



中学语文课本

中外作家及作品简介

黄建霖 孙曾佑

中国集邮出版社

中学语文课本
中外作家及作品简介

黄建霖 孙曾佑 编写

中国集邮出版社

内容提要

本书集中介绍了中外文学史上有影响的作家一百五十位，占一定地位的作品五十部。书中不仅概括了作家的生平事略和创作背景，而且评析了作品的思想内容和艺术风格。本书文字简洁、语言准确、材料翔实、举例典型。书后还附有中学语文课本作家及作品简表。本书有助于学生理解课文和掌握文学常识，可作中学生学习语文的辅助读物，对中小学语文教师和广大文学爱好者也有参考价值。

中学语文课本中外作家及作品简介

黄建霖 孙曾佑 编写

*

中国集邮出版社出版

(北京市东长安街27号)

北京市振华印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

*

787×1092毫米 32开本 7.625印张 171千字

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印 数：1—19,090

统一书号： 7315·21

定 价： 1.40元

编写说明

中外文学史上涌现的优秀作家，灿若群星。他们以自己的作品反映了一定的社会面貌，丰富了中外文学宝库。为了向广大中学生和其他同等学历的读者普及文学知识，使他们正确地继承和发扬优秀的文化传统，并了解中学语文课本中所涉及的作家的生平事迹及其在文学发展史上的重要影响，从而为自己进一步学习文学打下基础，我们着手编写了《中外作家及作品简介》一书。本书作为学习语文的辅助读物，便于学生通过个人阅读，去了解作家作品。课堂上不必再讲授这部分内容，节省的时间可用于其他方面。

本书介绍了在中外文学史上有影响的作家一百五十位，占一定地位的作品五十部。为了使读者对每位作家有较全面的了解，我们除介绍作家的生平事略外，对他们的思想、创作活动情况及重要作品的内容和艺术特点，也作了简要的评介。其中既有综合叙述，又有简要分析。对各位作家的评述，详简不一，著名作家作了比较详细的评介；一般作家只作简要的介绍。作家、作品排列顺序为先古后今，先中后外。作家生卒年用公历计算，力求真实、准确。如某作家生卒年不可考，则以问号存疑，以示慎重。

本书所涉及的作家和作品，参阅了各家文学史、多种研究资料、有关文学论著和词书，力求准确、具体、实用。但编者水平有限，难免有许多疏漏和错误之处，望读者批评指正。

编者

一九八五年八月

目 录

中国古代作家和作品

《诗经》	(1)
左丘明和《左传》	(2)
《国语》	(3)
孔 子和《论语》	(5)
孙 武和《孙子兵法》	(7)
《墨子》	(8)
《孟子》	(9)
《庄子》	(11)
《战国策》	(12)
屈 原和《楚辞》	(13)
《荀子》	(16)
《列子》	(17)
《吕氏春秋》	(18)
韩 非和《韩非子》	(19)
贾 谊	(21)
《淮南子》	(22)
司马迁和《史记》	(23)
王 充和《论衡》	(25)
曹 操	(26)
诸葛亮	(27)

陈 寿和《三国志》	(28)
陶渊明	(30)
范 晔和《后汉书》	(31)
刘义庆和《世说新语》	(33)
郦道元和《水经注》	(34)
魏 徵	(35)
王 勃	(36)
贺知章	(37)
王之涣	(38)
孟浩然	(39)
王昌龄	(40)
王 维	(41)
李 白	(42)
崔 颢	(44)
高 适	(45)
杜 甫	(46)
岑 参	(48)
张志和	(49)
韩 愈	(50)
刘禹锡	(51)
白居易	(53)
柳宗元	(55)
杜 牧	(56)
范仲淹	(57)
柳 永	(58)
欧阳修	(59)
苏 洵	(61)

周敦颐	(62)
司马光和《资治通鉴》	(62)
王安石	(64)
沈括和《梦溪笔谈》	(66)
苏轼	(67)
李清照	(69)
陆游	(70)
杨万里	(72)
辛弃疾	(72)
姜夔	(74)
文天祥	(75)
关汉卿	(76)
施耐庵和《水浒传》	(77)
罗贯中和《三国演义》	(79)
宋濂	(81)
刘基	(82)
高启	(83)
崔铣	(84)
吴承恩和《西游记》	(85)
归有光	(86)
宗臣	(87)
徐光启	(88)
徐宏祖和《徐霞客游记》	(89)
魏学洢	(90)
张溥	(91)
黄宗羲	(92)
李渔	(93)

顾炎武·····	(94)
周 容·····	(95)
林嗣环·····	(95)
蒲松龄和《聊斋志异》·····	(96)
方 苞·····	(98)
吴敬梓和《儒林外史》·····	(99)
曹雪芹和《红楼梦》·····	(102)
袁 牧·····	(104)
姚 鼐·····	(105)
龚自珍·····	(105)
刘 鹗和《老残游记》·····	(107)
李宝嘉和《官场现形记》·····	(108)
徐 珂·····	(109)
梁启超·····	(110)

中国现代作家和作品

鲁 迅·····	(113)
郭沫若·····	(116)
叶圣陶·····	(118)
茅 盾和《子夜》·····	(120)
郁达夫·····	(123)
郑振铎·····	(124)
朱自清·····	(125)
翦伯赞·····	(126)
闻一多·····	(127)
老 舍·····	(128)
瞿秋白·····	(129)

冰 心	(131)
夏 衍	(133)
鲁 彦	(134)
巴 金和《家》	(135)
丁 玲和《太阳照在桑乾河上》	(136)
臧克家	(138)
赵树理	(139)
吴伯箫	(140)
陶 铸	(142)
周立波和《暴风骤雨》	(143)
曹 禺和《雷雨》	(144)
姚雪垠和《李自成》	(145)
艾 青	(146)
何其芳	(147)
邓 拓和《燕山夜话》	(149)
杨 朔	(150)
孙 犁	(151)
唐 弢	(153)
杨 沫和《青春之歌》	(154)
周而复	(155)
徐 迟	(156)
碧 野	(157)
柳 青和《创业史》	(158)
刘白羽	(160)
郭小川	(161)
秦 牧	(162)
方 纪	(164)

魏 巍	(165)
杜鹏程和《保卫延安》	(167)
李 季	(168)
峻 青	(170)
马 烽	(172)
袁 鹰	(173)
贺敬之和《白毛女》	(174)
茹志鹃	(176)
李 瑛	(177)
王愿坚	(178)
柯 岩	(179)

外国著名作家和作品

《伊索寓言》	(181)
《天方夜谭》(即《一千零一夜》)	(182)
莎士比亚	(183)
海 涅	(185)
巴尔扎克和《人间喜剧》	(186)
安徒生	(189)
果戈理和《死魂灵》	(190)
达尔文	(192)
狄更斯	(194)
马克·吐温	(196)
都 德	(197)
莫泊桑	(198)
契诃夫	(200)
欧·亨利	(202)

高尔基和《母亲》	(203)
伏契克和《绞刑架下的报告》	(205)
奥斯特洛夫斯基和《钢铁是怎样炼成的》	(206)
附录：中学语文课本作家及作品简表	(207)

《诗 经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，编成于春秋时代，共三百零五篇，分为“风”、“雅”、“颂”三大类：《风》有十五国风，共一百六十篇；《雅》有《大雅》、《小雅》，共一百零五篇；《颂》有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，共四十篇。《诗经》大抵是周初至春秋中叶的作品，产生于今陕西、山西、河南、山东及湖北等地。相传古有“采诗”制度，派专人收集民间的诗歌，其国风部分，大多是民间诗歌，不少篇章揭露了当时政治的黑暗和混乱，贵族统治集团对人民的压迫和剥削，对于人民的劳动和爱情生活也有所反映。这部分价值最高，具有很强的现实主义精神。其出于统治阶级的《雅》、《颂》部分，以歌颂和维护其统治为基本倾向。其中有些祀神祭祖的诗，虽提供了关于周的兴起，周初经济制度和生产的若干情况，但其作用仍在于歌功颂德，宣扬统治者承天受命的宗法思想；还有一些暴露时政的贵族作品，则表现了对周王朝政权趋于衰落的不安和忧虑。《诗经》的形式以四言为主，普遍运用赋、比、兴的手法。其中优秀篇章描写生动，语言朴素、优美，音节自然、和谐，富有强烈的艺术感染力。长期以来，《诗经》一直受到很高的评价。它对中国二千多年来的文学发展有深广的影响，而且是很珍贵的古代史料。

高中第一册语文课本选了《伐檀》、《硕鼠》两首诗，都是魏风（魏国的民歌）。《诗序》说“《伐檀》，刺贪也。在位贪鄙，无功而受禄，君子不得进仕尔。”“《硕鼠》，刺重

斂也。国人刺其君重斂，蚕食于民，不修其政，贪而畏人，若大鼠也。”现代研究者或认为，《伐檀》是对奴隶统治者的不劳而获提出责问，表现出憎恨剥削阶级的情绪。《硕鼠》一诗，是写奴隶的逃亡，也表现了人民对奴隶主的憎恨情绪。

左丘明和《左传》

《左传》为《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》，它是我国第一部叙事详备的编年史。作者左丘明，姓左，名丘明，一说左丘为复姓。春秋鲁国人。相传是孔子同时人，曾为鲁国太史。因为孔子《春秋》作传，成《春秋左氏传》。其生平事迹不详。《左传》仿照《春秋》体例，顺着隐、桓、庄、闵、僖、文、宣、成、襄、昭、定、哀十二个鲁国君主的序次进行记载，并有进一步的发展。全书共三十卷，十九万六千八百四十五字。《左传》保存了大量古代史料。有关春秋时期列国之间政治、军事、外交以及经济、文化等方面的重大史实都有载述，具体而完整地显示了时代概貌。《左传》记录了当时重要政治人物的活动和他们富有风采的言论，如晋公子重耳和从亡诸臣的活动，郑子产的为政以及叔向、晏婴等人的言论、政绩，为后人提供了可贵的思想资料。书中还反映了进步的思想观点，如曹刿论战、师旷论卫人逐其君所表现的民本思想，弦高用计退秦师、申包胥秦庭乞兵所表现的爱国思想，以及象郑伯克段于鄢、晋灵公不君、宋襄公和秦穆公用人祭祀和殉葬诸节，对统治者自私、残暴的揭露批判，都是值得肯定的民主性精华和直笔写史的范例。当然，传统的天命、礼教等思想糟粕

在书中也时有流露，这是历史的局限性。

从文学角度来看，《左传》有很高的艺术成就，创造了多样的精密的篇章结构和富有魅力的文学语言，描绘了一系列的人物形象。它叙事委婉详尽，有不少富于故事性和戏剧性的情节。《左传》中所描写的人物，形象生动，性格鲜明，或善良正直，或险恶邪僻，无不维妙维肖。它的语言生动活泼，简洁精妙。作者尤其擅长以委曲尽致的笔调来书写复杂的战争事件。如：齐鲁长勺之战、晋楚城濮之战、秦晋殽之战、齐晋鞌之战、晋楚鄢之战，均是情节紧张而极富戏剧性的名篇，它对事件的前因后果，交战双方的活动，叙述得有条不紊，笔调灵活多变，显示了高超的艺术表现力。此书为后世叙事散文的典范，又给小说、戏剧的题材提供了丰富的养料。它对后世影响很大。司马迁作《史记》很多地方采用《左传》的旧文。唐史学家刘知几称《左传》为“著述罕闻，古今卓绝”（《史通·杂说上》），可见其重要性。《左传》的注本以西晋杜预作的《春秋左氏经传集解》较为通行。

中学语文课本选了《曹刿论战》和《殽之战》两篇。

《国 语》

我国最早的国别体史书，共二十一卷。全书按周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越分国编辑，记载的是周王朝及诸侯各国之事，而主要记各国政治人物的言论，故名为《国语》。司马迁说：“左丘失明，厥有《国语》。”从此一般都认为《国语》乃左丘明所作。后人以《左传》、《国语》既同一作者，而

《左传》是传《春秋》的书，故又称《国语》为“春秋外传”。它其实是一部经过整理加工的史料集，整理者是谁，已不可确考。作者大约也和左丘明一样，应该是战国早期某个熟悉历史掌故和了解各国情况的人。

《国语》并不是自始至终有系统地去记述八国史事，而是有重点地记叙若干事件。其中以《晋语》最详，有九卷，几乎占全书的一半；《国语》记载西周穆王到东周敬王的史实也较完整；《齐语》只记述管仲的政绩；《吴语》和《越语》只记述吴、越的争霸；《鲁语》、《楚语》记事较多；《郑语》只写到西周末。全书内容详略不均，结构不够完整严密，只停留在把各国史料加以汇编的阶段。

但《国语》的文字朴实平易。特点长于记言，它大部分记述一些谏辞或对话，有的地方说理很充分。《吴语》和《越语》在全书中风格较为不同，所写吴王夫差的骄横和越王勾践的报仇雪耻等，都是波澜起伏，曲折尽情的。全书其它部分却是以平淡委婉见长。《国语》也善于描写人情物态，像《晋语》里面写的优施教骊姬合谋陷害太子申生一事，先写优施教骊姬怎样掌握申生的性格和应该怎样下手，又写优施怎样争取里克使他不助申生。里克因胆小怕事，不敢有所行动，优施和骊姬就可以为所欲为，这些具体描写，刻划都较精细。此外《晋语》八记叙叔向谏晋平公事，滑稽辛辣；《越语》记载越王勾践与范蠡的回答，多用韵语，也各具特色。但其文学价值不如《左传》。书中有不少神鬼的记述，历史局限性较大。

《国语》的注释，最早有三国时韦昭的注本。清洪亮吉著有《国语韦昭注疏》，近人徐元浩著有《国语集解》。

语文课本选了《叔向贺贫》一篇。它选自《晋语》八。叔向是春秋时晋国大夫，他针对韩宣子忧贫，批评了当时统治集

因“骄泰奢侈，贪欲无艺”的现象，指出要长久保持卿大夫地位，不在忧贫而在忧德之不立，表现了他的政治卓见。论证寓理于事，既有正面事例，又有反面事例，使人信服。全文布局主次分明，详略得体。

孔子和《论语》

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋时鲁人。是儒家学派的创始人，我国的大思想家、教育家。对我国思想文化的发展有巨大贡献和深远影响。孔子博学多能，学而不厌，诲人不倦。以诗、书、礼、乐教弟子，有德行、言语、政事、文学四科。他不语怪、力、乱、神，而教人则循循善诱，重在启发，举一反三、孔子通音律，曾说：“吾自卫反鲁，然后乐正，雅、颂各得其所。”他为了行道，曾周游列国，席不暇暖，对现实采取“知其不可为而为之”的积极态度。孔子晚年返鲁，致力于教育和著述。孔子的思想核心是“仁”，“仁”的概念是从家庭出发的尊卑长幼、贵贱亲疏的有差别的爱。而这个爱体现在孝、弟、忠、信的道德礼教以及“君君臣臣，父父子子”的封建秩序上。这是符合封建统治阶级的要求的。因此，过去历代的封建统治者都利用孔子来巩固其统治，而尊之为“圣人”。

在政治上他采取保守主义，主张恢复西周礼乐制度。他创办私学，开私人讲学之风，相传有弟子三千，特出者七十余人。提倡“有教无类”，注重“因材施教”，对普及和发展古代文化有重大影响。他曾整理“六经”，用以教育门人弟子，

对保存古代文献也有重要贡献。

《论语》是研究孔子生活、思想的重要资料。它主要是孔子弟子所记，其中一部分可能是孔门后学七十子的门人所记，所以书中的称谓、体例和文章风格都不一致。据班固说：“当时弟子各有所记，孔子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。”（《汉书·艺文志》）这一解释大概符合当时实际。

《论语》在汉代有三种不同版本，即《古论语》、《齐论语》、《鲁论语》。《古论语》其书为古文，出孔子壁中，有二十一篇。《齐论语》是齐国学者所传，凡二十二篇。以上二本早已亡佚。《鲁论语》是鲁国学者所传，凡二十篇，就是现在通行的《论语》。南宋以后，合《礼记》中的《大学》、《中庸》二篇和《孟子》，号为《四书》。朱熹为之作了《集注》。

《论语》的文体是纯粹的语录体，章节简短，一言一事各自起讫，前后不相连属，也无长篇议论。但文字颇为生动，往往三言两语就表现一个完满的意思，且每有格言警句式的语言，言简意深，耐人回味。有时还在简单的对话和行动中展示人物形象，各种不同人物的性格宛然如见。例如《先进》篇“子路、曾皙、冉有、公西华待坐”章，仲由的坦率，冉求、公西华的谦逊，曾点的洒脱，孔子的循循善诱，都写得具体生动。全书浅近易懂，接近国语。

课本选了《论语》六则，分别选自《学而》（1）、《为政》（2,3）、《公冶长》（4）、《述而》（5,6），它们或谈学习态度，或谈学习方法，或谈个人修养，全都言简意赅，包含着极深刻的道理，在今天仍有一定的借鉴作用。

另选《子路、曾皙、冉有、公西华待坐》出自《论语·先进篇》。孔子向学生问志，学生分别述志，孔子肯定了学生的志向，并因势利导，指出不足，具有朴素辩证思想。