

发 散 思 维

大课堂

- 同步最新教材
- 导引思维发散
- 点燃智慧火花
- 培养创新能力

丛书主编 希扬

第三次修订版

高一语文(上)

本书主编 孙济占



龍門書局

素质教育**新篇章**

发散思维大课堂

责任编辑 张启男

封面设计 东方上林工作室

- | | |
|--------------------|--------------------|
| ● 高一数学 试验修订本 (上、下) | ● 高二数学 试验修订本 (上、下) |
| ● 高一物理 试验修订本 | ● 高二物理 试验修订本 |
| ● 高一化学 试验修订本 | ● 高二化学 试验修订本 |
| ● 高一语文 (上、下) | ● 高二语文 (上、下) |
| ● 高一英语 | ● 高二英语 |
| | ● 高中平面解析几何 |

高要求 新角度 大视野 广思路

FASAN SIWEI DAKETANG

ISBN 7-80111-701-8



9 787801 117014



ISBN 7-80111-701-8/G·616

定价：8.00 元

发散思维大课堂

第三次修订版

高一语文

(上)

孙济占 主编

孙济占 紫 黎 李 景 编著

龍 門 書 局

2002

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160, 13501151303(打假办)

发散思维大课堂(第三次修订版)

高一语文

(上)

主 编 孙济占

责任编辑 张启男

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京市东华印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

1999年6月第 一 版 开本：850×1168 1/32

2002年6月第三次修订版 印张：7 1/4

2002年6月第14次印刷 字数：222 000

印数：239 001—339 000

ISBN 7-80111-701-8/G·616

定 价：8.00 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)



主编寄语

品牌越世纪 书香二百年

在铺天盖地的教辅书世界里，最难作假，最逃不过读者明眼的应该是书的质量。

《发散思维大课堂》以它特有的风采，风风火火地走过了四个春秋，其销售量已达 40 余万套。可谓山花如海，好评如潮。它响亮的名字给人以鼓舞；它厚重的内容给人以自信；它所激发的灵感给人以无穷的智慧。无数莘莘学子因为有了它，学习变得更轻松，不少考生步入了理想的殿堂——圆梦重点高中、重点大学。

2002 年修订出版的《发散思维大课堂》将以崭新的面貌展现在读者面前，请接受它的爱吧！您的学习将因为有了它而变得更加精彩！

希 扬

2002. 6

《发散思维大课堂》丛书

主 编：希 扬
副主编：源 流
编 委：孙济占 张功俭
王兴桃 陆仁章
丁贻禧 宋 力
贾振辛 张启男

编
委
会

启动发散思维 挖掘深层智能

——《发散思维大课堂》序

《发散思维大课堂》是我们奉献给广大读者的涵盖中学主要课程且与现行教材同步的素质教育辅导丛书。培养和造就无数有慧心、有灵气、会学习、能创新的人才，是我们教育和出版工作者的神圣使命；而引导中学生学会科学思维的方法，借以挖掘自身潜能，提高学习质量、效率和整体素质，是我们研究的重大课题。

思维是人类特有的一种脑力活动。孔子说“学而不思则罔”。“罔”即迷惑而无所所得。意思是说，只读书而不思考，就等于没有读书。哲学家哥德也曾风趣地说：“经验丰富的人读书用两只眼睛。一只眼睛看到纸面上的话，另一只眼睛看到纸背面的话。”“纸背面的话”就是指思维，指要思要想，要多思多想。这些至理名言深刻地揭示了思维与学习的辩证关系。

发散思维，即求异思维。它包括横向思维、逆向思维及多向思维。它要求你放开眼界，对已知信息进行分析、综合，并科学加工，从而收到“一个信息输入，多个信息产出”的功效。它的特色，表现在思维活动的多向性；它的功能，表现为可以开启心扉，震撼心灵，挖掘深层信息，架设起由已知、经可知、达未知的桥梁，创造出新的思路和解法；它的操作，要求从一点出发，向四周辐射，“心骛八极，思接千载”，从而编织起信息网络，达到思维的预想目标。

近年来，笔者发现一些具有远见卓识的学者、教师、出版家，已将“发散思维”引入中学课堂，取得可喜成果。师生们称赞说，运用发散思维“进行思维与灵魂的对话”，使我们深深体味到了“纸上得来终觉浅，心中悟出方知深”的真谛；不仅开阔了视野，而且取得了举一反三、触类旁通的效果。

鉴于发散思维的良好效应,我们特邀了对这方面有建树的老师,将这种创新思维运用到语文、英语、数学、物理、化学等教学之中,并精心设计出学生易于接受且独具特色的这套素质教育丛书。

这套丛书具有显著的四大特点,每一个特点都体现创新意识。

1. 高标准 指在如林的教辅读物中,它博采众家之长,自成体系。它不仅传播知识信息,更着重进行科学思维与方法的点拨,能促使学生学会思考、学会分析、学会应用。

2. 新角度 指它在中学主要课程中对教材的处理和试题的设计运用了发散思维,对重点难点的点拨与导练,呈现出新的模式和跨越,蕴涵着对学生智能的深层开发。

3. 大视野 指丛书眼界开阔,立足课内,向课外拓展,知识面宽,信息量大,涵盖率高;且以人才开发为动力,坚持“一切为了学生,为了一切学生”的原则;体现了智力开发的针对性与具体操作的实用性。

4. 广思路 指引导学生从多角度思考和切入问题,并向纵深发展。它不仅探索了多种信息的深邃内涵,也着力探索了信息的广阔外延;力图培养与规范学生驾驭信息的能力,激发他们去寻找自己新的增长点。

好书凭借力,送君上青云。古人说:“君子爱人,必教之以其方。”这套丛书会教你:“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃学之。”尤其能助你学会思考!

寸有所长,尺有所短。发散思维教学毕竟是近年来在教学百花园中出现的新事物,目前尚难尽善尽美。万望朋友们不吝赐教。

希 扬

2000年1月

前言

发散思维即求异思维,它从一点出发沿着多方向达到思维目标。用图表示,它就是从一点出发向知识网络空间发出的一束射线,使之与两个或多个知识点之间形成联系。它包含横向思维、逆向思维及多向思维。发散思维具有多向性、变通性、流畅性、独特性的特点,即思考问题时注重多思路、多方案,解决问题时注重多途径、多方式。它对同一个问题,从不同的方向、不同的侧面、不同的层次,横向拓展,逆向深入,采用探索、转化、变换、迁移、构造、变形、组合、分解等手法,开启学生心扉,激发学生潜能,提高学生素质,这对造就创造性人才至关重要。

本套丛书力求贴近整个教学环节,立足于培养学生的创造思维能力,增强学生思维的灵活性、拓展性,以便提高学生解决实际问题的能力。为此,我们紧密联系学生学习实际,全面深入反映近年来的全国高考、各省市中考的试题。紧扣教学大纲和现行教材,从初一到高二,按现行教材同步到每个章节或单元。

基本目标要求 使学生学会运用目标管理的方法,掌握学习重点和方向,做到有的放矢,学习每章(或每单元)可达到预期的学习目的和效果。

基础知识导引 高度概括每章(或每单元)的内在知识体系,精辟分析中、高考的知识点。

重点难点点拨 以画龙点睛之笔突出重点、难点,以此作为展开发散思维的主线。

发散思维导练 是本套丛书的主体结构,它分为以下两部分:

发散思维分析 从知识点、重点、难点出发,分析本章(或本单元)的知识内容、相互关系,并运用发散思维方法揭示思维规律,突出解题规律,以达到融汇贯通的目的。

发散思维应用 精选典型例题,通过重点问题的多角度、多侧面、多层次的发散思维,透析、培养学生概念辨析、综合概括、转化变换、思维迁移、逆向运用、实验设计、书写表达、多解多变的全方位能力。

巩固基础训练 提高能力测试 可以帮助学生借此检验课堂学习效果;同时家长可借此考查学生对课本各章节知识的掌握程度。

为了紧扣高考,配合普通高考向 3+X 综合高考过渡,在每册书后附有三套“发散思维综合能力测试题”,并在正文中增设了题组评论、高考样题分析、创造巧解等栏目内容,以供学生针对中、高考题型进行综合训练。为配合试验修订版教材在全国的推广使用,本套丛书根据教材改革精神及时调整、增编了高一、高二数学、物理、化学、英语、语文(通用)等学科试验修订版本。

本书用到如下各种发散思维:

题型发散 是将典型问题,变换其题型的一种发散思维。

解法发散 是通过一题多法、多题一法进行变通训练的发散思维。

纵横发散 是通过两个或多个发散点间的联系以及发散点与其它知识点间的联系,借助例题形成发散思维。

转化发散 是通过保持原命题的实质而变换其形式的发散思维。

组合发散 将多个发散点组合起来形成的一种发散思维。

迁移发散 是用信息迁移或方法迁移解决新情景问题的一种发散思维。

分解发散 是把一个复杂命题分解成一些单纯命题,并逐个加以分析和解决的发散思维。

逆向发散 是由目标至条件的定向思考的一种发散思维。

创造发散 是克服思维定势,不按常规思维解决问题的一种发散思维。

综合发散 是通过教材各章发散点之间的联系,一个学科与其它学科之间的联系综合思考的一种发散思维。

总之,本套丛书由浅入深,精析多练,学练结合,阶梯训练,逐步提高,并揭示中、高考的测试规律,使学生的复习与应试实际更贴近,从而提高学生灵活运用知识、增强迁移应变能力和创造性思维能力。

由于本套丛书编写时间紧迫和编者水平所限,不妥之处,祈望读者不吝赐教。

源 流

2000年3月



★ 第一册

第一单元

- 1 荷塘月色 朱自清 1
- 2 拿来主义 鲁 迅 9
- 3* 在马克思墓前的讲话 恩格斯 17
- 4* 杜鹃枝上杜鹃啼 周瘦鹃 24

第二单元

- 5 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话 江泽民 31
- 6 纪念刘和珍君 鲁 迅 42
- 7* 过万重山漫想 刘 征 50
- 8* 简笔与繁笔 周先慎 57

第三单元

- 9 内蒙访古 翦伯赞 68
- 10 琐忆 唐 弢 79
- 11* 胡同文化 汪曾祺 90
- 12* 外国散文两篇
 - 世间最美的坟墓 茨威格 100
 - 冬天之美 乔治·桑 100

第四单元

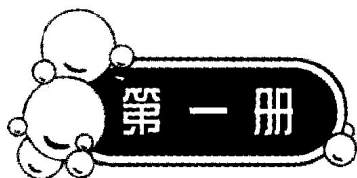
- 13 烛之武退秦师 《左传》 107
14 勾践灭吴 《国语》 117
15* 邹忌讽齐王纳谏 《战国策》 129
16* 触龙说赵太后 《战国策》 135

第五单元

- 17 季氏将伐颛臾 《论语》 145
18 寡人之于国也 《孟子》 154
19* 劝学 《荀子》 165
20* 秋水 《庄子》 175

第六单元

- 21 过秦论 贾 谊 187
22 鸿门宴 司马迁 199
23* 兰亭集序 王羲之 210
24* 归去来兮辞 陶渊明 217



第一单元

1. 荷塘月色

朱自清

【知识点发散与信息传递】

一、字音·字形·词义·组词结构信息传递

1. 字音·字形辨识

- ①另有一番 (fān) 样子/三番 (fān) 五次/生产翻 (fān) 了两番 (fān) /番 (fān) 邦/番 (fān) (蕃) 茄/蕃 (fán) 衍
- ②背着手踱 (duó) 着/忖度 (duó) /度 (duó) 德量力/度 (duó) 量 (动) /度 (dù) 量 (名) /温度 (dù)
- ③独处 (chǔ) /处 (chǔ) 理/处 (chǔ) 变不惊/处 (chù) 所/处 (chù) 处 (chù chù) /怵 (chù) 目惊心/触 (chù) 目惊心
- ④霎 (shà) 时/刹 (shā) 车/刹 (shā) 住不正之风/刹 (chà) 那 /古刹 (chà)
- ⑤惦 (diàn) 着/惦 (diàn) 念/掂 (diān) 量/跼 (diǎn) 起脚/跼 (diàn) 危/玷 (diàn) 辱

2. 词义·组词结构辨识

- ①曲曲折折：联合式结构。弯弯曲曲的样子。

【辨析】曲——多音多义词。

- (1) qū, 与“直”相对, 弯曲, 如“黄河九曲”, “河曲智叟”; 使弯曲, 如“曲肱而枕”; 另一个词义是发酵用的“曲子”。

- (2) qǔ, 歌曲、歌谣、戏曲之类。如“曲高和寡”。

②弥望：偏正式结构。满眼。

〔辨析〕弥 mí——多义词。

(1) 遍、满。如“烟雾弥漫”，“弥望”。

(2) 填满、充满、遮掩。如“弥天大谎”，“弥天大罪”，“弥补”。

(3) 更加、越发。如“弥足珍贵”，“欲盖弥彰”。

③风致：偏正式结构。美的姿态，美的容貌和举止。

〔辨析〕风致·风采·风姿·风度·风骨·风范

字形	风致	风采	风姿	风度	风骨	风范
词义	美的容貌，举止和姿态	(丰采)人美好的仪表、举止和神态	(丰姿)美好的举止仪态	美好的举止姿态	①指人的品格气概； ②诗文书画强健有力的风格	风度，气派
例子	别有风致	风采依旧	风姿绰约	风度翩翩	魏晋风骨 风骨奇绝	大家风范 名将风范

渴睡：动宾式结构。迫切希望睡觉。

〔辨析〕比较：渴睡·瞌睡·酣睡·嗜睡

形	渴睡	瞌睡	酣睡	嗜睡
音	kě shuì	kē shuì	hān shuì	shì shuì
义	急切地盼望睡觉	由于困倦而进入睡眠半睡眠状态	睡得很熟	特别爱好睡(多有贬义)

群居：偏正式结构。成群地聚居，或很多人聚集在一起。

〔辨析〕群居·村居·树居

字形	群居	村居	树居
组词结构	偏正式。“群”名词作状语	偏正式。“村”名词作状语	偏正式。“树”名词作状语
义	成群地聚居	在村落中居住	在树上居住

二、学会用叠词，强化语言的音乐美

法国大艺术家罗丹说：“美是到处都有的。对于我们的眼睛来说，不是缺少美，而是缺少发现。”的确，世界是可爱的，在这美好的世界里，

我们要塑造美的人生。

朱自清先生是语言艺术家，他用语言塑造了美的人生；尤其叠词的运用，增添了语言的音韵美，是他文章的闪光点。比如“田田”，“层层”，“脉脉”，“亭亭”……读之，琅琅上口；听之，如鸣珮环，妙不可言。怎不令人心旷神怡！

同学们如何启动发散思维和创新思维，把朱先生的技巧学来，作为自己的本领呢？

叠字叠音，是我们汉语特有的一种修辞方法。

一个字重叠以后就会增添某些附加意义。比如：人人——每个人，大大——较大或很大。爷、奶、爸、妈——一个字，太生硬；重叠一下，便倍增亲切感。还有的词重叠以后，竟然会改变它的词性和词义。比如：翼——鸟的翅膀，名词；小心翼翼——特别小心的样子，成形容词了。亭——亭子，名词；亭亭——形容高耸的样子，完全成了形容词。濯——洗，动词；濯濯童山——光秃秃的山，濯濯：形容词……

可见，运用叠词，不仅形式上增添了语言的韵律美，而且内容上更丰富了语言的涵义，可谓一箭双雕。

让我们重温一下李清照的绝妙词句：

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚，乍暖还寒时候，最难将息……
（《声声慢》）

——少年朋友：当你读着这些叠词诗句，会不会引起心灵的震颤？

厦门普陀寺有一块刻石，赫然入游人耳目：

爱国忠忠贞贞	敬乡敦敦睦睦
侍亲孝孝顺顺	持家勤勤俭俭
为人堂堂正正	接物诚诚恳恳
执事兢兢业业	求知切切实实
生活朴朴素素	休闲轻轻松松

——十句话十个角度，用语倒也简单，但韵味岂不隽永？堪称警世骇俗的“十句箴言”！

请再欣赏杭州九溪十八涧路亭上的一首叠诗：

重重叠叠山，曲曲环环路。

丁丁东东泉，高高下下树。

——八个叠词外加四个“山、路、泉、树”，竟组合成一首绝句。作者语言技艺之高，真可谓炉火纯青了！

为了激发阅读兴趣,再引苏州园林的诗联和上海豫园万花楼的诗联,以饯中学生朋友:

风风雨雨,暖暖寒寒,处处寻寻觅觅;

莺莺燕燕,花花叶叶,卿卿暮暮朝朝。

——一副对联,即一首诗,它描绘了一年四季的寒暑易节以及园林中莺歌燕舞花艳叶茂的诱人景象。

莺莺燕燕,翠翠红红,处处融融冶冶;

风风雨雨,花花草草,年年暮暮朝朝。

——在作者眼中,一个豫园,便是一个世界的缩影。对联的撰写者,借助汉字重叠之妙,明写自然界,暗写人们生活。你看,有鸟有花,有风有雨;有色彩的对比,有社会生活的描摹;有地点,有时间。短短28字,竟包孕了大千世界,叠词的运用,何其妙哉!

朱自清先生的散文,善于运用叠词,请同学们将课文中的叠词数出来,玩味一番,提高自己的欣赏水平吧。

【重点·难点·发散思维点拨】

一、启动发散与比较思维,辨析多音·多义·形近词语

- | | | | |
|-------------|---|-------------------------------------|--------|
| 第
一
组 | { | 颤动:短促而频繁地振动。 | 颤—chàn |
| | | 颤悠:颤动摇晃。 | 颤—chàn |
| | | 颤音:舌尖或小舌等颤动时发生的辅音。 | 颤—chàn |
| | | 颤栗:颤抖即战抖。 | 颤—zhàn |
| 第
二
组 | { | 脉脉的流水:脉脉(mò mò),形容水流没有声音,好像深含感情的样子。 | |
| | | 脉脉含情:脉脉(mò mò),默默地用眼神或行动表达情意。 | |
| | | 脉动:像脉搏那样地周期性运动或变化。 | 脉—mài |
| | | 脉息:即脉搏。 | 脉—mài |

二、语段赏析与释疑,发散思维能力展示

【甲】景语就是情语。文中的景物描写,都灌注了作者的情感。请赏析课文第五段,认真思考后筛选重要信息,回答问题

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里,叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是

画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

①本文作于1927年7月。由于蒋介石叛变了革命，朱自清先生“心里是一团乱麻”。文段中有三处景物描写渗透着这样的心情，它们是：

- a. (限11字)
- b. (限23字)
- c. (限29字)

②学生写作文常自感语言干瘪不生动。若探索其原因，很重要的一点就是不善于运用动词；而文段中有许多动词用得十分传神，使无生命的景物活了起来。请品味相关文句，完成下题：

- a. 月光 流水一般
- b. 静静地 在这一片叶子和花上
- c. 薄薄的青雾 在荷塘里
- d. 叶子和花仿佛在牛乳中 过一样；又像 轻纱的梦
- e. 弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又 是 在荷叶上

【答案】

- ①a. 叶子和花像笼着轻纱的梦；
b. 虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；
c. 月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影。
- ②a. 如 b. 泻 c. 浮起 d. 洗、笼着 e. 像、画

【乙】赏析课文最后两段中的下述语句，发挥联想与想象，回答问题

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。

①“四·一二”反革命改变之后，朱先生在给朋友的一封信中说他的心里“可以说是一团火”，上述文段折射了这种情感，请筛选出最重要的两