深入浅出、活灵活现地表达

出来，使学生与教师达到认知上互通、情感上互融和行为上互促，从而达到掌握重点、突破难点的目的。

然而，45分钟的时间毕竟是有限的，而且很多学生不会、不敢、也没有机会提问；不同水平的老师在提出问题和回答问题的技巧和水平也各不相同；优秀教师在课堂上的互动式教学的精彩场景更不可能定格在每个学生的笔记本上。我们设想，如果有一种能让互动式教学的精彩场景再现、学生在学习每一课中所想问的关键问题都能得到精彩回答的平台，而且这种平台可以很方便地让学生反复看、反复想、反复练，那么，突破难点就会在自主学习中解决了。

这样的平台就是我们最新推出的“纸上互动平台”——《难点互动》。

⑦生：通过上面的讲解，我明白了什么是难点、如何突破难点，也明白了互动就是课堂上师生间的沟通。所以，《难点互动》这套书就是运用互动的学习模式使我们能够突破难点、掌握难点。这样理解对吗？

⑧师：对。通过沟通，我们可以看到《难点互动》这套书具有三大特色：一是突出难点，因为在重点知识点上存在的难点比较多，所以难点一经突破，一切问题迎刃而解；二是纸上互动平台，以师生之间沟通的方式，尽揽学生想问的所有关键问题并给予精彩的解答；三是双色版式，问答、点拨一目了然。

同学们，愿《难点互动》这套书能够帮助你解开学习中不容易解开的“结”——难点，愿师生互动的学习模式使你的自主学习兴趣盎然。让我们互动起来，突破难点，争取更好成绩！

《难点互动》丛书编委会
2002年6月于北京



目录

第一单元	1
1. 沁园春 长沙	1
◎点击难点	◎掌握难点
◎突破难点能力训练	◎迎击难点
◎思路分析与解答	
2. 中国现代诗四首	7
◎点击难点	◎掌握难点
◎突破难点能力训练	◎迎击难点
◎思路分析与解答	
3. 中国当代诗四首	21
◎点击难点	◎掌握难点
◎突破难点能力训练	◎迎击难点
◎思路分析与解答	
4. 外国诗四首	28
◎点击难点	◎掌握难点
◎突破难点能力训练	◎迎击难点
◎思路分析与解答	
第二单元	39
5. 《诗经》三首	39
◎点击难点	◎掌握难点
◎突破难点能力训练	◎迎击难点
◎思路分析与解答	
6. 离骚(节选)	45
◎点击难点	◎掌握难点
◎突破难点能力训练	◎迎击难点
◎思路分析与解答	
7. 孔雀东南飞(并序)	50
◎点击难点	◎掌握难点
◎突破难点能力训练	◎迎击难点
◎思路分析与解答	

8. 汉魏晋五言诗三首	56
① 点击难点	② 掌握难点
③ 突破难点能力训练	④ 迎击难点
⑤ 思路分析与解答	

第三单元 62

9. 梦游天姥吟留别	62
① 点击难点	② 掌握难点
③ 突破难点能力训练	④ 迎击难点
⑤ 思路分析与解答	
10. 琵琶行(并序)	70
① 点击难点	② 掌握难点
③ 突破难点能力训练	④ 迎击难点
⑤ 思路分析与解答	
11. 近体诗八首	77
① 点击难点	② 掌握难点
③ 突破难点能力训练	④ 迎击难点
⑤ 思路分析与解答	
12. 词七首	85
① 点击难点	② 掌握难点
③ 突破难点能力训练	④ 迎击难点
⑤ 思路分析与解答	

第四单元 92

13. 故都的秋	92
① 点击难点	② 掌握难点
③ 突破难点能力训练	④ 迎击难点
⑤ 思路分析与解答	
14. 我的空中楼阁	99
① 点击难点	② 掌握难点
③ 突破难点能力训练	④ 迎击难点
⑤ 思路分析与解答	
15. 灯	107
① 点击难点	② 掌握难点
③ 突破难点能力训练	④ 迎击难点
⑤ 思路分析与解答	
16. 假如给我三天光明(节选)	114
① 点击难点	② 掌握难点
③ 突破难点能力训练	④ 迎击难点
⑤ 思路分析与解答	

第五单元	121
17. 灯下漫笔(节选)	121
◎点击难点	◎掌握难点 ◎迎击难点
◎突破难点能力训练	◎思路分析与解答
18. 巴尔扎克葬词	128
◎点击难点	◎掌握难点 ◎迎击难点
◎突破难点能力训练	◎思路分析与解答
19. 散文诗两篇	137
◎点击难点	◎掌握难点 ◎迎击难点
◎突破难点能力训练	◎思路分析与解答
20. 短文两篇	146
◎点击难点	◎掌握难点 ◎迎击难点
◎突破难点能力训练	◎思路分析与解答
第六单元	158
21. 陈情表	158
◎点击难点	◎掌握难点 ◎迎击难点
◎突破难点能力训练	◎思路分析与解答
22. 祭十二郎文	166
◎点击难点	◎掌握难点 ◎迎击难点
◎突破难点能力训练	◎思路分析与解答
23. 愚溪诗序	175
◎点击难点	◎掌握难点 ◎迎击难点
◎突破难点能力训练	◎思路分析与解答
24. 赤壁赋	182
◎点击难点	◎掌握难点 ◎迎击难点
◎突破难点能力训练	◎思路分析与解答

第一学期期中试题(一)	189
☞ 参考答案	199
第一学期期中试题(二)	201
☞ 参考答案	210
第一学期期末试题(一)	211
☞ 参考答案	220
第一学期期末试题(二)	221
☞ 参考答案	230

第三册



第一单元

1. 沁园春 长沙



点击难点

1. 分析诗中意象，体会背后的情感与思想；
2. 认识词的形式，把握词的特点



掌握难点

❶师：请朗读这首词，体味一下，词中描写了哪些形象？

☑生 a：有秋日的湘江、有秋天的山林、鹰、鱼……

☑生 b：有在湘江中游泳的青年学生……

☑生 c：应该说你们两人所说的形象还是有区别的，有作者看到的客观的自然景物的形象，这是“实”，也有作者联想到的景象，这是“虚”。

你还发现有哪些景物？你怎样区别“虚”与“实”？虚实结合有什么好处？

❷师：这就是虚实结合。所谓“虚”，就是通过想像和联想产生的形象。下面，让我们根据词中的语言，想像一下它们各自的特征。

☑生 a：天空高远，江水澄澈。——秋高气爽

☑生 b：山，重重叠叠；树，点染如画。——色彩绚丽

☑生 c：雄鹰在高空展翅高飞，鱼儿在江中轻快地畅游。——生机勃勃

你能不能把作者想像中的景物特点也概括一下？

师：在这样的景物背后，蕴含着作者什么样的情感？

☑生a:满怀豪情,充满理想。

说一说在景与情之间有什么必然联系?

☑生b:情绪高涨,积极向上。

②师:通过朗读,你发现这首词在形式上有什么特点?

☑生a:有上下两片。

你发现上下片都有哪儿处押韵?

☑生b:上下片都押韵。

☑生c:上片的“看”字后面带起四句,都是对偶句。

你发现下片也有一个字带起四句话的“一字逗”现象吗?

迎击难点

1. 下面加点词语的读音全正确的一项是 ()

- A. 百舸(gě) 峥嵘(zhēng rōng) 方遒(qiú) 浪遏飞舟(è)
B. 红遍(piān) 漫江(miàn) 当年(dāng) 分外(fèn)
C. 确凿(záo) 呆板(dāi) 舆论(yú) 花蕾(lěi)
D. 璞玉(pú) 赏析(xī) 围绕(rào) 逊色(xùn)

2. 下面词语中有一个错别字的一项是 ()

- A. 寥廓 沉浮 顷慕 招摇
B. 竞争 苍茫 茂盛 峥嵘
C. 携手 阻扼 稠密 候爵
D. 没落 霜天 中流 点染

3. 《沁园春·长沙》这首词上片描绘了一幅湘江秋景图,主要通过哪些意象表现诗人怎样的独特感受和深沉思绪的?

答: _____

4. 这首词的下片转到对“往昔峥嵘岁月稠”的回忆,围绕“同学少年”表现了怎样的思想感情?

答: _____

5. 阅读下面一首词，回答问题。

沁园春·雪

1936年2月

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红妆素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

(1) 这首词上片借景抒情，主要塑造了哪些意象？抒发了怎样的情感？

答：_____

(2) 这首词下片叙事议论，表达了怎样的思想感情？

答：_____

解答

1. C (A项“百舸(gē)”应该注三声；B项“红遍(piān)”应该注“biàn”；D项“赏析(xì)”应该注一声。)

2. A (“羡慕”的“顷”，应该是“倾”；B项无错字；C项“蜜”应该是“密”，“候”应该是“侯”，错两个字；D项无错。)

3. 通过寒秋里经霜染红的万山层林，碧透的湘江，争流的百舸，击长空鹰，游浅底鱼等意象，表现了作者关注天下国家、渴望革命高潮到来的高昂斗志。

4. 描写了意气风发，挥斥方遒，激扬文字，指点江山，到中流击水，浪遏飞舟的同学少年，表现了作者和他的战友们以天下为己任，蔑视反动派，改造旧世界、建立新世界的革命斗争精神。

5. (1) 塑造了北国风光：千里冰封，万里雪飘，长城内外，莽莽一片；黄河在冰雪之中也失去了滔滔的水势。群山、原野一片雪白。想像着天晴以后，白雪映红日，分外美好。抒发了对大好江山无限热爱的宽广胸怀。

(2) 下片回顾历史上这片美丽国土上出现的英雄豪杰，尽管他们有文才武略，但比起今日的英雄仍然逊色。表现了革命的英雄主义豪情。

突破难点能力训练

1. 阅读下面两首词，回答问题。

卜算子 咏梅

陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。
已是黄昏独自愁，更著风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。
零落成泥碾作尘，只有香如故。

卜算子 咏梅

毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。
俏也不争春，只把春来报。
待到山花烂漫时，她在丛中笑。

(1) 两首词中的意象都是梅花，各自突出了梅花的什么特征？

答：_____

(2) 两首词所表达的思想感情有什么不同？

答：_____

(3) 你更喜欢哪一首，为什么？

答：_____

2. 阅读文段，回答问题。

一个人不喜欢诗，何以文学趣味就低下呢？因为一切纯文学都要有诗的特质。一部好小说或是一部好戏剧都要当一首诗看。诗比别类文学较谨严，较纯粹，较精微。如果对于诗没有兴趣，对于小说、戏剧、散文等等的佳妙处也不免有些隔膜。不爱好诗而爱好小说、戏剧的人们大

半在小说和戏剧中见到最粗浅的一部分，就是故事。所以他们看小说和戏剧，不问他们的技巧，只求它们里面有有趣的故事。他们最爱读的小说不是描写内心或是社会真相的作品，而纯粹是福尔摩斯侦探案之类的东西。爱好故事本来不是一件坏事，但是如果要真能欣赏文学，我们一定要超过原始的童稚的好奇心，要超过对于福尔摩斯侦探案的爱好，去求艺术家对于人生的深刻的观照的技巧。第一流小说家不尽是会讲故事的人，第一流的小说中的故事大半只像枯树搭成的花架，用处只在撑持住一园锦绣灿烂生气蓬勃的葛藤花卉。这些故事以外的东西就是小说中的诗。读小说只见到故事而没有见到它的诗，就像看到花架而忘记架上的花。要养成纯正的文学趣味，我们最好从读诗入手。能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。

(1) 这段文字所要传达的主要思想是什么，从原文中摘出一句话来回答。

答：_____

(2) 你能以一篇小说为例，分析一下什么是“花架”什么是“葛藤花卉”(诗)吗？

答：_____

3. 默写《沁园春·长沙》。



思路分析与解答

1. 本题训练对词这种文学样式的阅读鉴赏，学习难点在于初步理解词中的意象，学习用形象思维阅读文学作品的方式，体味诗歌中创设的意境。

关于“意象”：在文学评论中，意象是个没有定论的概念，通常认为，“意象”是融合了主观情思的具体可感的艺术形象。也就是作者的主观之意和客观之象融合一体的艺术形象。它比自然界中客观的形象更容易激发读者感情的共鸣，更容易调动读者的想像和联想。《沁园春 长沙》

中“湘江”、“万山红遍”、“漫江碧透”、“百舸”、“鹰”、“鱼”、“大地”、“浪遏飞舟”全都注入了作者的满腔豪情。

在阅读中要注意找到意象的特征，并通过与作者共鸣找到意象背后所蕴含的情与思。

(1) 陆游词所描写的梅花，特点是：寂寞、孤独、历经风雨，清高自守，百折不渝，芳香永驻。毛泽东词所描写的梅花，特点是：耐寒坚毅、不争名利、适时报春、在花丛中笑看人间春来到。

(2) 陆游词所表现的是作者孤高自傲，志向高洁，不与俗艳同流，百折不挠，是站在个人修养的角度上抒写。毛泽东所表现的是一个革命者坚强不屈，一心为争得国家与世界变革的胜利而奋斗，甘愿牺牲自己为人民迎来光明幸福的春天。是站在一个革命者的立场上，写出一类人的心声与志向。

2. (1) 要养成纯正的文学趣味，最好从读诗入手。

(2) 如《红楼梦》中宝黛的爱情故事是“花架”，而反映封建社会衰败的一系列问题是葛藤花卉。

3. 默写略