

夏 丐 尊
丰 子 恺

作品欣赏



7.65

XIAMIANZUN
FENGZIKAI
ZUOPIN
XINSHANG

广西教育出版社

丰子恺 夏丏尊作品欣赏

黄济华 著

☆

广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/28 7 $\frac{4}{14}$ 印张 插图2 133千字

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印数 1—1890册

统一书号: 10510·9 定价: 1.25元

ISBN 7—5435—0117—1

I·9

内 容 提 要

夏丏尊、丰子恺是我国三十年代颇具盛名的散文作家。他们以爱憎分明、愤世疾俗的情感，敏锐深刻的眼光和朴实率真的文笔，撷取生活中的点滴片断，绘以具体形象，蕴含真意的描述，让人在细微平凡处咀嚼出不平凡的深长隽永的意味来。本书作者善于抓住每篇作品的特点，品评其变化多端、不拘一格的写作手法，赏析其自然明快、平净利落的词章，富有启示地帮助读者领会作品的思想和艺术韵味，并从中学到文学鉴赏的方法。本书前言简洁准确地论述了夏、丰两位作家散文艺术发展的历程以及他们发扬和继承我国古代散文优良传统的成就，再与赏析文章和年表整体结合起来，便构成全书对两位作家具有真知灼见的研究。

《中国现代作家作品欣赏丛书》序

姚雪垠

我国现代文学开始于“五四”时期的新文化运动，是在提倡科学与民主的历史要求下诞生的，因而它是反帝反封建的革命文化运动的重要组成部分，所以它一开始就同人民的命运联系密切。在“五四”时期重点介绍近代西洋的现实主义文学作品和理论，又介绍世界弱小民族文学，就是出于我国具体的历史社会背景。在我国虽然也有过如创造社这样有影响的文学团体提倡浪漫主义，各种流派也曾竞相争鸣，致使文苑百花竞发。但是新文学的主流是现实主义，几十年来是沿着现实主义的道路向前发展的。

现实主义“为人生的文学”，反帝反封建的爱国主义精神，提倡科学与民主的进步思想，这就是“五四”文学的革命传统。后来随着革命的不断发展，对现实主义的思想内容不断提高，但是直到今天，我国的文学仍然是发扬和发展这一传统。而不是忽视——更不是背离这一传统。如今使青年人了解新文学的“五四”传统，认识几十年来新文学所走过的战斗的光辉道路，十分必要。现由广西人民出版社约请一些大学现代文学的教师和文研单位现代文学研究工作者共同撰写一套《中国现代作家作品欣赏丛书》。从今年开始陆续出版。可以帮助青年读者大体上认识“五四”以后新文学的丰富收获

和光辉传统。

现代中国在经济和科学技术方面是一个落后的国家，但是在文学方面却是一个先进的国家。先进就先进在她的文学不是颓废的、黄色的、空虚而无聊的，贩卖低级趣味的，而是一贯沿着现实主义的道路向前发展，为着实现共产主义的崇高理想而奋斗。我们已经产生了如鲁迅、茅盾、郭沫若这样的伟大作家，还产生了许多杰出的和优秀的作家。我相信，由于打倒了“四人帮”，思想和文学得到解放，今后若干年中必将继续产生更多的伟大和杰出的作品和作家。但是我们的文学创作道路必须善于继承和发扬我国三千年的，尤其是“五四”以来的光辉传统，同时还要认真纠正我们曾经走过的一些弯路，这样才能创造无愧于我们伟大时代的作品。

一九八一年四月五日于北京

编辑凡例

一、以“五四”为起点的中国现代文学，开创了我国文学史上新的时期，出现了群星烂灿，百花竞发的局面，不论在思想和艺术上，均有前所未有的成就。以马列主义、毛泽东思想文艺观点，探讨这一时期（从“五四”到八十年代）作家创作的不同思想特色和艺术风格，对帮助我国大、中学生和爱好文学青年增长文学知识，提高作品鉴赏能力，陶冶情操，丰富精神生活；对促进社会主义文学创作的繁荣和发展，都有积极作用。为此，本社编辑一套《中国现代作家作品欣赏丛书》，并将陆续出版。

二、《中国现代作家作品欣赏丛书》，主要选择能够体现作家艺术风格和特色的代表作。一般以短篇为主，中、长篇小说和多幕剧则用节选。同时根据不同作家的具体情况，或侧重某种体裁，或侧重一种体裁为主兼顾其他。本丛书依据具体情况出一位作家的专辑或几位作家的合辑。

三、《中国现代作家作品欣赏丛书》，为方便读者起见，均刊有原文，略加注释。另有专文评介作家生平及创作情况，作为本书的前言。欣赏文章力求准确扼要地分析作品的思想、艺术特色，通过作品的评析，使读者能够大致了解某一作家的主要风格及其在文学史上的贡献和影响。每一集子的最后均有本集作家的简单年

表，以资参考。

四、《中国现代作家作品欣赏丛书》，坚持党的领导，贯彻马列主义、毛泽东思想指导下的百花齐放、百家争鸣的方针。要求撰写者立论鲜明，各抒己见，言之成理，不落俗套。具体写法，则不拘一格，文字力求清新活泼，深入浅出。

广西教育出版社

1981. 3. 20

目 录

《中国现代作家作品欣赏丛书》序……………姚雪垠

编辑凡例

夏丏尊丰子恺和他们的散文……………(1)

夏丏尊散文欣赏

猫……………(21)

一曲深情的挽歌……………(29)

——读《猫》

命相家……………(32)

以痛切警辟之言，勾画人生世相……………(37)

——读《命相家》

蟋蟀之话……………(40)

趣味盎然的科学小品……………(45)

——读《蟋蟀之话》

白马湖之冬……………(48)

冬的情味，萧瑟的诗趣……………(50)

——读《白马湖之冬》

钢铁假山……………(52)

深沉含蓄，饶有余味……………(55)

——读《钢铁假山》

幽默的叫卖声……………(59)

妙手偶得之……………(62)

——读《幽默的叫卖声》

整理好了的箱子·····	(64)
“让读者自己去探索”·····	(67)
——读《整理好了的箱子》	

丰子恺散文欣赏

给我的孩子们·····	(73)
意在憧憬儿童的天真、自然之外·····	(77)
——读《给我的孩子们》	
作父亲·····	(80)
生动的描绘，深沉的慨叹·····	(84)
——读《作父亲》	
吃瓜子·····	(87)
传神写照，弦外有音·····	(94)
——读《吃瓜子》	
穷小孩的跷跷板·····	(98)
从嬉笑中发见了惨状·····	(101)
——读《穷小孩的跷跷板》	
肉腿·····	(104)
鲜明的对比，可贵的感情·····	(108)
——读《肉腿》	
杨柳·····	(112)
潇洒的文笔，深情的礼赞·····	(117)
——读《杨柳》	
半篇莫干山游记·····	(121)
别开生面，波澜迭起·····	(130)
——读《半篇莫干山游记》	
西湖船·····	(133)

二十年间经四变，世情日下实堪哀·····	(138)
——读《西湖船》	
悼夏丐尊先生·····	(141)
深挚的情感，朴素的悼文·····	(147)
——读《悼夏丐尊先生》	
白鹅·····	(149)
一篇难得的描写动物的散文·····	(155)
——读《白鹅》	
湖畔夜饮·····	(158)
酒味·诗味·人情味·····	(163)
——读《湖畔夜饮》	
庐山面目·····	(166)
随兴所至，挥洒自如·····	(171)
——读《庐山面目》	
阿庆·····	(174)
为无名的民间艺术家立传·····	(176)
——读《阿庆》	
夏丐尊年表·····	(178)
丰子恺年表·····	(185)

夏丏尊、丰子恺和他们的散文

今天的青年，也许不大知道夏丏(miǎn)尊和丰子恺了。这里要向读者介绍的，就是这两位曾经有过很大影响的散文家和他们的作品。

夏丏尊是我国著名的文学家、教育家和出版家。他曾经是中学生的好朋友——《中学生》杂志的创刊人之一。他与叶圣陶等人合著的《文心》、《文章讲话》、《文章作法》以及他的《文艺论ABC》等，曾经在一代又一代的青年读者中不胫而走，至今仍然受到欢迎。他给我们留下的文学作品虽然不多，但一本《平屋杂文》中的大多数篇什，都堪称散文的精品。著名作家巴金在谈到自己的散文受到了“五四”以来鲁迅等散文大家的影响时，是把夏丏尊与朱自清、叶圣陶列在一起的（见巴金《谈我的散文》）。也应当让更多的青年读者知道，曾经是夏丏尊的学生后来又与之共事多年的丰子恺，不仅是我国著名的画家，也是著名的散文家、艺术理论家和文学翻译家。他的独具一格的漫画、随笔，他翻译《猎人笔记》、《源氏物语》等世界文学名著的独擅胜场的译笔，已经获得了很高的声誉。

有趣的是，这两位作家，都不曾获得过什么高等学府的文凭。他们能有如此成就，主要是他们刻苦自学的结果。叶圣陶在《夏丏尊文集·序》中说：“对于青年读者，还有一点可说的，丏翁没有得到一张文凭，虽然

进过几所学校，还去日本留过学，都没有学到毕业。读过他的作品的人都知道，他知识渊博，对某些方面有比较深的见解，还有高超的鉴赏文学和艺术的眼光。所有这些是他自己学来的。”丰子恺也是这样。他的学历更简单：浙江第一师范学校毕业，曾借钱去日本留学，可是只在东京呆了十个月就“金尽返国”（见丰子恺《我的苦学经验》）。他能成为画家、散文家，又能精通日、英、俄等多种文字并成为文学翻译家，都是他自己苦学勤练得来的。特别是他在新中国成立后五十三岁时，还下决心学习并以惊人的速度精通了俄文，更是令人钦佩。

在这里，我们要向读者介绍的是作为散文家的夏丏尊、丰子恺和他们的散文。

夏丏尊生活在内忧外患频仍、民族灾难深重的旧中国，也生活在中国历史发生巨变的年代。他经历了家道中落的困顿，饱尝了生活的艰难和国家、民族落后的痛苦；也经历了从旧民主主义革命到新民主主义革命的时代浪潮的激荡。他一生忧国忧民，悲天悯人，诅咒黑暗，追求光明。他热忱于文学、教育和出版事业，富于献身精神，可谓鞠躬尽瘁，死而后已，作出了自己应有的贡献。

夏丏尊早年受弘一法师（李叔同）的影响很深，曾皈依佛教，但他是企图从佛教教义中求得一些对社会问题的解释，并未真正遁入空门。他曾说：“佛学于我向有兴味，可是信仰的根基迄今远没有建筑成就。”（《我的畏友弘一和尚》）由于他真诚正直，敢于直面黑暗的现实，始终系心于人民，所以，他易于接受真理，易于接受民主主义和社会主义思想的影响。1919年岁末，他

曾撰文热情赞扬五四运动是空前的壮举、磅礴的怒潮，认为停滞不动是没有药医的死症，只有“动”才有前途。由于受新思潮的影响，他主张彻底变革，反对折中主义，诅咒“不为已甚”的古训。他说：“我们要劝国民吃一服‘极端’的毒药，来振起这祖先传下来的宿疾！”不然，“是难有彻底改革，长足的进步的希望的。”（《并存和折中》）从夏丏尊的出身和所受的教育来看，他能够这样强烈地反对中庸之道，是难能可贵的。不仅如此，他还看出了私有财产制度的危害，赞扬“蚩蚩平凡的民众”（《读书与随想》），认为“无论如何的豪杰，都逃不掉‘时代之儿’一句话”。他从教师的“无奈”谈到“列宁‘无奈’而主张革命”，呼唤“堂堂正正的奋斗……在绝望之中杀出一条希望的血路来！”（《无奈》）还说：“‘不劳动者不得食’，这虽是共产党的话，确实人间生活无可逃避的铁一般的准则。”（《对了米莱的〈晚钟〉》）他还曲折地表示了对社会主义理想社会的倾慕（《灶君与财神》）。这些，都说明在“五四”浪潮的冲击下，夏丏尊思想上的大进步。然而，对于夏丏尊来说，正如他对于佛教的信仰的根基远未建筑成就一样，他对于社会主义的信仰的根基也未建筑成就。他看到了旧社会的黑暗，主张变革，却又比较远离革命，看不清人民的力量和光明的前途。这是他的世界观的矛盾所在，也是他悲观的根源。因而，“在那个走向没落的社会里……他只好摇头，只好皱眉，只好叹气。他那长长的叹气声，凡是接触过他的人都永远忘不了。”（叶圣陶《夏丏尊文集·序》）他也自认为是个怯弱者。但是，对黑暗丑恶势力的愤怒又终究使他不能逃避现实。在人民的苦难面前，他是永远睁大着

眼睛的，而且努力锻炼着“和现社会罪恶对面的勇气”。他说：“世界是这样，消极地逃避是不可能的……现在到处有天灾人祸，世界大战又危机日迫，你如果连杀猪都要害怕，将来到了血流成河、杀人盈野的时候怎样？要改革现社会，就得先有和现社会罪恶对面的勇气！”

（《试炼》）在日本侵略者和现社会罪恶的面前，夏丏尊确实表现了自己的骨气和勇气。抗日战争爆发后，他“留居上海，坚持孤岛的文化工作，对敌伪进行了艰苦的文化斗争。”1942年春，他“被敌伪逮捕，迫其屈服，但先生在威胁之下，正气凛然，屹然不动”（重庆《新华日报》1946年4月27日社论），表现了坚贞不屈的民族气节。在《命相家》、《灶君与财神》、《春的欢悦与感伤》、《一种默契》、《钢铁假山》、《幽默的叫卖声》、《整理好了的箱子》等许多散文里，夏丏尊表现了对人民疾苦的深深关注，对黑暗势力的无比憎恨。他本来是不惮于直面现社会的罪恶而给予有力的揭露和抨击的。抗日战争胜利后，他更以前所未有的姿态抨击国民党的黑暗政治。《好话与符咒式的政治》一文，可以说是发扬了鲁迅杂文的战斗传统，刺向国民党反动势力的匕首与投枪。可是，正当他决心“一定要多写些值得读者看的东西”的时候，长期的抑郁、苦闷和贫病却夺去了他的生命。

夏丏尊曾说：“好的艺术家必和大众接近，同时为大众所认识，所爱戴……他们一向不忘记大众，一切作为都把大众放在心目中，所以大众也不忘记他们，把他们放在心目中。这情形原不但艺术上如此，政治上、道德上、事业上、学问上都一样。”（《阮玲玉的死》）夏丏尊自己便是这样一个文学家、教育家、出版家，这

样一个“民主文化战线的老战士”。他“努力文化运动和民主运动，曾建立不可磨灭的功绩”（同前引，重庆《新华日报》社论）。因而，大众也不忘记他，把他放在心目中。

夏丏尊一生把人民大众放在心目中，严肃地做人，为人真诚耿介，又有渊博的学问，还有高超的鉴赏文学艺术的眼光，这三者结合，便构成了他的散文创作一家独具的思想和艺术特色。

我们读夏丏尊的散文，会很明显地感到，作者总是系念着人民大众，系念着知识分子的大多数和青年学生的大多数，为他们着想，为他们忧愁，充溢着对人民的拳拳之忱和殷殷之情。他早就为“富者坐而资入，购物多而价自贱。贫者辛苦所得，反为捐税等所夺”而不平（《学斋随想录》）。旧历年到了，他假托灶君与财神的对话，诉说民间疾苦（《灶君与财神》）。春天来了，他也是感伤多于欢悦，触景生情，“不禁起了怀乡之念”，为“乡村的凋敝”、为“故乡人们的困苦”而忧愁（《春的欢悦与感伤》）。他生活在知识界中，深知知识分子的状况。他认为“知识阶级”的“上层近于资本家或正是资本家”，这是少数。而多数是下层，“下层的近于无产阶级或正是无产阶级”。他们的状况最惨淡，“无职的求职难，未结婚的求婚难，有子女的教育经费难，替子女谋职业难，难啊难啊，难矣哉，知识阶级的人们！”《命相家》更是为惨遭厄运的知识分子向黑暗社会提出的控诉。作为当年《中学生》杂志的主持人，一代青年的导师，夏丏尊对于“徬徨于纷叉的歧路，饥渴于寥廓的荒原”的青年倾注了更多的感情，给予了更多的关心。他在《中学生》杂志上发表的一系列文章

中，对青年的学习、身心健康、职业、前途等许多切身问题，都给予了如同父母、兄长、挚友一般的关怀和指导，其情殷殷，其言谆谆，象春雨一样滋润着千万青年的心。虽然他为青年们开的处方并非全都确当，却都是从当时的实际出发，为大多数青年着想的，而且今天看来，也不乏有意义的真知灼见。

正因为夏丏尊充满着对人民的拳拳之忱和对青年的殷殷之情，所以，他心有所感，发而为文时，总是如挚友谈心，格外亲切，没有一点说教、训诫的意味。如叶圣陶所说：“读他的作品就象听一位密友倾吐他的肺腑之言。”（《夏丏尊文集·序》）夏丏尊说：“文学并非全没有教训，但是文学所含的教训乃系诉之于情感……文学之收教训的结果，所赖的不是强制力，而是感化力”，如“良师对于子弟，益友对于知己”（《文学的力量》）。作者自己便是这样实践的。尤其是为青年所写的文章，更是动之以情，晓之以理，喻之以形象，循循善诱，有时还现身说法，使人读来如坐春风。比如《早老者的忏悔》一文，是劝青年学生重视体育、注意锻炼身体的，却不空说道理，全以自己青年时代轻视体育致使中年早衰的忏悔表出，在真诚的忏悔中含着亲切的规劝，在如道家常的叙说中含着悔之晚矣的教训。

夏丏尊的散文富于文学性，最讲究文章的法则。如果结合作者自己的文学见解和文章理论来考察，就更可以知道他之为文艺鉴赏家和文章家的所以了。夏丏尊的好友姜丹书指出：“先生之于文学，最注重研析字义及词类性质，作文法则等，议理务合逻辑，修辞不尚浮华，其为语体文也，简洁明畅，绝无一般疵累之习，善于描写及表情……读之令人心神豁然，饶有余味，如见

其人，如见其事也。”（《夏丏尊传略》）这正道出了夏丏尊散文的特点。

夏丏尊认为文学的特性第一是“具象”（即具体形象），“第二是情绪的”，文学作品“把客观的事实具象地写下来，使人自己对之发出一种情绪，取得其预期的效果”（《文学的力量》）。他还指出作家必须具有感情和观察力的敏感，“能于平凡之中发现不平凡，于部分之中见到全体”（《文艺论ABC》）。他的全部创作（尽管只有数量不多的小说和散文）就是充分发挥了文学的这种特性和作家的敏感的。

夏丏尊的小说和散文有时很难划出严格的界限。如《怯弱者》、《长闲》、《流弹》等小说接近于散文，而《猫》、《命相家》、《整理好了的箱子》等散文又用了小说的描写手段。他善于撷取生活或事物的片断，给以具体形象而又简洁准确的描写，并不把要表达的意思直白地说出，而让人们于平凡细微处咀嚼出不平凡的深长隽永的意味来。这就使他的散文具有含蓄、耐人寻味的特色。《钢铁假山》、《整理好了的箱子》等篇都是很好的例证。前者只具象地描写了作者自己如何用一块日军轰炸的废墟拾得的弹片做成钢铁假山的经过，却蕴含着对日本侵略者的强烈仇恨和永远铭记惨痛历史教训的民族责任心。后者则用了速写和剪接的手法，描写一对夫妇为逃难而搬家却终于没搬的经过，只把两个傍晚的生活片断客观地写出，作者不插一言，全把要表达的意思隐蔽着，让读者自己去揣摩、去思索。本来一块弹片，“那时在立达学园附近触目皆是”，很容易被一般人放过，作者却取来做了一个钢铁假山，接着又写了这一篇内涵丰富的文章。国难当头，普通人搬家逃难也是