



当代东北作家论

张松魁 李作祥 编

当代东北  
作家论

● 第一辑



**当代东北作家论(第一辑)**

张松魁 李作祥 主编

---

春风文艺出版社出版  
(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行  
喀左县印刷厂印刷

字数: 212 000 开本: 850×1168 印张: 9 $\frac{1}{4}$  插页: 2

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数: 1—1,000

---

责任编辑: 顾振清 刘嘉陵 高海涛

封面设计: 责任校对: 芦雁

---

ISBN 7-5313-0245-4/I·230 定价: 3.85元

## 目 录

- 马加的创作道路.....宝 藏 ( 1 )
- 山和海的歌者
- 论诗人方冰.....胥树人 ( 18 )
- 与社会脉搏一起跳动
- 谈韶华的创作.....于成全 ( 36 )
- 思基小说创作论.....许振强 ( 48 )
- 论金河的社会心理小说.....雷 达 ( 61 )
- 达理论
- 我眼中的达理.....李作祥 ( 83 )
- 创神于北中国的海
- 邓刚小说中人与自然的文化意蕴.....高海涛 ( 96 )
- 刘兆林论.....顾振清 刘嘉陵 ( 110 )
- 辛勤耕耘现实的广沃土地
- 迟松年创作刍论.....海 纹 ( 125 )
- 真诚、敏锐、多彩的诗心
- 漫谈晓凡的诗歌创作.....黄益庸 ( 137 )
- 关东的呼唤与寻找中的自我
- 略论杨大群和他的小说创作.....王 焯 ( 152 )
- 陈 珂 论
- 与共和国同着命运的坎坷和奋进.....殷晋培 ( 166 )

孙惠芬短篇小说创作初论·····	蒋苒 邵永胜	(179)
公木论·····	朱晶	(191)
灵魂永远忠诚于生活		
——胡昭论·····	丁宗皓	(207)
文学王国的新开拓		
——鄂华的国际题材小说创作·····	方晴	(220)
洪峰小说艺术之品味		
——读《湮没》及其它·····	范力	(232)
一个自由的精灵在歌唱		
——张抗抗：1978—1987·····	李福亮	(244)
“改革文学”与作家程树榛·····	杨治经	(261)
旧土地上的童真之梦		
——迟子建小说印象·····	韦健玮	(275)

# 马加的创作道路

## 宝 藏

马加是我国当代著名作家。他原名白永丰，后改名白晓光，1910年生，辽宁新民人。六十年来，他走了一条追随革命的人生道路，反映革命的创作道路。他的作品，计有长篇小说四部，中篇小说三部，短篇小说三十多篇，散文三十多篇，还有诗歌、文艺短论若干。他这些呕心沥血创作的作品，表现了我国人民的斗争历程，形成了独特的艺术风格，丰富了中国文学的宝库。

### 一

马加的创作发轫于诗歌。1925年，他进入新民文会中学，受到两位写诗的国文老师的影响，开始练习写作。1928年，考入东北大学预科以后，他在奉天（即今沈阳）的《平民日报》副刊上发表了第一首诗《秋之歌》。相继，又在《盛京时报》发表了《笳声》，愤怒控诉军阀战争的罪恶，获得该报征文诗歌二等奖。“九·一八”事变后，马加流亡到北平。1933年，在左联刊物《文艺月报》上发表政治抒情诗《火祭》，喊出了“我们要把这古老的社会推翻”的时代最强音。这首诗气势磅礴，锋芒凌厉，表现了青年诗人的造反精神和革命理想。当时的《文艺年鉴》认为它是这年最好的一首诗歌。1935年，“一

二·九”“一二·一六”运动以后，他又怀着满腔激愤，写下了千行长诗《故都进行曲》，热烈地颂扬了抗日救国运动，真实地表现了时代的情绪。这一时期，由于马加执着地追求革命，参加了东北大学南校反帝大同盟读书会，学习了马列主义，加入了中国左翼作家联盟，接受了北平地下党的领导，所以，在创作伊始，他的作品就表现出了强烈的批判性和深刻的革命性。

在北平四年左右的时间里，马加还创作了八、九十万字的小说作品。其中有中篇小说《寒夜火种》（原名《登基前后》），短篇小说《我们的祖先》、《家信》、《小伙房》、《还乡》、《潜伏的火焰》、《演习以后》、《老人的死亡》、《鸦片零卖所之夜》、《溃灭》、《被解放的人群》、《山中居民》、《贫人之妻》等等。这些作品分别反映了日本帝国主义对东北大好河山的蹂躏，描写了沦陷区人民的痛苦生活，表现了中国人民顽强的抗争，歌颂了中华民族的祖先和优秀儿女。

特别应该提出的，是中篇小说《寒夜火种》。

这部小说的可贵之处，首先在于充分地反映了沦陷区人民的反抗意识，再现了东北义勇军的抗日斗争。小说通过各种生活场景向人们展示，在风雨如磐的日子里，东北老百姓并没有屈服。瞎了眼的陆大娘，坚信着“老天爷饿不死瞎家雀”，盼望着“穷人有出头露日之时”，她哼唱旧日的歌谣，对义和团、白莲教的反抗寄以怀念之情。王七先生神秘地向人讲述“天无二日”：中国，旗为青天白日，白日即晨光，主兴；日本国旗为白天红日，红日即残阳，主衰；二日不能并立，必然一兴一亡。在庆祝溥仪登基的大会上，众多小学生喊出了“满洲国半岁”的口号，两个教员在人群里撒出了反满抗日的传单

……小说最后还描写了义勇军打到和安堡，活捉日本参事官；陆有祥报仇雪恨，参加革命。这部小说深刻地揭示：在东北寒冷黑暗的冬夜里，沦陷区人民尽管还不免贫困、迷信、愚昧，但他们有朴素的爱国思想，有强烈的民族意识，东北三千万爱国同胞是置放在伪满洲国纸糊大厦下面的干柴，而中国共产党领导下的义勇军这一火种一旦投入，就会燃起漫天大火。当时，蒋介石正鼓吹着投降妥协的卖国政策，日本侵略者也编织着“东亚共荣”、“王道乐土”的骗人童话，很多人对抗日救国存在悲观失望情绪，一些爱国志士苦于报国无路。在这社会思想异常混乱的时候，这部小说指出了抗日救国的正确道路，在人们面前举起了真理之火；这部小说展现了东北义勇军的抗日斗争，向人们心里投入了希望之光。这就是这部小说当时积极的思想意义。

这部小说的再一可贵之处，是在溥仪登基前后社会矛盾纠集的典型环境中，深刻地揭示了东北沦陷区的阶级意向和阶级关系的变化。在侵略者魔爪伸向农村的时候，财主福大叔首先唱着“好汉护三屯，好狗护三门”的高调，成了日伪统治的地方支柱；王村长也由“二混子”摇身一变，成为日伪的地方爪牙；民团队长子新，更充当了日本侵略者的鹰犬。贫苦农家媳如李珍，由于经受不住金钱的引诱，而与王村长私通。“小肥户子”徐老八，既不满现实，又不敢反抗，充分表现出中产农户的两面性。唯有那些有觉悟的青年知识分子江琦、徐建英，以及苦大仇深的农民陆有祥等，勇敢地参加了义勇军的抗日活动。陆有祥的反抗道路，对沦陷区遭受日伪双重压迫的人民具有普遍意义。他的铤而走险，体现了旧社会“官逼民反”的客观规律。《寒夜火种》能够运用阶级分析的方法，依据人物不同的地位、处境、遭遇，写出人物不同的思想、性格、命运，

这反映了作家深刻的洞察力。如所周知，四十年代后期，农村划分阶级成分，一般人才开始具有阶级观念。而马加在三十年代中期，就能站在当时社会思想的制高点上，俯瞰沦陷区阶级意向和阶级关系的变化，这无疑是与作家接受共产党的领导，学习马列主义，有直接的关系。一般作者是不能望其项背的。

这部小说的选材和结构，也很值得称道。溥仪登基，正是东北历史最黑暗的时期，社会矛盾最集中的时期。选取这个特殊的镜头，自然最能深刻反映历史的面貌。小说描写了福大叔、王村长、子新等反动势力鱼肉百姓，描写了以江琦为首的义勇军的抗日活动，还描写了陆有祥的逐步觉醒，走向斗争。三条线索既交织一起，又错落有致；既突出陆有祥逐步觉醒的主线，又有机地联系着其它两条线索；既有溥仪登基庆祝会、放路灯的大场面，还有陆大娘哼唱民谣、王七先生讲述“天无二日”的小场面，构成一幅丰富生动、错综复杂的生活画面。

在解放前，马加是旧社会的叛逆者。他深深体味过亡国之痛，经历了人生的坎坷，投身到革命的洪流中来。在接受共产党领导、学习马列主义以后，他看清了中国社会现实和发展趋向。所以在创作上，他一开始就以旧社会的控诉和批判者的姿态，揭露半封建半殖民地中国的黑暗和日本侵略者的罪行，反映人民的苦难、愤怒和抗争。但由于过去生活困顿、精神苦闷，他一度受到陀思妥耶夫斯基的影响，所以有些作品情调比较沉郁，气氛比较压抑。马加的环境地位决定他不能象林语堂那样进行创作，什么“欲求幽默，必先有深远之心境，而带一点我佛慈悲的念头，然后文章火气不太盛，读者得淡然之味。”（林语堂《论幽默》）马加在北平是一个吃住无着的流亡青年，不可



能有“幽默”、“闲适”的雅致；国难当头，他不能没有“火气”；侵略者在杀人放火，他不能有“我佛慈悲的念头”。他是急于要写出揭露沦陷区黑暗的“控诉状”，他是用笔进行战斗，所以这时期有些作品不免直露、粗糙。但我们必须明白鲁迅讲过的道理：“从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血”。

## 二

1938年，马加来到延安。在以后三年的时间里，他随战地文工团到敌后根据地，收集创作素材。1941年，他重回延安，到文艺界抗敌协会，从事创作。同年加入中国共产党。1942年，参加了延安文艺座谈会，进一步明确了文艺方向。

这一时期，马加在文抗刊物《谷雨》上，发表了短篇小说《宿营》、《恐惧》，在《解放日报》上发表了短篇小说《减租》、《距离》、《间隔》、《通讯员孙林》、《母亲》等，还发表了散文、特写《肖克将军在木兰》、《杨秀峰片断》、《想起——纪念“九·一八”》等。

值得提到的是，1945年《解放日报》连载了马加的《滹沱河流域》。这是延安第一部长篇小说。作家对这部小说原有宏大的构想，计划写四部，描绘抗日根据地的巨幅画面，展现根据地阶级关系的变化，贫苦农民在党的领导下走向革命的历程。但写完第一部以后，觉得生活底子还薄，语言也不过关，力不从心，于是作罢。他在这次探索中总结经验教训，决心进一步深入生活。

“九三”胜利后，马加随同干部队奔赴祖国东北。1946年到达佳木斯，参加土改运动。高家村（平分土地后改为“江山村”）土改中发生的深刻变化，触发了作家的创作灵感，于是

一部新的作品便水到渠成了，这就是中篇小说《江山村十日》。

《江山村十日》在十天时间里展示了江山村土改的全过程。它描写了土改工作组发动群众，组织农会，粉碎敌人的破坏阴谋，斗争地主，平分土地，废除封建婚姻，实行自由恋爱，组织插队小组，青年参军支前……作品以饱满的政治热情，歌颂了伟大的土改运动。小说真实地反映了土改运动中农村激烈的阶级斗争，深刻地表现了各个阶级各种人物复杂的心理状态，热情地展示了土改运动给农村带来的新面貌，和翻身农民焕发出来的革命、生产积极性。

小说出版以后，普遍反映很好。冯雪峰认为，它是一部“速写式”“炭画式”的“好小说”。（《冯雪峰论文集》219页）柳青说：“我认为这是我去年（笔者按：1949年）以来读到的好作品里的一篇”，看到了“马加创作上的大进步”。

（《文艺报》2卷9期）杨朔说：“描写土地问题的作品，先前已经见过一些，但对这一反封建的伟大斗争，接触的面多限于一角，象《江山村十日》能以十天的事件反映土地革命的全部过程，还是少见。”（《文艺报》1卷2期）在全国第一次文代会上，周扬在关于解放区文艺运动的报告《新的人民的文艺》中，对这部作品给予肯定。《江山村十日》先后印行了十五版，产生过很大的影响。

小说中的主要人物，象金永生、金成、李大嘴、孙老蔫、刁金贵等都写得比较成功。

其中李大嘴写得最好。如果说《寒夜火种》中的陆有祥，还是佛斯特所说的那种“扁平人物”的话，那么李大嘴正是“圆形人物”。陆有祥耳边总是响着一句话：“我要报仇，我要枪毙他（笔者按：指王村长）！”这一理念始终支配着他的

行动；而李大嘴的内心世界，却丰富得多了。李大嘴很穷，用他的话说是“贫雇农里的贫雇农”，革命性很强，早就做过支前工作，划分阶级的时候被推举为农会主席，以后又当武装委员，在斗争中敢打敢冲，没有顾虑。但他身上又存在着流氓无产者的影子。他是个“二八月庄稼人”，“不好干活，伪满当劳工学滑了”；他好吃，“见人家吃大片肉，两脚就走不动道”；他还好耍钱，到外屯起浮财，竟押上了牌九。他有一种“我李大嘴是贫雇农，说了就算”的思想，不讲政策，侵犯中农利益，坚持不退还陈二蹄子海鬃马，甚至声言“中农还要挨一次斗争”。作家没有掩盖先进人物身上的矛盾，用多种色彩描绘了他，使之成为一个呼之欲出的生动形象。即使多少年后，甚至直至目前，我们仍会在某些干部身上，看到李大嘴的影子。从中我们可以看出现实主义艺术的力量。

《江山村十日》在语言上的成就是突出的。周扬在第一次文代会上总结解放区文艺工作时强调指出：语言是文学作品的第一因素，也是民族形式的第一标志。他认为，解决语言问题是解决“五四”以来就提出的“大众化”、“民族化”问题的正确途径。不谋而合，马加正是走了这样的道路。他曾四次改写这部小说，首先遇到的问题就是语言问题，他说：“我觉得旧的字眼对于新的人物已经没有力量了。它写不出他们新鲜的面貌，表达不出他们朴素的感情。”（《江山村十日·前言》）于是，他完全使用东北农民口头语言，改定了这部小说。

当然，优秀作品也不是无可挑剔的。首先，我们知道，北满的土改运动是十分尖锐激烈的，是流血斗争，存在着过左的偏向；如果坚持严格的现实主义，应该对其中的历史教训有更深刻的反映。现在虽然在李大嘴身上可以看到一些痕迹，但还

觉不很充分。其次，这部小说经四次改写，“人物由五十个删掉二十个”，作为中篇小说，人物也还嫌多，笔墨显得不很集中。再次，斗争地主高福彬是全书高潮部分，写得平一些，在组织矛盾、创造气氛上还觉功夫不到。

继《江山村十日》之后，马加又创作了著名的中篇小说《开不败的花朵》，取得了更大的成功。这部小说描写了一支干部队遵循党中央“建立巩固的东北根据地”的指示，从延安奔赴东北局的长途行军。一路上，他们怀念着可爱的家乡，憧憬着美好的未来，不怕跋涉劳顿，战胜风雨阻隔，打退了叛匪的进攻，取得蒙古牧民的支持，终于胜利地到达目的地。小说表现了我党干部坚定勇敢，精诚团结，吃苦耐劳，联系群众，歌颂了他们的革命英雄主义、革命乐观主义和革命理想主义精神。

《开不败的花朵》在创作方法上较之《江山村十日》又有明显的改变。如果说《江山村十日》还多少有些“照葫芦画瓢”的创作方法的影响，那么写《开不败的花朵》时，作家则力求写“我理解的真实和我应该表现的真实”了。马加曾经说过：这篇小说“故事和人物，大半是现成的。我不愿受真人真事的限制，做了一番剪裁，我企图把它写成一篇小说，不是一篇流水帐。”（《开不败的花朵》·后记）所以，这篇小說的主要人物，象王耀东、曹团长、赵班长，都写得比较丰满，比较鲜明。

应该特殊说：王耀东，作家对他寄托了深厚的感情。他是生活中真实存在的人物，曾经和作家一道长途行军，在三家子沙坨子附近与蒙古保安队叛军遭遇时，他临危不惧，大义凛然，在谈判中被敌人打死。作家一直为他的“英雄气概和自我牺牲精神”所感动，在北满乡下时就“企图把它表现出来，写

成小说”。但写了一段又放下了，原因就是考虑“怎样给英雄人物一种觉醒的灵魂”。现在作品中的王耀东，就既有生活原型的胎记，又闪烁着理想的光彩。小说不仅描写他艰苦朴素，有优良的革命传统，爱护群众，身先士卒；同时更突出地描写他热爱家乡，有建设新生活的强烈愿望，但在关键时刻又勇于自我牺牲。在他的身上体现了无产阶级战士的革命英雄主义和革命理想主义精神。

这部小说着意追求散文诗的格调，洋溢着革命理想主义的诗情。无边的草原，开不败的花朵，《五月的鲜花》的歌声，嘎达梅林造反的故事……一切都似乎散漫，但就是这一切造成了一种诗的氛围：思念家乡，向往未来，描摹社会主义远景……时断时续，这是飘荡在作品中的一缕诗魂。在抗战胜利以后，这种对和平美好生活的渴望，不仅是属于作家的，也不仅是属于干部队的，而且是属于全中国人民的。这是具有普遍意义的心理趋向。它就象东方的曙光，照耀着草原，照耀着生活，照耀着人心。而那些行军中的困难险阻，就象草间轻飘的晨霭，一经阳光辉照也就自然消散；小说即使描写了王耀东在战斗中牺牲，也不叫人过多地咀嚼悲哀，不使人感到沉重、压抑，而是让人受到鞭策和激励。整个作品始终流露着全国即将解放、革命胜利在望的喜悦情绪。这既是时代精神的传达，又是作家主体意识的外化。

马加反映解放区斗争生活的作品，标志着他创作中的重大转折。他来到延安，加入了中国共产党，参加了延安文艺座谈会，思想更趋成熟。在创作上，他已经摆脱了陀思妥耶夫斯基忧郁情绪的影响，更倾心于托尔斯泰宏伟的艺术结构。但当时正是紧张的战争年代，作家是把创作当作工具和武器来使用

的，在艺术上还不能精雕细琢，所以他觉得“我在延安《谷雨》和《解放日报》发表的一些文章，都不能使自己满意。”

（《马加文集·写在前头》）到东北以后，马加亲身参加土改斗争，广泛接触群众，情绪空前昂扬，创作获得了长足进步。

《江山村十日》以反映土改运动的历史面貌，塑造新型农民形象，在解放区文学中受到好评，初步奠定了马加在中国现代文学史上的地位。就是在这时，马加审美观发生了变化，语言风格也有了根本改变，彻底抛弃了欧化语言和学生腔。《开不败的花朵》的出版，使作家获得了更大的声誉。马加这时进一步改变“照葫芦画瓢”的写作方法，更注重典型化，在现实主义的基础上又吸收了浪漫主义手法，把创作推向一个新的高峰。这部小说，在第二次和第四次全国文代会上周扬同志的报告中，都得到了充分的肯定，人民文学出版社先后印行十五版，并被译成苏、英、德、日几国文字，产生了很大的影响。就是在这一时期，马加的作品，以强烈的时代感，鲜明的地方特色，浓郁的乡土气息，纯熟的群众语言，形成了自己独特的艺术风格。

### 三

全国解放以后，马加继续坚持深入生活，不懈地进行文学创作，为社会主义文学的繁荣做出了新的贡献。

1950年朝鲜战争爆发，马加随中国人民志愿军后勤部跨过鸭绿江，到战地体验生活。1954年，他以中国民工队为题材创作了长篇小说《在祖国的东方》。这部小说比《滹沱河流域》有明显进步。但还不是熟透的果子。小说表现翻身农民在战争中洗刷旧思想、旧观念，反映东北农民翻身以后思想继续前进的历程，这一立意很好。但人物还显得简单些，结构也略嫌松

散。

以后，马加分别到本溪县、盖县、旅顺农村深入生活，最后全家搬到新民县兴隆店公社落户。

在长期深入生活的基础上，1959年马加创作出长篇小说《红色的果实》。小说描写红花峪建立农业生产合作社的过程，反映了五十年代中国农村的合作化运动。这本是马加的一部呕心之作。但历史的谬误给作品带来了不可避免的局限，当时政治对艺术的奴役在一定程度上束缚了作家的手脚，对社会矛盾的分析（两个阶级斗争、两条道路斗争、两种思想斗争）也不可能不受到当时政治理论的左右，致使作品背上了历史的十字架。但马加对农村生活是十分熟悉的，在创作中又执着地遵循艺术规律，所以在不少方面也突破了历史的局限。

最突出的，表现在对中心人物形象曲世青的塑造上。作家在塑造这个人物时，“力图避开流行的公式，着力刻画人物的命运”；并没有因为要塑造英雄人物，而把他写成高大完美，一帆风顺；而是坚持从生活出发，写出人物思想发展的历程。曲世青出身贫苦，土改时带领群众斗争地主，加入了中国共产党。翻身后，为了保卫胜利果实，又参加了人民解放军。在朝鲜战场上，他身负重伤，双目失明，在思想苦闷时，他有过动摇，想过自杀。在家庭里，他性情急躁，时常和老婆吵嘴，甚至闹过分居。在合作化的过程中，他按党的路线、政策办事，在红花峪建立起农业合作社，把生产推向新的高潮。从这个中心形象看，作家没有人为地把人物加以美化、拔高，没有把人物简单化、概念化。曲世青有自己的喜怒哀乐，有自己优点和缺点，是一个有血有肉的人物。这一形象塑造的成功，反映了作家卓尔不群的艺术见地。

1960年，马加自费旅行，写出一些散文，收入散文集《祖

国的江河土地》。他还分别出访过苏联、蒙古人民共和国、德意志联邦共和国，写了一些通讯、特写，收入散文集《友谊散记》。

1962年，马加开始创作《北国风云录》。这部小说命运多舛，文化大革命中两焚其稿，直到1982年才得问世。它是马加长篇小说创作的高峰。这部小说历史画面之广阔，社会生活之丰富，人物形象之众多，在马加创作中是空前的。它的取材多是作家亲身经历，和其他作品比较，生活是最熟悉的，感受是最深刻的，沉淀的时间也是最长的，因此也最充分地显示了作家的艺术功底。

这部小说以“九·一八”事变到“七·七”抗战这一风云变幻的历史时期为背景，揭示了中国北方错综复杂的民族矛盾和阶级矛盾，描绘了一幅幅中国三十年代辽河流域、沈阳城乡的风俗画，反映了一系列重大的历史事件，塑造了社会上各种各样具有代表性的人物形象，表现了中国共产党领导人民群众所进行的抗日斗争。

小说以周云、沈风的行动为线索，用移步换形的手法，逐步向读者展现了一幅幅真实的历史画面。首先，通过东北大学学生周云暑假回家所见，反映了“九·一八”以前东北农村的社会现实。随着周云返校，作家的笔锋又转向奉天，着重描写了“九·一八”事变，揭露了蒋介石投降卖国，东北当局昏聩腐败，展现了半封建半殖民地中国内忧外患、危机四伏的社会形势。其次，又通过沈风返回故乡，发动群众，组织队伍，争取“老北风”，抗击侵略者，表现了东北义勇军的抗日斗争。此外，在周云流亡北平以后，作品还直接描写了波澜壮阔的“一二·九”运动，间接描写了“七·七”抗战，反映了全国抗日救亡运动的新高涨。小说既写了乡村，又写了城市；既写



了中外反动派的凶恶残暴，又写了中国人民的奋勇抗争；既有重大历史事件的鸟瞰图，又有短兵相接的特写镜头；既有时代的交响乐，又有爱情的小插曲。作家以现实主义的笔触，深入到中国半封建半殖民地社会的政治、经济、军事、外交、法庭、婚姻、民俗等各个领域，准确地反映了中国北方三十年代的社会风貌。

在这广阔的历史背景中，在众多的人物之间，交织着错综复杂的矛盾。小说突出描写了中国共产党领导下的人民群众与日本帝国主义侵略者你死我活的斗争，也着重描写了农民阶级和地主阶级之间世世代代的阶级仇恨，还描写了日本侵略者、地主、土匪之间又互相矛盾又互相利用的复杂关系，以及地主阶级内部的尔虞我诈、争风吃醋，还有农民阶级中某些人（如谷老五等）既纯朴又愚昧、身受压迫却不敢反抗，等等。这一切，体现了恩格斯所说的“对现实关系的真实描写”，基本写出了“意识到的历史内容”。就这种意义来认识，我们可以说，《北国风云录》是我国三十年代形象化的历史，是对群众进行爱国主义教育的生动教材。

小说中最主要的人物是周云和沈风。他们是中学时期的同学，革命把他们连结到一起。周云出身于药房先生的家庭，忠厚，倔强，有做人的节操，有民族自尊心，他向往自由，追随革命，但又性格内向，不善交际。他是在和沈风一次次接触中，受到教育，得到指引，一步步走上革命的道路。他克服了孤独感，看到了生活的希望，接受党的领导，参加“一二·九”运动，最后在芦沟桥和二十九路军官兵一起喊出了抗战的吼声。周云所走的道路正是中国革命知识分子的道路。小说注意从周云身上挖掘三十年代知识青年共性的东西，以展示知识青年的历史归向；也注意从周云和生活环境、时代环境的联系