

失去的建筑

罗哲文 杨永生 主编

0074

19



失去的建筑

罗哲文 杨永生 主编

中国建筑工业出版社

(京)新登字 035 号

图书在版编目 (CIP) 数据

失去的建筑 / 罗哲文, 杨永生主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 1998
ISBN 7-112-03664-X

I. 失… II. ①罗… ②杨… III. 古建筑 - 中国 - 图集
IV. K928.71-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 30995 号

失去的建筑

罗哲文 杨永生 主编

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
新华书店经销
北京广厦京港图文有限公司制作
中国建筑工业出版社印刷厂印刷 (北京阜外南礼士路)

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 6 1/4 字数: 153 千字
1999 年 2 月第一版 1999 年 2 月第一次印刷
印数: 1—2,500 册 定价: 15.00 元
ISBN 7-112-03664-X

TU · 2820 (8955)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

1999. 4. 19
考古书店

失去的建筑

罗哲文 杨永生 主编

中国建筑工业出版社

(京)新登字035号

图书在版编目(CIP)数据

失去的建筑 / 罗哲文, 杨永生主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 1998
ISBN 7-112-03664-X

I. 失… II. ①罗… ②杨… III. 古建筑—中国—图集
IV. K928.71-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 30995 号

失去的建筑

罗哲文 杨永生 主编

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
新华书店经销
北京广厦京港图文有限公司制作
中国建筑工业出版社印刷厂印刷 (北京阜外南礼士路)

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 6 1/4 字数: 153 千字
1999 年 2 月第一版 1999 年 2 月第一次印刷
印数: 1—2,500 册 定价: 15.00 元
ISBN 7-112-03664-X

TU · 2820 (8955)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

前言

有人把建筑称之为“石头的史书”、“凝固的乐章”等等，意在说明建筑除了它本身的实用物质功能之外，还具有重要的历史文化和艺术价值。

翻开一部人类文明的历史，马其顿亚历山大的武功，大流士的改革与专制，释迦牟尼、耶稣基督的说教以及中国秦皇、汉武、唐宗、宋祖的丰功伟业，都如大江之东去，一去不返。然而，埃及的金字塔，希腊、罗马的神庙、城堡、剧场，亚洲的佛寺和欧洲的教堂，秦皇、汉武的高坟巨冢，却还巍巍屹立。当我们看到高大的方锥形金字塔和狮身人面像的时候，立刻会想到埃及的古老文化。帕提农神庙、雅典卫城、奥古斯都广场、卡拉卡拉浴场、大斗兽场以及制度严谨、雕刻精美的多立克、爱奥尼克、科林斯柱式，反映了辉煌一时的古希腊、罗马文化。不仅西方如此，在东方也一样，当人们看到起伏于崇山峻岭之间的万里长城、金碧辉煌的故宫、亭台楼阁水池山石组成的园林的时候，必然想到中国文化；当人们看到法隆寺的塔影、唐昭提寺大殿、枯山水庭园的时候，必然想到是日本文化。柬埔寨的吴哥佛寺、印度的泰姬陵、俄罗斯的尖顶教堂等等莫不代表他们国家和民族的文化。直到近代建筑如美国的帝国大厦、世贸中心，澳大利亚的悉尼歌剧院等等，它们都闪烁着人类文明的光辉，反映了各个时期科学技术与艺术的水平和社会政治经济的力量。建筑，可以说是各个国家、各个民族、各个时期文明的标志。

然而，历史的车轮总是一样的无情，不仅碾碎了如梭的岁月，也碾碎了许许多多“石头的史书”。许许多多珍贵的古建筑被人为和自然的原因破坏了。翻开历史的记载，古往今来不知有多少高楼杰阁、玉宇琼台、弥山别馆、跨谷离宫以及梵宫宝刹、坛庙、陵园，在人为破坏之下，顷刻之间化为了灰烬。其中尤以改朝换代的需要、战争的破坏最为严重。秦始皇

苦心经营了多年的阿房宫、始皇陵就是在项羽入关之后被焚毁，所谓的“楚人一炬，可怜焦土”。中国佛教史上的“三武一宗之灾”，使许多天下名山宝刹变成了废墟。被称之为“万国之国”的圆明园，在帝国主义侵略军的纵火、抢劫之下，顷刻之间变成了废墟遗址。另外，还有一种自然力的破坏，雨水、潮湿、风化、虫蛀以及地震、风暴、雷电、洪水等等使历史上许多杰出的建筑巨构被毁灭了，如像公元前一世纪被列为世界的上古七大奇迹，除埃及的金字塔之外，其余六处早已无存了。在几百年前被列为中古七大奇迹中的中国南京琉璃塔（金陵大报恩寺塔）也因在一场战争中被毁了。

由于人为和自然破坏以及其他种种原因在中国失去的建筑杰构不知有多少。有的只留下了传说，有的留下了文献记录，有的留下了图画和仿体。这些都为重温历史、研究文化和科学技术提供了十分宝贵的资料。一本北魏时期的《洛阳伽蓝记》中所描述的永宁寺浮图（塔）为研究早期的古塔和木构技术提供了十分珍贵的资料。一篇唐代诗人王勃的《滕王阁序》和杜牧的一篇《阿房宫赋》，还有其他许许多多的文献记载、诗词歌赋、游记、笔记、小说等等所记载描述的古建筑为研究历史文化、建筑史、艺术史等等提供的资料非常丰富珍贵。我国古代绘画中所保存的失去的古建筑的形象尤为珍贵。如隋代展子虔“游春图”、宋代张择端“清明上河图”、传为张择端“金明池争标图”、宋人“滕王阁图”、“黄鹤楼图”、元人“卢沟运筏图”以及石刻、壁画、陶屋等等失去的古建筑的形象，不可胜数，是中华历史文化、建筑史、艺术史十分宝贵的形象资料。

这些历史上留下文字或图像的失去的古建筑的资料虽然十分珍贵，但较之近代科技和摄影技术来说，由于历史的局限，毕竟稍逊；近代摄影对

表现原物的形象来说，要算是最科学、最准确了。这是历史发展、科学技术进步的成果。以之保存失去古建筑的资料，是最为真实、最为准确的了。

今有中国建筑工业出版社杨永生同志策划并费了很大心力，将近代摄影留下的已经失去的古建筑照片，从各方收集，加以说明，编辑成书，实在是一件十分有价值的事情。因而得到了很多同志的支持，纷纷将自己珍藏或收集到的珍贵照片提供出来。我认为，这事并非好古而是有重大的历史与现实意义之举。它不仅可将失去的重要古建筑的形象永久保存下去，而且为研究中华民族悠久的历史文化，研究中国建筑史、艺术史等提供宝贵资料，还可以为某些古建筑的修复、重建提供科学的依据，可以说是具有远见卓识，功莫大焉。永生同志要我参加这一工作，我是毕生从事古建筑保护、研究工作者，尤好摄制和收藏古建筑照片，对失去的古建筑有着深厚的感情和爱好，当然十分乐意参加，并尽力提供我所有的较好的失去的古建筑照片。

永生同志还让我写一篇前言，于是就写了以上一点认识。这里我想还要说两句的是，这一次出版的《失去的建筑》的照片仅仅是一个开始，由于时间关系收集的还不多，希望同行们、同好们能继续“慷慨解囊”，将珍品贡献出来，让这些失去的珍宝见更大世面，发挥更大作用并传之后代。

罗哲文

1998年9月

目 录

前言	罗哲文	3
明清北京城城墙	罗哲文 摄影 杨永生 撰文	8
北京中华门	杨永生 撰文	10
北京天安门前千步廊	林洙 撰文	12
北京正阳门瓮城	杨永生 撰文	13
北京西直门	罗哲文 摄影 杨永生 撰文	14
北京永定门、朝阳门、东直门	梁思成、罗哲文 摄影 杨永生 撰文	16
北京正阳桥	罗哲文 撰文	19
北京前门正阳桥牌楼	罗哲文 摄影 罗哲文 撰文	20
北京东长安街牌楼	罗哲文 罗哲文 撰文	22
北京西长安街牌楼	罗哲文 撰文	23
北京西四牌楼	罗哲文 撰文	24
北京东单牌楼	杨永生 撰文	25
北京东交民巷牌楼	罗哲文 摄影 罗哲文 撰文	26
北京大高玄殿习礼亭	罗哲文 摄影 曹汛 撰文	27
北京大高玄殿牌楼	曹汛 撰文	28
北京历代帝王庙前牌楼	梁思成 摄影 林洙 撰文	29
北京大庆寿寺双塔	曹汛 撰文	30
北京护国寺	刘敦桢 摄影 杨永生 撰文	32
北京智化寺藻井	罗哲文 撰文	34
北京隆福寺藻井	罗哲文 撰文	35
圆明园	杨永生 撰文	36
清朝总理各国事务衙门	杨永生 撰文	38
北京东四商店店面	杨永生 撰文	39
北京国立艺术专科学校	王雪语 撰文	40
古北口长城	罗哲文 摄影 罗哲文 撰文	41
天津鼓楼	杨永生 撰文	42
戈登堂	杨永生 撰文	44
忽必烈紫堡	常青 撰文	45
承德殊像寺	王立平、穆焱 撰文	46
承德避暑山庄“文园狮子林”	薛相轩 摄影 王立平、穆焱 撰文	48
承德避暑山庄“梨花伴月”	薛相轩 摄影 王立平、穆焱 撰文	49
承德避暑山庄珠源寺宗镜阁	王立平、穆焱 撰文	50
河北井陉花塔	罗哲文 摄影 罗哲文 撰文	51
河北正定阳和楼	梁思成 摄影 林洙 撰文	52
河北正定广惠寺华塔	梁思成、罗哲文 摄影 林洙 撰文	54
天津宝坻广济寺三大士殿	梁思成 摄影 林洙 撰文	56

大同钟楼	梁思成 摄影 林洙 撰文	57
大同古城墙	杨永生 撰文	58
山西榆次永寿寺雨花宫	梁思成 摄影 林洙 撰文	59
太原定光佛、化身佛舍利塔	罗哲文 撰文	60
哈尔滨原火车站	田健、田大方 撰文	61
哈尔滨圣尼古拉教堂	杨永生 撰文	62
南京报恩寺琉璃塔	童明 撰文	64
苏州亭子桥	俞绳方 撰文	65
苏州古城墙	俞绳方 撰文	66
苏州“先忧后乐”牌坊	俞绳方 撰文	68
苏州弥陀阁	俞绳方 撰文	69
苏州壶园	俞绳方 撰文	70
苏州惠荫园	俞绳方 撰文	72
太仓亦园	童 犇 摄影 童明 撰文	73
杭州雷峰塔	曹汛 撰文	75
滕王阁	杨永生 撰文	76
福州古城區鸟瞰	黄汉民 撰文	68
天后宫湄洲祖庙	黄汉民 撰文	69
福建泰宁县甘露庵	孙大章 撰文	80
济南古城墙	张润武 撰文	82
济南汇波楼	张润武 撰文	83
济南孝堂山无梁殿	张润武 撰文	84
济南督城隍庙	张润武 撰文	85
山东兖州天仙庙牌楼	刘敦桢 摄影 张润武 撰文	86
津浦路德州老火车站	张润武 撰文	87
黄鹤楼	杨永生 撰文	88
长沙天心阁		89
成都鼓楼清真寺	乔荫南 摄影 庄裕光 撰文	91
成都皇城清真寺	庄裕光、乔荫南 摄影 庄裕光 撰文	92
成都贡院（皇城）	庄裕光 撰文	94
昆明武成庙武成门	刘敦桢 摄影 陈谋德 撰文	96
昆明滇南首郡坊	刘敦桢 摄影 陈谋德 撰文	97
昆明金马、碧鸡坊	陈谋德 撰文	98
丽江玉皇阁	刘敦桢 摄影 陈谋德 撰文	99
山陕龙门	刘宝仲 撰文	100

明清北京城城墙

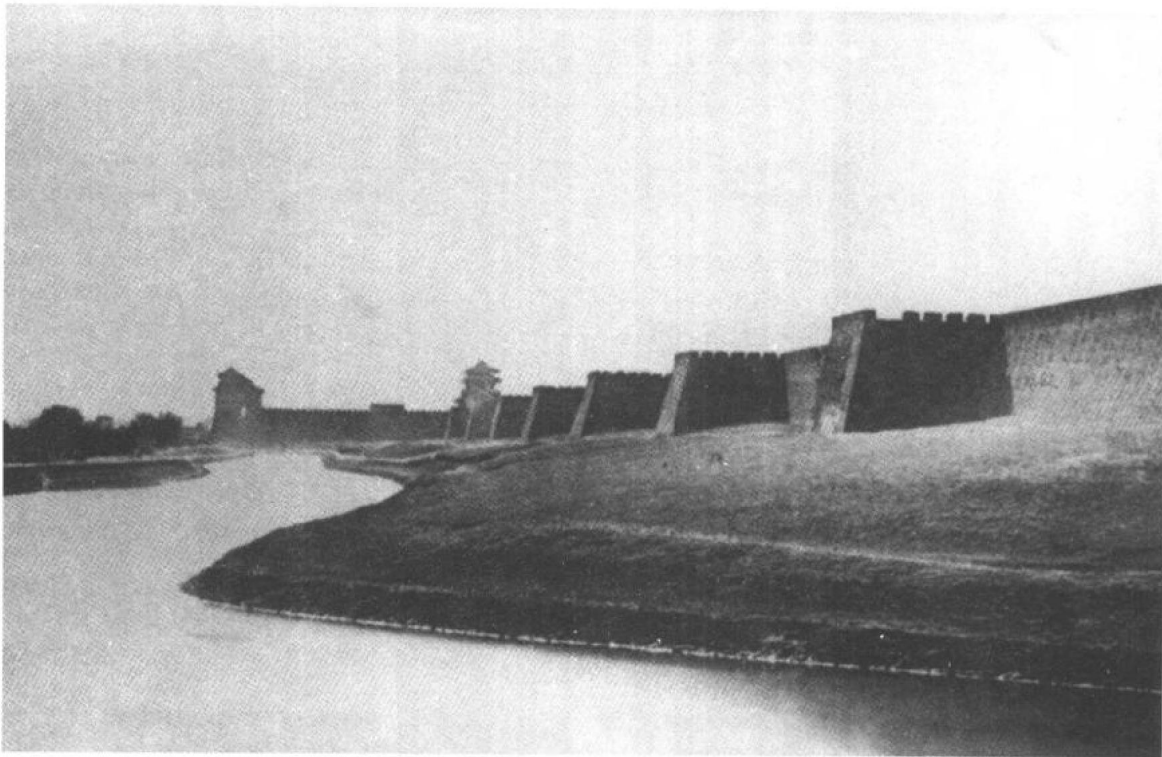
杨永生

北京城城墙于明永乐四年(1406年)动工,永乐十五年(1417年)基本建成。明清北京城是在元大都的基础上扩建改建的。初建的北京城近似方形,明嘉靖时(1522~1566年)为加强防御和保护城南地区的手工业和商业,在城南又加建了外城,故原城称内城,并形成凸字形平面。

“北京城墙不只是一堆平凡叠积的砖堆,它是举

世无匹的大胆建筑纪念物,磊拓嵯峨,意味深厚的艺术创造。无论是它壮硕的品质,或是它轩昂的外像,或是那年年历尽风雨甘辛,同北京人民共甘苦的象征意味,总都要引起后人复杂的感情的。”(梁思成语)

这座环绕北京的世界级文物,在“文革”中被拆除殆尽。今天,这些照片上呈现出的北京城倩影,当引起我们更加复杂的情感和无限苦楚的回忆。



北京内城城墙,远处为朝阳门(1860年摄)



北京外城城墙 (1952 年摄)

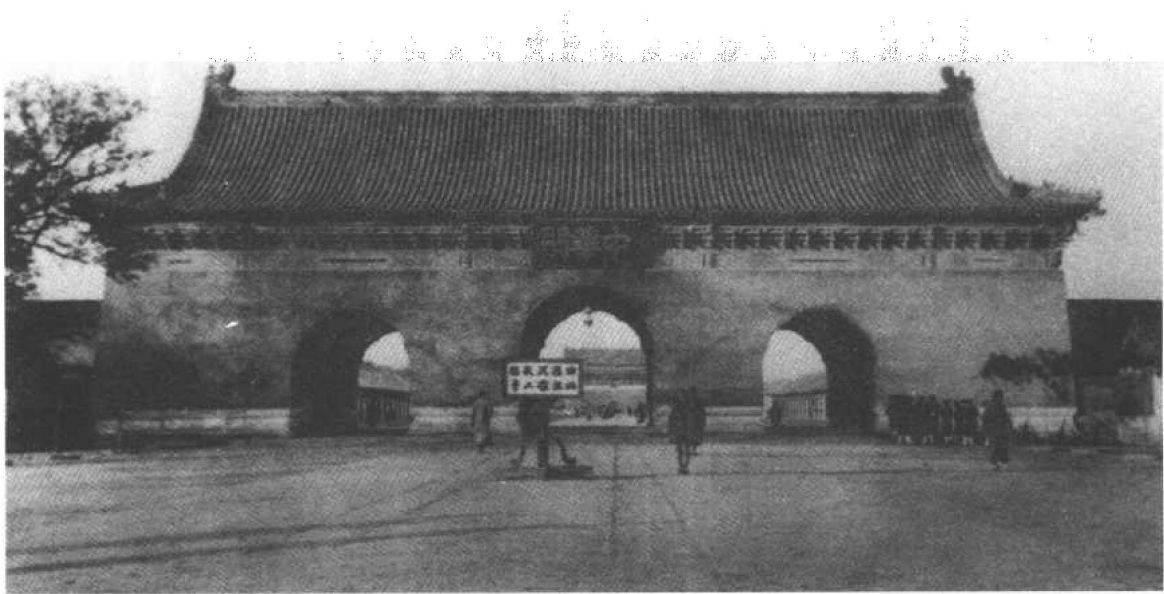
罗哲文 摄

北京中华门

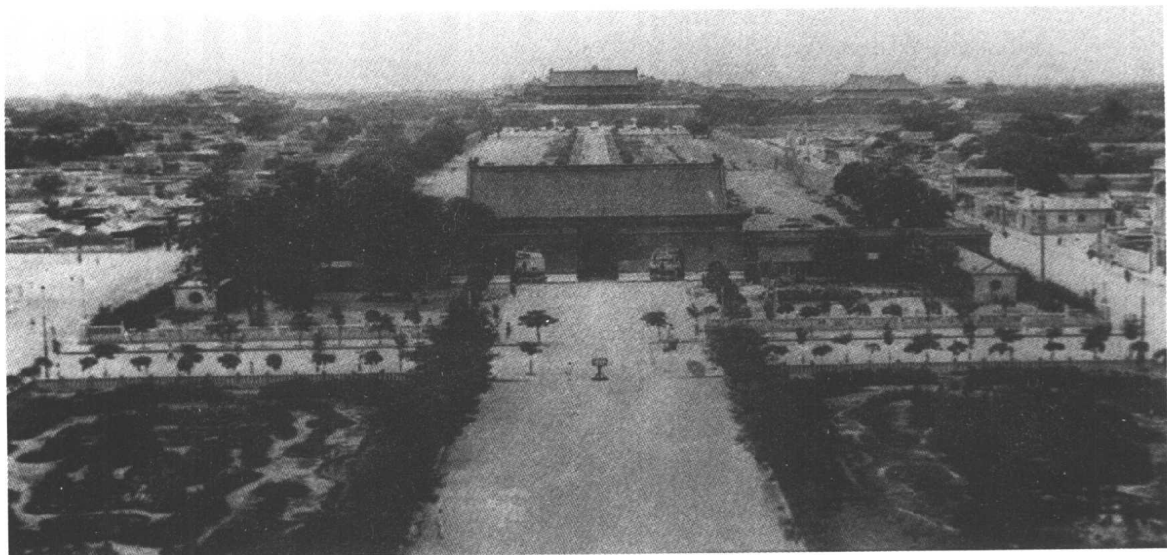
杨永生

明清两朝的皇城，民国以后陆续拆除。现天安门是皇城的南向正门，在其南向正对着的一座门即是中华门，明朝时称大明门，清朝改称大清门，辛亥革命后改称中华门。这座大清门与天安门及天安门北的端门，构成皇城的三大中门，只有太后慈驾、皇帝乘舆、皇后大婚，方得以从这三座大门逐一通过。

这座中华门一直保留至解放后建造人民英雄纪念碑时才拆除。



中华门



从南向北望中华门

北京天安门前千步廊

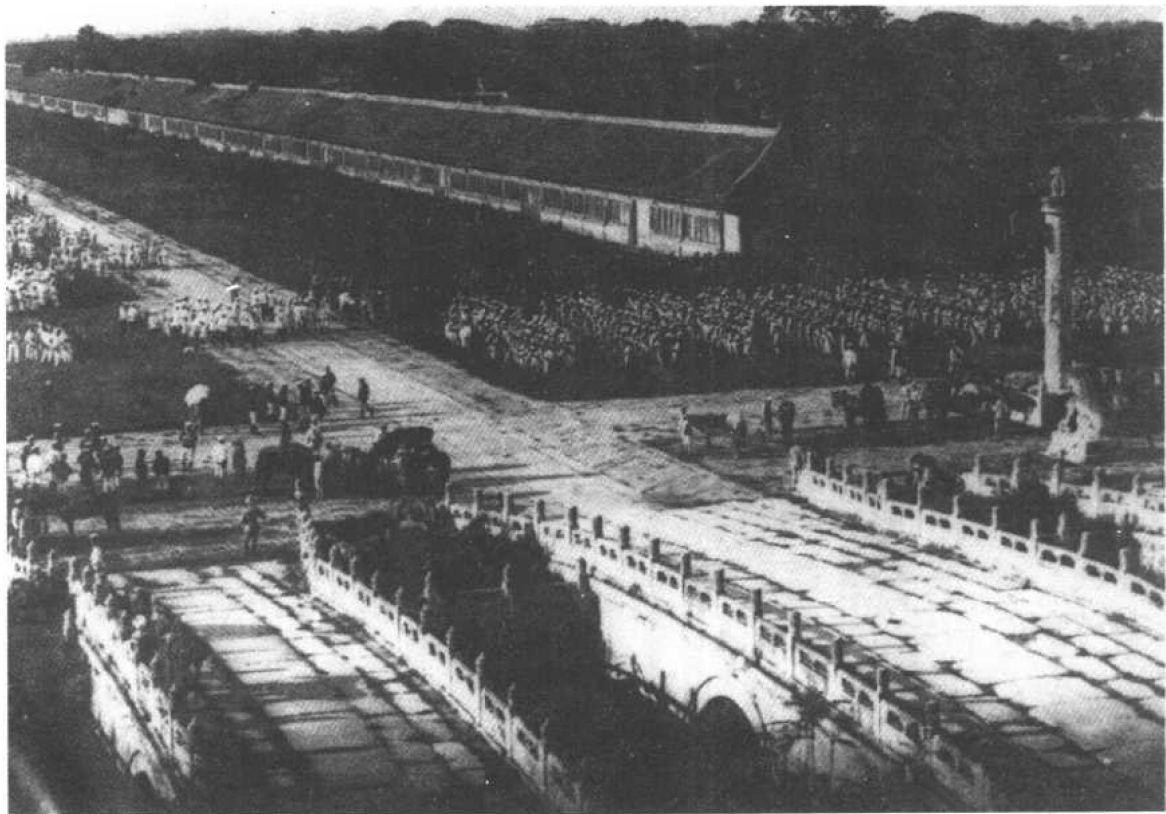
林 洙

在北京天安门前广场的东西两侧,即天安门与中华门之间,明朝建有千步廊。

这东西两排千步廊共有144间平房,且是联檐通脊的两排朝房。在这里,兵部和吏部选拔官吏,礼部审阅会试试卷,刑部举行“秋审”和“朝审”。这张照片是西千步廊,每年“秋审”时在西千步廊旁摆列几

十张方桌,铺上红毯,判官勾决死刑囚犯。

清末民初,这两排千步廊即已开始坍塌,1915年,时任内务部总长的朱启钤主持改建正阳门时,将西千步廊拆除,并利用其木料修建了今中山公园内的来今雨轩、投壶亭、绘影楼、春明馆、上林春一带的廊舍以及东西长廊等建筑。



千步廊(中国营造学社资料室片)

北京正阳门瓮城

杨永生

明清两代北京内城正阳门由城门楼、箭楼和瓮城组成。现仅存城门楼和箭楼，瓮城于民国四年（1915年）拆除。

此照片为瓮城拆除前正阳门全貌。

正阳门是北京内城的正门，建于明永乐十九年（1421年），称丽正门，后于明正统四年（1439年）改称正阳门。其正门只供御驾专用，守城官兵仅能出入

于瓮城西侧的券门。

瓮城是为防止从城内出兵或从城外退兵时，在开启城门过程中敌人随之冲杀进城而加建的一道防御工事。出兵时，将城门关闭后士兵再冲出瓮城；退兵时，士兵进入瓮城后关闭瓮城门，如有追兵随之冲入，即在瓮城内先予消灭，然后再开启城门，让士兵入城。



北京正阳门全景

北京西直门

杨永生

传说，50年代初在辩论北京城墙存废的会上，建筑学家梁思成说，拆城墙同抽他的筋，剥他的皮一样！这样激动的话虽出自学者之口，也无济于事。而传说中另一句话，“拆它个稀巴烂”照办了。1958年“大跃进”时即已开始东拆一座楼，西毁一段墙，“文化大革命”中拆除殆尽。

“文化大革命”中，1969年西直门的城楼和箭楼被拆除了。在拆箭楼过程中，意外地在其台基中发现了一座保存完好的砖券洞城门。这是元朝至正十九年

(1359年)始建的元大都和义门瓮城城门。它是在明正统元年(1436年)重建北京内城九门城楼时被埋在新建的西直门箭楼台基里边的。然而，这意外的重大收获，也未能逃脱被拆的厄运。幸运的是，罗哲文先生拍摄下这组照片，并保存至今。

如今，这近百年前西直门外的宁静被城市的喧闹取代了，这箭楼也演化成时而仍有塞车的多层立交桥。



西直门全景

罗哲文 摄