

四川人民出版社

黄 山 谷
诗 选 注

余毅恒
陈维国 ● 选注

I222.44

1 陈维国
2 余毅恒 选注

● 黄山谷诗选注

四川人民出版社



B 547437

责任编辑：詹静生

封面设计：黄薇

黄山谷诗选注

余英时 陈维国 选注

四川人民出版社出版（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行

成都印刷一厂印刷

开本787×930毫米 1/32 印张 10.125 插页1 字数203千

1988年9月第一版 1988年9月第一次印刷

ISBN 7-220-00051-0/I·6 印数：1—2,500

定价：2.55 元

选注者的话

一、黄庭坚是北宋时的著名诗人，当时就与苏轼齐名，世称“苏黄”。其诗影响到南宋，形成了“江西诗派”，在文学史上占有重要的地位。为了帮助读者比较全面地认识黄庭坚诗的特点及其在文学史上的意义，我们编注了这部诗选集。

二、我们所选的诗，系采取以年为序，依次酌选的方式，除以《牧童》诗作为首篇外，从治平三年（1066）起至崇宁四年（1105）止。这样，可以看到作者思想的形成和变化，也可以看到作者诗歌创作的发展和变化。所选的诗，将近两百首。所选的范围比较广泛：内容方面，举凡反映当时社会、政治现实的，表现作者政治观点和政治态度的，表现爱国主义的，表现关心知识分子的，题画咏物诗寓有深意的，都已入选。体裁方面，古诗、歌行、律、绝、拗体、六言和韵位特殊、句法特殊的诗，亦得兼顾。风格方面，既选了清刚峻峭的作品，也选了清新活泼有唐人诗风的七绝。

三、注释力求准确详尽，应征引出处的都有引证，既可以帮助理解作品的内容，也可以提供比较研究的参考。有的诗句，作了适当的笺释；有的诗句只解释词语，全句意思，让读者自己领会，给读者以自由思考的余地。有的作品于篇后作了说明，借以阐发作品的思想内容或艺术特点。总之，注释是根据作品的具体情况，作适当的处理，不求一律，力避板滞。

四、所附《黄庭坚年表》，除记述黄庭坚本人的事迹外，也择要记述了当时社会、政治情况，这就有利于了解黄庭坚的生活环境，对阅读黄诗，不无裨益。

五、本选注本为宜宾师范专科学校中文系科研项目之一，在编选过程中，承师专领导和几位同志的支持，在此致以由衷的感谢。

六、在选注过程中，我们虽然力求准确地注释原诗，但由于学识浅陋，错误之处，在所不免。敬希读者赐予教益，至感！

选注者

1985、5、20、

前 言

(一)

黄庭坚，字鲁直，号山谷道人，晚年又号涪翁，洪州分宁（今江西修水）人。生于宋仁宗庆历五年（1045），卒于徽宗崇宁四年（1105），得年六十一岁。他在英宗治平四年进士及第后，历官叶县尉、北京国子监教授、吉州太和县令、德州德平镇税监。哲宗元祐年间，任《神宗实录》检讨官、迁著作佐郎、集贤校理。绍圣初新党执政，贬斥元祐党人，庭坚被贬涪州别驾、黔州安置，再徙戎州。徽宗即位，遇赦出蜀，崇宁三年，再次遭受打击，被除名，羁管宜州，贫病交加，次年卒于宜州贬所之戍楼。

黄庭坚一生主要活动在神、哲、徽三朝，这是个阶级矛盾、民族矛盾日益尖锐，党争十分激烈的年代。黄庭坚同他的师友苏轼、秦观、张耒等人均毫无例外地卷入了这场激烈斗争的漩涡之中，在政

政治上屡遭贬斥，困顿终身；在文学上亦一次再次地受到文字狱的深文周纳。但他在诗歌创作上继承古代的优良传统，以杜甫为楷模，用史家之笔书一代之事，以丰富的内容，深刻地反映了北宋后期社会生活；在艺术上，勇于探索，翼翼独造，开创了江西诗派，对后代诗歌的发展，有深远的影响。

(二)

黄庭坚一生辛勤创作，为我们留下近二千首诗歌，其中最值得重视、最富于现实意义的，是那些反映人民疾苦、反对统治阶级苛政的诗篇。北宋后期，统治阶级的穷奢极欲，庞大官僚集团的巨额开支，不断增加的对辽和西夏的岁贡，再加上新法的变质，投机政客纷纷窃据要职，打着“理财”的旗号巧立名目，对人民进行敲榨勒索，人民穷困不堪。黄庭坚的思想尽管复杂，他与许多古代诗人一样，集儒、释、道于一身；但对他影响最大并终身赖以指导其政治生活和创作实践的仍然是儒家的仁政思想。他在这种思想的指导下，为人耿介忠厚，为官清正廉洁，为政宽简。他在叶县任内，曾不执行强迫农民改种小麦为水稻的命令；在知太和县时，邻县均积极强制推行新盐法，勒索人民以邀功取宠，而黄庭坚却宽厚待民，亲身下乡访察民间疾苦，安

抚人民，民心安定；在监德州德平时，不怕得罪德州通判赵挺之而拒绝推行市易法。在创作上，或书事，或纪行，或诗友唱和，或送友人入仕，甚至对亡者的挽词，对朋友惠赠的答谢等等，都反映了社会现实，抒写了人民疾苦，谴责了暴政，歌颂了爱惜民力，廉洁奉公的良吏。在这类诗歌中，首推熙宁二年作叶县尉时写的《流民叹》。在这首文学史上罕见的记载河北地区发生强烈地震的长篇古诗中，诗人绘声绘色地叙写了地震时的情景，人民所受到的巨大灾难，以及震后逃难的惨状。最后诗人指出：自然灾害虽然无法预测，但统治者应从中吸取教训，着眼于预防，轻赋薄敛是治民之本，要虚心听取群众意见，不要讳疾忌医，象蔡桓公那样，“扁鹊入秦始治病。”在这首史诗似的作品中，诗人不仅深切同情灾民，大胆批评朝政，有强烈的人民性，而且还有极大的史料价值。

元丰三年至元丰六年，诗人知吉州太和县。这段时期，朝廷强制推行食盐专卖法令，通过官府派销官盐，贩私盐者，其家产充公，老百姓当天未食完留存过夜者，按私盐论处。这种损害人民的法令，使本已十分穷困的农民更加痛苦不堪，甚至被勒索得破产逃亡。元丰五年的春天，诗人为了了解新盐法推行情况而去万岁乡，深入大蒙笼、观山、劳坑、刀坑等山区察访人民疾苦，亲眼看到了为新

盐法逼得一贫如洗、破产逃亡的农民，亲身体会到新盐法给人民带来的巨大危害，于是，诗人再也不顾儒家温柔敦厚的诗教和文字狱的罗网了，他奋笔直书，写下了一系列反映人民疾苦的诗篇。在《上大蒙笼》一诗中，他写出了“衣冠汉仪民父子，吏胥扰之使如此”的荒村，为百姓喊出了“穷乡有米无食盐，今日有盐无米食。但愿清官不要钱，长养儿孙听驱使”的呼声。在《丙辰仍宿清泉寺》一诗中，诗人写出了正直的下级官吏十分矛盾的心情和进退维谷的处境：作为人民的父母官，诗人明白“职在拊摩”，“按省其家资，可忍鞭挞之”，不忍于不顾一切地勒索、鞭打人民；另一方面，作为一个县吏，又不得不执行朝廷命令，戮力王事，推行盐法，“吾敢乏王师”。这种矛盾的心情和艰难的处境，使诗人夜不能寐。在《辛酉醺刀坑口》一诗中，诗人通过比喻、象征的手法，写出了人民为新盐法逼得逃亡失偶的惨景，并辛辣地讽刺了那些助纣为虐的投机者们：“广道策坚良，熙熙集于莽”，并告诫统治者：“烂额始论功，倘能谋曲突”，要见微知机，认真听取群下意见，停止有害于人民的苛政，不要等到火灾发生之后，才去奖赏那些因救火而被烧得焦头烂额的人。更值得注意的是诗人在同一时期写的《已未过太湖僧寺得宗汝为书寄山阴白酒长韵寄答》一诗。在这首长达一百零六句的矩

制中，诗人首先赞扬了邻县宗汝令是一个“摩手抚蠹寡”、“称物施雨露”的好官吏。然后诗人笔锋一转，愤怒地斥责了那些把人民当作牛羊，“按图索家资，四壁达肺腑。斧目鞭扑之，桁杨相推张，”如强盗、如刽子手的酷吏。诗人看到那些“户户无积藏”的人民，发出了“民病我亦病，呻吟达五更”的无限痛苦的声音。这是诗人下乡一月余看到被新盐法弄得满目疮痍之后写下的带有总结性的力作。在这首长篇古诗中，诗人对苛政和酷吏的愤怒谴责，对人民的深切同情，体现了黄庭坚诗歌高度的人民性。黄庭坚的这些诗歌，与杜甫、白居易以及同时代的欧阳修、王安石、苏轼的同类主题的诗篇比起来是毫不逊色的。还应该看到，黄庭坚的这一组诗写在元丰二年“乌台诗案”之后，诗人毫不顾及自身的安危，写出这样一篇篇指斥时政、为民请命的诗篇，充分体现了诗人对国家和人民的高度责任感，也体现了诗人的大无畏精神。在诗人的诗集中，这类主题的诗篇为数还多。如在《送顾子敦赴河东三首》中，诗人叮嘱顾子敦要为民分忧：“两河民病要分忧”；要爱惜民力：“犹闻昔在军兴日，一马人间费十牛”；要劝民农桑，“要知使者功多少，看取春郊处处田”。在《次韵子瞻送顾子敦河北都运二首》中，也有同样的劝告。要顾子敦深入了解民情，凡事要“信目勿信耳”，甚至说：

“使民皆农桑，乃是真儒耳”，指出真儒假儒之分在于对人民的态度。在《前韵寄王定国》一诗中，诗人要王定国看到人民的苦处，不要作一个只知道一味催收赋税的科头：“莫作秋虫促机织，贫家能有几絢丝？”在《送石长卿太学秋补》中，诗人希望太学生石长卿要坦率地陈述时政阙失，不要一味地歌功颂德：“再三可陈治安策，第一莫上登封书。”在《叔父给事中挽词十首》中，诗人歌颂叔父黄廉的是：“三晋山河数十州，频年水旱不能收。我公出把司农节，粟麦还于石上流。”“曾发公家鉅万钱，沟中襁褓却生全。三齐水后皆禾稼，不杀耕牛更可传。”诗中虽然不乏溢美之词，但从中可以看出诗人品评人物的标准是以其对人民的态度为出发点的。诗人热爱人民，关心人民的深厚感情，常发于笔端，在其诗集中，随处可见。一场天雨，丰收有望，诗人欣喜之情，不可抑止：“三雨全清六合尘，诗翁喜雨笔凌云。”（《次韵张昌言给事喜雨》）一场大雪，诗人想到饥寒冻饿的人民：“民饥可待麦秋无？”（《次韵张秘校喜雪三首》之二）友人宗汝寄来了石耳，诗人由此想到了那些冒着生命危险去摘石耳的人民：“吾闻石耳之生常在苍崖之绝壁，苍衣石腴风日炙。扪萝挽葛采万仞，仄足委骨豺虎宅。”从而发出：“愿公不复甘此鼎，免使射利登嵒岫。”（《答永新宗令寄石耳》）

希望宗汝不要再吃石耳，以免再使人民攀登在峻崖绝壁之上。几百年后的今天，当我们读到这些感情炙人的诗篇时，不能不为黄庭坚的这种关心人民、热爱人民的崇高的精神所感动。过去在许多评论家的苛求之下，黄庭坚好象成了一个感情冷漠、性格乖僻、只知道参禅悟道、远离尘世、不识人间烟火味的诗人，这是极不公平、极不符合事实的。

宋代国势危弱，边境战争不断，而且多以失败告终。因此，黄庭坚十分关心边事，关心国家安全，写下了近三十首有关边境战争的诗篇，表明诗人对北宋边境战争的看法，抒发了诗人的爱国主义感情。在这一类题材的诗歌中，诗人强烈地反对北宋虚外攘内，不重视边防，对敌人一贯采取退让、妥协的屈辱政策。诗人认为，对侵略者只有坚决反击，边患才能从根本上得以解除。“百年弃疆王自直，万金捐费物皆春。须令牧马甘踰幕，更遣弯弓不射人。”（《和谢公定漫成八首》之八）这首诗是针对熙宁七年北宋王朝向契丹割地五百余里之事而发。诗人认为割地的结果，只能刺激敌人更大的胃口，是有害无益的。对侵略者，必须坚决予以回击，驱赶他们到绝漠之地，使之不复近塞，才能使引弓之民不更相射，边患才能得以解除。诗人念念不忘被辽占去的云燕十六州，说：“不足中原地，常思一战收。”（《次韵公定、世弼登北都东楼四

首》之二）诗人在《次韵游景叔闻洮河捷报寄诸将四首》中写道：“将军快上屯田计，要纳降胡十万人。”建议统治者及守边诸将，用西汉养兵屯田以为长久之计，既减轻了人民的负担，又从根本上加紧了边防建设。基于以上思想，诗人在诗歌中歌颂过汉代卜式倾率家资支援边战的爱国者，歌颂过寇准、韩琦、范仲淹等为保卫宋代国土、加强边防建设作出了卓越贡献的将帅。诗人写了《送别季展从军雁门二首》，鼓励“千里荷戈防犬羊”的刘季展，希望他去雁门，要“试寻北产汗血驹，莫杀南飞寄书雁。”在战争中对侵略者狠狠打击，但不要伤害无辜的人民。当范德孺知庆州的时候，诗人写诗赠别，希望他象父亲范仲淹和兄长范纯仁那样威震西夏，“智名功勇不入眼，可用折箠笞羌胡。”

（《送范德孺知庆州》）当游景叔于洮河大破勾结西夏入侵的鬼章时，诗人听到捷报，兴奋万分，热情洋溢地写下了《和游景叔月报三捷》一诗：“汉家飞将用庙谋，复我匹夫匹妇仇。真成折箠擒胡月，不是黄榆牧马秋。櫓中已断匈奴臂，军前可饮月氏头。愿见呼韩朝渭上，诸将不用万户侯。”北宋边境战争常常以失败告终，军威不振，统治者亦失去信心。元祐二年洮河大捷一洗多年屈辱，大振军威，也振奋了诗人，认为北宋边境从此再也不是胡人任意横行之日了。当然诗人未免书生气太足，

过高地估计了北宋军队的力量；但是，诗人的爱国感情是动人的。黄庭坚除了歌颂正义战争之外，还反对以强凌弱的非正义战争。熙宁十年，当政者不顾中原大片失地尚未收复，而定下消灭早已臣服北宋王朝的交趾国的计策，先禁止各州县与交趾的贸易，以激发其首先出兵，然后借口举而歼之。这场战争共耗费钱粮五百一十九万贯正，“两广之民因之大困。”诗人对这场以强凌弱的战争是反对的，并写了《和谢公定征南蛮谣》以寄讽。诗中叙述了这场战争发动的原因、经过及所造成的巨大损失，最后诗人写道：“南平旧时颇臣顺，欲献封疆请旆节。庙谟犹计病中原，岂知一朝更屠灭。天道从来不争胜，功臣好为可喜悦。交州鸡肋安足贪，汉开九郡劳巨监……。”诗人认为这是一场“屠灭”少数民族的不义战争，指斥那些大臣们不顾中原大片失地而贪此“鸡肋”之地，其目的是为了在人主面前邀功取宠而不是为了国家和人民的利益，一针见血地揭露了这场战争发动者的卑劣用心。最后诗人以历史上对南粤安抚的成功政策为喻，希望朝廷从中吸取教训。黄庭坚以上描写战争题材的诗，充分表现了他对国家、人民的高度责任感以及对战争的深刻见解和正确态度。

在漫长的封建社会中，由于等级制度，门第观念，科举的弊端，使得许多知识分子没有施展自己

才华和抱负的机会，甚至暗机号寒，困顿终身。黄庭坚官职不高，加之长期的贬谪生活，以及蜚声文坛的诗名，慕名就学的人所在皆是，致使他有机会接触到大批知识分子，了解他们在那个“云横疑有路，天远欲无门”（《和文潜舟中所题》）的社会里，都都寡欢，终身沉沦的苦楚。同时，由于党人各立门户，更迭掌权，以党同伐异、排除异己为能事，因而使得许多优秀人才受到排斥、压抑，甚至终身被弃置。黄庭坚自身和“苏门四学士”中的其他人，无不深受其苦。所以，人才问题，成为黄庭坚诗歌创作中写得又多又好的主题。诗人认为，许多优秀人才之所以不能为世所用，首先是当权者不能独具只眼，发现人才。“才难不其然，有亦未能识。”（《赠秦少仪》），·“世上岂无千里马，人间难得九方皋。”（《过平舆怀李子先时在并州》）由于当政者没有象九方皋、伯乐这样的慧眼，所以使得许多在封建社会中出类拔萃的人物不值一文，长期埋没。“千金市骨今何有，士或不价五羖皮。”（《咏李伯时摹韩干三马次苏子由韵简伯时兼寄李德素》）诗人曾为黄与迪这样怀抱国器之士的被埋没而深深惋惜：“和氏有尺璧，楚国无人知。青山抱国器，岁月忽如遒。……胸中凌云赋，自贵知音稀。……”（《次韵答黄与迪》）也曾为杨明叔这样一个有志男儿长期被埋没草泽而叹息：

“杨君清渭水，自流浊泾中。今年贫到骨，豪气似元龙。男儿生世间，笔端吐白虹。何事与秋虫，争光蒲苇丛。”（《次韵杨明叔见钱十首》之二）诗人更为北宋前期著名诗人苏舜钦因不媚权贵而被诬下狱，乃至弃置终身，落得“万户封侯骨，今成狐兔肉”的悲惨下场而愤激不平，指出“诚知千里马，不服万乘舆。遂令驾鼓车，此岂用其长。事往飞鸟过，九原色苍茫。敢告大钧手，才难幸扶将。”希望最高统治者应从中吸取教训，要识别人才，爱惜人才，扶植人才，需知“人才如金玉，同美异刚柔”啊！

在党人倾轧的北宋后期，诗人认为治理好国家的关键是当政者必须用人唯贤，兼用新旧，“人才包新旧，王度济宽猛”（《次韵子由蔡溪疾起被召寄王定国》）“闲姦要有道，新旧随才收。”（《再作答徐天隐》）他认为朝臣们应团结一致，才能铲除奸佞：“政须众贤和，乃可疏共叟。”（《常父惠示丁卯雪十四韵谨同韵赋之》）他大声疾呼“不须出自我门下，实用人才即至公。”（《病起荆江亭即事十首》之四）黄庭坚的这些关于人才问题的杰出见解和呼吁，在封建社会里当然是不会起到什么作用的，甚至象苏轼这样杰出的政治家、文学家，也落得“天生大材竟何用，只与千古拜图像（《次韵文潜》）的悲剧；但是黄庭坚的这些诗歌，不仅

有助于我们对封建社会的认识，而且直到今天，仍然具有积极的现实意义。

黄庭坚既是诗人、词人，又是北宋著名的书法家，还擅长绘画，有很高的艺术素养和鉴赏水平。在他的诗歌中，有近二百首题画诗和咏物诗。这些诗形式多样，内容丰富，立意高远，表现了诗人极高的艺术才能，其中有许多是传诵的名篇，如《题石恪画尝醯翁》、《题伯时画揩痒虎》、《题竹石牧牛》、《咏猩猩毛笔》、《观王主簿家酴醾》等等。这些诗不仅构思新颖，意态动人，常常有谈诗如观画之妙；而且用笔精警，寄意幽微，隽永有致，妙趣横生。诗人似乎特别喜爱松、竹、梅、马，在有关这些题材的题画诗和咏物诗中，用笔重在这些事物的品格上，常常通过它们去表现诗人高洁的志趣、恶劣的处境和刚强不屈的性格。正如诗人在《用前韵谢子舟为予作风雨竹》一诗中所说的：“此物当更工，请以小喻大。”明白告诉人们他的这些诗是借物写志、有所寄托的。他又在《寄题安福李令爱竹堂》一诗中说：“富贵于我如浮云，安可一日无此君。人言爱竹有何好，此中难为俗人道。”表明了诗人淡泊而高洁的志趣。他在《题仁上座画松》一诗中说：“偃蹇松枝隔烟雨，知依定是岁寒材。”在《次韵黄斌老送墨竹十二韵》中说：“譬如刺心松，知有岁寒在。”在《题竹尊者