

儿童·文学·作家

洪汛涛

8



I058
7=2
2

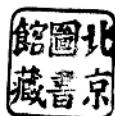


儿童文学作家



1307161

洪汛涛



海燕出版社
B 463233

儿童·文学·作家

(增订版)

洪汛涛

责任编辑 谢树森

海燕出版社出版

郑州市商城印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开5.376印张 67千字

1982年2月第1版 1987年10月第2版

1987年10月第2次印刷 印数10,001—11,500册

统一书号 K10302·34 定价1.00元

目 次

儿童·儿童文学·儿童文学作家

1——74

儿童·童话·童话作家

75——116

后 记

117——119

儿童·儿童剧·儿童剧作家

121——148

儿童·儿童影视·儿童影视作家

149——168

增订再记

167——168



儿童·儿童文学·儿童文学作家



1

爱自己子女的人，请爱儿童文学。

2

做父母的都关心自己孩子的营养。

给孩子订一份儿童杂志，和给孩子订一瓶牛奶同样重要。

3

儿童文学是儿童的粮食。

不应是节日点缀的花朵。

4

一个儿童，对精神粮食的需求，比对果腹食品的需求，要大得多。

5

孩子肚子饥饿，会大叫大嚷。
孩子精神饥饿，却不觉不知。

6

从儿童文学中，可以看到一个国家的将来，因为儿童文学是一代人的文学。

7

关心儿童文学，就是关心祖国的前途。
因为，儿童是祖国的前途。

8

今天的儿童，明日的巨人。
他们将以双手，托起我们伟大的祖国。
儿童文学，是巨人的文学。

9

有的人，在家里把儿童放在最瞩目地位。

但在外边，对儿童文学却认为不屑一顾。

10

无视和践踏儿童文学，不仅儿童要诅咒，而且会受到社会的报复，时代的惩戒。

因为，儿童是社会的，又是时代的。

11

儿童文学的盛衰，将引起一系列的连锁反应。

到大声疾呼要重视青少年教育的时候，很可能已显得太迟。

它，关系着一代人，甚至于是两代人、三代人……

12

给孩子买个布娃娃，玩腻她丢了。
给孩子讲个好故事，她可以记一辈子。

13

请人们——
把一切最美好的东西，给儿童。

14

时间的检验，是无情的。
时间老人，不接受贿赂，也不开后门。
儿童文学作品交到他的手上，他留下一部分，把一部分抛向身后。……

15

儿童文学，和一切文学作品一样，它的价值，是社会价值。

儿童文学作品的好坏，取决于社会教育效果的好坏。

16

成败论英雄，是不对的。

销路好坏论作品，也是不对的。

17

儿童文学——

不能理解为单纯的文学。

18

纯水，是没有的。

哪怕是水汽化成的蒸馏水里，也有微细的别的物质呢！

纯儿童文学，有吗？

19

儿童文学，要帮助儿童去认识复杂的社会和人生。

以期将来，能在这纷繁的世面中，去和荒谬、错误、丑恶、黑暗作斗争。

20

糖水 是喂不大孩子的。

儿童文学，也要让孩子们尝尝辛味、酸味、苦味、辣味……

21

儿童文学作家，不应对儿童一味“赞美”。

最溺爱自己孩子的母亲，在孩子做了坏事的时候，也要扳起脸来责骂一通。

22

独生子女多了。

“宠”孩子的父母愈来愈多。

儿童文学不能跟着“宠”孩子。

23

一部好的儿童文学作品，各个不同的孩子读了，可以从各个不同的角度去得益。

24

一篇描绘抗美援朝的作品，当时读起来，和后来读起来，往往感觉不一样。

一篇描绘藏族生活的作品，本地人读起来，和外地人读起来，往往感觉不一样。

一篇描绘好后母的作品，有后母的孩子读起来，和没有后母的孩子读起来，往往感觉不一样。

一篇描绘哑儿生活的作品，哑儿读起来，和非哑儿读起来，往往感觉不一样。

读儿童文学作品的效果，往往会因时、因地、因事、因人的各异，而各异。

效果，只有相对的效果，没有绝对的效果。

25

儿童阅读文学作品，必定各取自需。

他不需要的，会一目十行，跳过一段。

他所需要的，会一遍两遍，细细咀嚼。

26

向上——儿童文学的要素。

儿童文学中不应有低沉、消极、后退的作品。

27

性爱、强奸、凶杀的渲染，过于血淋淋的暴力的描写，是儿童文学的禁区。

要一禁到底。

28

儿童，即是希望。

儿童文学作品要闪发希望的光彩。

作品中，不要把一切都说完说了，要显示出一切都在延续和发展。……

29

儿童文学作品中，肯定什么，否定什么，应该都是为了推动和引导儿童前进。

30

孩子经常照镜子，可以看到自己身上有什么灰尘。

孩子经常读儿童文学作品，可以看到自己心上有什么灰尘。

31

中药房里的药酒，是将中药浸在酒里慢慢泡成的。

儿童文学作品的思想性，应该象制药酒那样，把教育意义浸在作品里，让它慢慢地散发。……

32

文学作品的标准，总是处于变化中。求绝对不变，是不可能的。

儿童文学也是这样。

不要期待有个一成不变的稳定，再来写东西。

33

真，是教育。善，是教育。美，是教育。

真、善、美，历来是儿童文学常见的主题，但每个时期赋予的内容并不都相同。

34

在儿童文学中，给儿童以健康的快乐，也是一种积极的主题。

35

品德教育，是儿童文学永恒的主题。

但品德教育的作品，却不能没有时代性。

36

儿童文学，是一时代的儿童文学。

儿童文学作家，不要避开时代的风雨，独步于儿童花园之中，去采撷一朵小花，去折下一根小草。……

儿童文学作家，你应该在时代的大行列中写作。

37

儿童不是生活在真空中，他的四周没有隔着绝缘体。

空气中有病毒，儿童不可避免地要传染。

成人的想法，瞒骗不过儿童。

儿童文学作品所描绘的儿童，必须是社会的儿童。

38

社会信息，总是时时刻刻在影响每一个儿童。

作为一个儿童文学工作者，应该正视这种社会信息。去认识它，去分析它，这样，你才能通过作品去正确地调节和引导。

39

妈妈们和妈妈们聚在一起，谈自己的孩