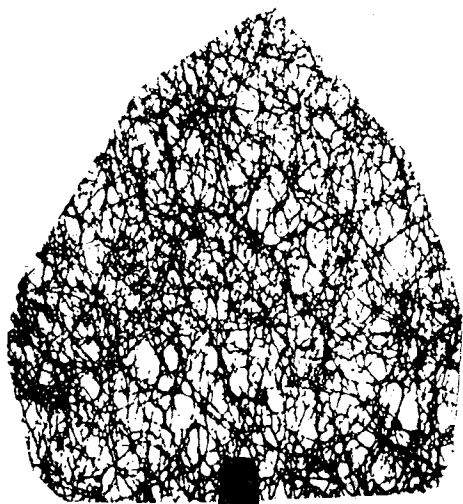


海內外新詩選萃

HAI NEI WAI XIN SHI XUAN CUI



一九九一年秋之卷



2:2

ISBN 7-5006-0753-7/I·000

价: 3.20元

〔津〕新登字(90)002号

海内外新诗选萃

(一九九一年秋之卷)

本社 编

百花文艺出版社出版(天津市赤峰道一三〇号)

新华书店天津发行所发行

天津新华印刷二厂激光照排排版印刷

开本八五〇×一一六八毫米 三十二开本 印张四 插页二

一九九一年八月第一版 一九九一年八月第一次印刷

ISBN 七-五三〇六-〇七五三一七/1·六六八

定价：三·二〇元

〔津〕新登字(九〇〇〇〇二)号

卷首寄语

每期编选，都很紧，这期也是。

紧着阅读海内外的诗报刊（我们得到的），海内外诗人诗论家亲自寄来的信、稿，紧着交换意见。紧着复印，紧着剪贴，紧着编排。

但，小小的房间里总漾着一种激动而和谐的氛围。

现在，这期《选萃》稿件已整整齐齐摆在案头，我们的心，还沉浸在海内外炎黄子孙——真诚的，挚爱中华和向往真善美的诗心里。

当然每首诗都有自己的孕育环境与心灵层面，每位诗人各有自己的艺术追求。

艺术因差异而各具特色，情思以同心乃互振。

《海内外新诗选萃》之获得各方读者的欢迎，原因大概在这里。当然，由于资料欠缺，也由于篇幅局限，海内外许多诗人的作品未能及时选入。对此，我们只想说：时间会使它补偿。

我们的视线看向前方！
请朋友们也看向前方！

大陆篇

目 录		诗 作	
大陆篇			
六	林子(黑龙江)	给他	风 荆棘鸟
八	晏明(北京)	春天与蝴蝶(组诗)	
一〇	塞风(山东)	泰山 风浪 大海	雪花
		梦外 向日葵	
一二	沙鸥(四川)	给你(组诗)	
一四	申身(河北)	谏弥猴岛猴王	青海湖鸟
		岛小议 某山某庙某神	
一六	纪鹏(北京)	赞北国红豆	莺歌海咏盐
		谒岳墓	
一八	未凡(辽宁)	心灵的隐秘(组诗)	
二〇	汪国真(北京)	为了明天 期盼 一个梦	没有
二二	孙大梅(辽宁)	远去的海鸥	红烛 思念
二四	何香久(河北)	拈花微笑 哑僧	身外之物
二六	陆忆敏(上海)	室内一九八八(组诗)	
二八	丁庆友(山东)	怀念泥土(组诗)	
三〇	慧子(上海)	奎林男士 一种似是似非的情谊及容貌	你的表情在风中飘荡
三二	樱子(广东)	街边士多 夜广州	电话亭
三四	朱文杰(陕西)	广告 家庭舞会	瓦伦丁之夜
三六	晓晴(北京)	麦积山石窟	九龙壁 圆明园
三八	杨克(广西)	海峡红豆	无题
		大水 又读「围城」	老房子
四〇	张常信(吉林)	大约在冬季	
四二	宋曙光(天津)	关东月 听夜	文竹 酒意
		阳关意	
		诗人 美的创造者	
四四	杜国清(台湾)	雪情 旅情	乌鲁木齐一瞥
四六	倪国荣(台湾)	母亲	
	宝岛篇		

四八 余光中(台湾)
五〇 詹冰(台湾)

荷兰吊桥 向日葵
春风 春阳 黄莺 水仙花
兰花 玫瑰花 凤凰花 茉莉花
夏夜 十字架
异质的鸟声 月亮 燃烧中
的那朵玫瑰 悲 欢 离

五二 碧果(台湾)

大造无私记
灯下落痕 镜衣 灯下蚁问
白卷 怀女儿
红楼
月台 晚钟 三代记 路与树

五四 张国治(台湾)

五六 钟顺文(台湾)

五八 谢馨(台湾)

六〇 林耀德(台湾)

六二 蓝云(台湾)

港澳篇

六四 路羽(香港)

六六 梦如(香港)

六八 羁魂(香港)

圣诞节之夜 老处女 华先
生 无题
火 冰雕 中国女性·藤蔓
春且住 睡天使
水仙 牵牛花 向日葵 仙
人掌 香石竹 菊

海外篇

七〇 严唯真(印度尼西亚) 胡姬花之歌
七二 非马(美国) 都是狗尾草惹的祸 白宫梦
公鸡 老人

七四 南子(新加坡) 彼岸 鼓 禅趣

七六 李宗伦(美国) 童颜 爱情 少年 婴啼

七八 怀鹰(新加坡) 中秋 酒约 五月

青春篇

八〇 老愚(北京)

八一 张讴(英国)

八二 蔡福明(台湾)

八三 彼岸(新加坡)

八四 刘代周(台湾)

八五 吴翔(天津)

八六 维维(北京)

八七 叶星球(法国)

八八 玉兰(江西)

八九 琴川(台湾)

董景黎(上海)
黄殿琴(北京)
杨川庆(吉林)
周亚辉(河南)
火心(香港)
明哲(台湾)
盼耕(香港)
路加(浙江)
刘广华(台湾)
谢宏(广东)
深耕(天津)

九〇 郭南斯(英国)
 九二 郑继文(浙江)
 九三 西 篱(贵州)
 九四 义 海(四川)
 九五 陆 健(河南)
 九六 金汝平(山西)
 九七 肖 沉(天津)

九一 李海澜(香港)
 九二 孔 方(香港)
 九三 韩文戈(河北)
 九四 柏 桦(上海)
 九五 万 夏(四川)
 九六 王道坤(浙江)
 九七 肖 瑶(海南)

百 卉 篇

九〇 罗 青(台湾)
 一〇〇 张诗剑(香港)
 一〇一 柴德森(天津)
 一〇二 黄广青(新加坡)
 一〇三 秃 橡(马来西亚)
 一〇五 淘空了(澳门)
 一〇六 琴 涵(台湾)
 一〇八 顾 工(北京)
 一〇九 傅天虹(香港)
 一一一 麦 穗(台湾)
 一一一 舒 兰(美国)
 一二二 绿 蒂(台湾)

一〇〇 胡建雄(广东)
 一〇一 辛 郁(台湾)
 一〇二 阎纯德(法国)
 一〇二 阎墨林(辽宁)
 一〇三 洛 夫(台湾)
 一〇五 游 鱼(马来西亚)
 一〇七 陶 里(澳门)
 一〇八 梁 南(黑龙江)
 一〇九 杜十三(台湾)
 一一一 玛 金(安徽)
 一一二 雨 弦(台湾)
 一二三 任 悟(山西)

诗 论

一一四 白 萩(台湾) 一一四 罗广才(天津)
 一一五 碧 川(湖北) 一一五 向 明(台湾)
 一一五 和 权(菲律宾) 一二六 哑 船(天津)
 一一六 庞壮国(黑龙江) 一二七 怀 生(浙江)

一一八 葛乃福(上海)

日新月异 气象恢宏

——香港现代诗片论

一二二 吴明兴(台湾)

芳川诗简

卷首寄语

每期编选，都很紧，这期也是。

紧着阅读海内外的诗报刊（我们得到的），海内外诗人诗论家亲自寄来的信、稿，紧着交换意见。紧着复印，紧着剪贴，紧着编排。

但，小小的房间里总漾着一种激动而和谐的氛围。

现在，这期《选萃》稿件已整整齐齐摆在案头，我们的心，还沉浸在海内外炎黄子孙——真诚的，挚爱中华和向往真善美的诗心里。

当然每首诗各有自己的孕育环境与心灵层面，

每位诗人各有自己的艺术追求。

艺术因差异而各具特色，

情思以同心乃互振。

《海内外新诗选萃》之获得各方读者的欢迎，原因大概在这里。当然，由于资料欠缺，也由于篇幅局限，海内外许多诗人的作品未能及时选入。对此，我们只想说：时间会使它补偿。

我们的视线看向前方！

请朋友们也看向前方！

目 录

诗 作

大陆篇

- | | | | | | |
|----|---------|-----------------------|----|---------|-----------------------------|
| 六 | 林子(黑龙江) | 给他 风 荆棘鸟 | 二四 | 何香久(河北) | 天空写意 |
| 八 | 晏明(北京) | 春天与蝴蝶(组诗) | 二六 | 陆忆敏(上海) | 拈花微笑 哑僧 身外之物 |
| 一〇 | 塞风(山东) | 泰山 风浪 大海 雪花 | 二八 | 丁庆友(山东) | 室内一九八八(组诗) |
| | | 梦外 向日葵 | 三〇 | 慧子(上海) | 怀念泥土(组诗) |
| 一二 | 沙鸥(四川) | 给你(组诗) | 三二 | 樱子(广东) | 奎林男士 一种似是似非的情谊及容貌 你的表情在风中飘荡 |
| 一四 | 申身(河北) | 谏弥猴岛猴王 青海湖鸟岛小议 某山某庙某神 | 三四 | 朱文杰(陕西) | 街边士多 夜广州 电话亭 广告 家庭舞会 瓦伦丁之夜 |
| 一六 | 纪鹏(北京) | 赞北国红豆 莺歌海咏盐 谒岳墓 | 三六 | 晓晴(北京) | 麦积山石窟 九龙壁 圆明园 |
| 一八 | 未凡(辽宁) | 心灵的隐秘(组诗) | 三八 | 杨克(广西) | 海峽红豆 无题 |
| 二〇 | 汪国真(北京) | 为了明天 期盼 一个梦 没有 | 四〇 | 张常信(吉林) | 大水 又读「围城」 老房子 大约在冬季 |
| 二二 | 孙大梅(辽宁) | 远去的海鸥 红烛 思念 | 四二 | 宋曙光(天津) | 关东月 听夜 文竹 酒意 阳关意 |
| | | | | 宝岛篇 | 诗人 美的创造者 |
| | | | 四四 | 杜国清(台湾) | 雪情 旅情 乌鲁木齐一瞥 |
| | | | 四六 | 倪国荣(台湾) | 母亲 |

四八 余光中(台湾) 荷兰吊桥 向日葵
五〇 詹冰(台湾) 春风 春阳 黄莺 水仙花

五二 碧果(台湾) 兰花 玫瑰花 凤凰花 茉莉花 夏夜 十字架
异质的鸟声 月亮 燃烧中的那朵玫瑰 悲欢 离

五四 张国治(台湾) 大造无私记
五六 钟顺文(台湾) 灯下落痕 镜衣 灯下蚁问

五八 谢馨(台湾) 白卷 怀女儿
六〇 林耀德(台湾) 红楼
六二 蓝云(台湾) 月台 晚钟 三代记 路与树

港澳篇

六四 路羽(香港) 圣诞节之夜 老处女 华先

六六 梦如(香港) 生无题 火冰雕 中国女性·藤蔓

六八 羁魂(香港) 春且住 睡天使 水仙 牵牛花 向日葵 仙人掌 香石竹 菊

海外篇

七〇 严唯真(印度尼西亚) 胡姬花之歌
七二 非马(美国) 都是狗尾草惹的祸 白宫梦

七四 南子(新加坡) 公鸡 老人 鼓 禅趣

七六 李宗伦(美国) 童颜 爱情 少年 婴啼
七八 怀鹰(新加坡) 中秋 酒约 五月

青春篇

八〇 老愚(北京) 董景黎(上海)
八〇 张返(英国) 黄殿琴(北京)

八一 蔡福明(台湾) 杨川庆(吉林)
八三 彼岸(新加坡) 周亚辉(河南)

八四 刘代周(台湾) 火心(香港)
八五 吴翔(天津) 盼耕(香港)

八六 维维(北京) 路加(浙江)
八七 林经丰(台湾) 刘广华(台湾)

八八 叶星球(法国) 谢宏(广东)
八八 玉兰(江西) 深耕(天津)

八九 琴川(台湾) 九〇

九〇 郭南斯(英国)
九二 郑继文(浙江)
九三 西篱(贵州)
九四 义海(四川)
九五 陆健(河南)
九六 金汝平(山西)
九七 肖沉(天津)

九一 李海澜(香港)
九二 孔方(香港)
九三 韩文戈(河北)
九四 柏桦(上海)
九五 万夏(四川)
九六 王道坤(浙江)
九七 肖瑶(海南)

百卉篇

九〇 罗青(台湾)
一〇〇 张诗剑(香港)
一〇一 柴德森(天津)
一〇二 黄广青(新加坡)
一〇三 秃橡(马来西亚)
一〇五 淘空了(澳门)
一〇六 琴涵(台湾)
一〇八 顾工(北京)
一〇九 傅天虹(香港)
一一一 麦穗(台湾)
一一一 舒兰(美国)
一一二 绿蒂(台湾)

一〇〇 胡建雄(广东)
一〇一 辛郁(台湾)
一〇二 阎纯德(法国)
一〇三 阎墨林(辽宁)
一〇五 洛夫(台湾)
一〇六 游鱼(马来西亚)
一〇七 陶里(澳门)
一〇八 梁南(黑龙江)
一〇九 杜十三(台湾)
一一一 玛金(安徽)
一一二 雨弦(台湾)
一一三 任悟(山西)

诗论

一一四 白萩(台湾) 一一四 罗广才(天津)
一一五 碧川(湖北) 一一五 向明(台湾)
一一五 和权(菲律宾) 一一六 哑船(天津)
一一六 庞壮国(黑龙江) 一一七 怀生(浙江)

一一八 葛乃福(上海)
—— 日新月异 气象恢宏
—— 香港现代诗片论
一二一 吴明兴(台湾)
—— 芳川诗简

诗作

大陆篇

林子(黑龙江)

给他

一

亲爱的，亲爱的这三个字有什么神奇，
我永不会知道，如果不是用来呼唤了你。
多少人都把它放在心里，在最深的地
方——和一个人融合在一起……
人的生命，只有一次。这一生中
我和你也只有一次相遇，相遇了
两颗心就再不能够分离。从此
亲爱的——这呼唤把我们紧紧相系，

它时刻鸣响着，在我心的每次跳动里，
它象空气，伴随着我的呼吸。
人们说它时，永远是轻轻地，
但它的份量呵，谁又能够估计？
一旦我们的耳朵再也听不见声音，
在新的生命里，它依然活着，永不停息……

二

只要你要，我爱，我就全给，
给你——我的灵魂、我的身体。
常春藤般柔软的手臂，
百合花般纯洁的嘴唇，
都在默默地等待着……爱
膨胀着我的心，温柔的渴望
象海潮寻找着沙滩，要把你淹没。
再明亮的眼睛又有什么用，
如果里面没有映出你的存在，
就象没有星星的晚上，
幽静的池塘也黯淡无光。深夜，
我只能派遣思念的使者，带去
珍重的许诺，它忧伤地
回来了，你的窗户已经睡熟……

风

我爱，迎风站立。
让风儿裹住
挺直的身躯，衣裙
顺从它的手指
把我雕成一座岩石。

即使，风曾窒息
我的呼吸，也不
背过身去，寻求
那片刻的喘歇

只为，天地之间
充盈着它
无拘无束的意志。

只为，它塑造我
仅只依据我自己，
不用任何别的模式！

荆棘鸟

一根荆棘刺进你的胸膛，
带着它，你依然纵情歌唱，
也许，你并不知道，
它终将刺穿你的心脏。

整个世界都在聆听这一曲
以生命为代价的绝响，
你甘愿忍受滴血的苦痛，
为了追寻那尽善尽美的天堂。

啊，这不过是个动人的传说，
选择荆棘，选择死亡，
然而，在这个世界上，
有多少荆鸟正在飞翔……

一九八五年九月《荆棘鸟》读后

林子：女，一九三五年生。出版诗集《给他》等。

晏明(北京)

春天与蝴蝶 (组诗)

雪蝶

大的燕尾蝶，故乡的
小小缩影，美丽而素洁。
如朵朵月季盛开的蝶。

象云霞灿烂，在梦泽湖
朝朝夕夕，匆匆漂泊，
闪着蓝色乌亮的美睫。

母亲青青的坟地，
长出如花的瓣瓣羽翼，
跃动着青春的光泽。

我受苦早逝的母亲，

可曾化作一只雪色的蝶？
朝夕飞翔于故乡茫茫的原野。

呵，那只雪蝶，是您？
母亲，我发誓，永不扑蝶，
永不！永不作蝶的狩猎！

蓝蝴蝶

在我的家乡，
在梦泽湖畔，
我遇见一只蓝蝴蝶。

是在青海湖
遇到的那一只么？
蓝莹莹的，多象青海湖。

你想捕捉它？
把它寄回青海湖？
寄回那蓝莹莹的湖边？

青海湖蓝莹莹的月亮，
在久久等待，等待一只久久失落的
蓝莹莹的蓝似湖水的蓝蝴蝶。

呵，梦一般蓝莹莹的家乡的蓝蝴蝶……

黑 蝴 蝶

你见过黑蝴蝶吗？

象俏丽的黑姑娘的黑眼睛，
以诱人的晶亮的黑色闪烁着。

那么妩媚，那么温柔，
闪烁，又闪烁着，
时时以炽烈的闪光招呼你。

你听过黑蝴蝶的口哨吗？
象萨克斯管朦胧地吹奏，
那音色比梦更绮丽轻柔。

这就是黑蝴蝶，黑色的眼睛，
那长长的美睫毛，忽闪，又忽闪，
比露珠晶莹，比黑牡丹璀璨……

蝴 蝶

你看得见吗？
这儿飞着一双蝴蝶，

多象江南的蝴蝶！

你听见了吗？

这儿蝴蝶唱的歌，
多象我们在北方听见的歌。

蝴蝶是美丽的，
她却喜欢用美的谎言，
欺骗你，也欺骗我……

孕育着，繁花的春天

古老的冰雪的躯壳，
孕育着，繁花的春天。

我的躯壳也是古老的，
蕴藏着，冬天的裂变。

古老的羁绊长久纠缠我，
我感到古老的沉重窒息。

我渴望，渴望已久的变裂，
冶炼自己，冶炼大地。

塞 风(山东)

泰 山

泰山不梳妆
梳妆非泰山
古朴是它的本色

也许太高大了
从未留下过阴影
如火的秋枫
是从心底喷出的情焰

清澈的天阙
告别了繁星沉月
草叶上每颗露珠里
都有一个太阳闪现
夜动情而宽舒
白昼连接着梦幻
泰山在沉思中观察

永远泰然自若
从不居高临下

风 浪

风浪到岸边幽会
什么也没说
只留下一个悠长的吻

远方的雷
把海炸个窟窿
这正是一种爱的疯狂

大 海

对我闪动着的
是一个永恒而执著的眼神
无须什么秋波
我能听懂你的言语
你的眼睛又大又美

惹来各色彩云
眼神为何这般明亮
因为太阳是瞳仁

雪花

飘落的白云
画着优美的弧影

纤指太轻了
沉重的心弦
哪拨得动

漫天飞舞的玉蝴蝶
有意飘进我的窗口

梦外

檐下的雨滴
彼此不看一眼
但依旧是爱的独白

伴着爱的存在

没有风的天空
便没有风箏
在无云的深夜
我读月于梦外

向日葵

对于向日葵的诱惑
只有太阳
它即或站在雨中
也在寻找那个方向

火苗状的金环
是爱情的开放
如果不背过身去
它永远鲜活光亮

塞风：山东人。出版诗集《天外，还有天》、《北方的歌》等。