

中國現代文學

學習指導書

中央華大中文系現代文學教研室

编写说明

《中国现代文学学习指导书》是中央广播电视大学中国现代文学课的辅助教材之一。在编写过程中,我们力求简明扼要,条理清楚,要点突出,做到科学性与实用性的统一,以达到帮助大家更好地学习和掌握该课知识的目的。全书共分“教学大纲”,“学习提示”,“练习题”和“研究资料目录索引选编”四个部分。

一、“中国现代文学教学大纲”(初稿)对该课的课程性质、教学要求、教学方法、教学安排、教材和教学的重点、要求,以及阅读书目、课时安排等都作出了具体而明确的规定,是该课教学、复习和考试的指导性文件。(由于本大纲只是“初稿”,若另有修订,则以“修订稿”为准。)

二、“中国现代文学学习提示”,是根据该课的基本教材《中国现代文学发展史》编写的。为了大家学习方便,在章节目录上与教材保持了相同的排列,同时,又在摘要和编写中,增加了相应的小标题,使教学内容更加一目了然。

三、“中国现代文学练习题”,是根据教学大纲的要求和教材的内容而拟定的,分为“填空题”、“名词解释”、“简答题”和“分析题”四种类型。在练习中,各种类型中的内容可以交换进行,如将名词解释的内容作填空练习或简答练习等,不要受题目形式的束缚。这套题目主要用于平时练习和期末复习,所以,范围较广、内容较多,个别题目有一定难度。在练习过程中,应以独立完成为主,也可以相互讨论,或请辅导教师帮助讲解,对于个别不易掌握的、带有普

遍性问题的题目，可以直接来信，我们将在电大的报刊上给予说明和解答。

四、“中国现代文学史及作家作品研究资料目录索引选编”，一方面是为了帮助大家能在学习过程中增加知识面，扩大视野，一方面也是为了帮助大家能在完成毕业作业（论文）时，获得更多的资料。这项工作是由电大学生石森林同学协助进行的，特在此表示感谢。

关于中国现代文学毕业作业（论文）的写作，请大家参看《中国当代文学学习指导》（中央电大出版社出版）中《关于中国现当代文学毕业论文的写作》一文和其他有关文章。

最后，恳切希望大家对我们的编写工作提出批评和建议。

李 平

1988年4月于北京

中国现代文学教学大纲（初稿）

中国现代文学课是中央广播电视大学为汉语言文学专业和新闻专业开设的一门专业基础课。它主要讲授从1917年“五四”文学革命到1949年第一次全国文代会召开这32年间，中国新民主主义时期的中国现代文学发展的历史过程和主要成就。

一、教学要求

1. 基本知识 要求掌握中国现代文学史的基本内容，了解中国现代文学发展的历史概貌和基本的历史经验。
2. 作品阅读 要求阅读中国现代文学史上重要作家的有代表性的作品，对这些作品的思想、艺术成就和历史地位有所了解。
3. 分析能力 通过对中国现代文学史上各种历史现象的分析，要求提高正确地观察、评价复杂的文学现象的能力；通过对主要作家的重点作品的讲析，要求提高阅读欣赏文学作品的 ability。

二、教学方法

1. 本课程采用电视讲授、教学班课堂辅导和自学相结合的方法。主讲教师讲课以教材为基础，但并不全面讲授教材的所有内容，只对重要内容作解释、分析和提示。因此，要求学生听课前一定要按教学进度表预习有关章节。
2. 教学班辅导应根据教学大纲的要求和学生的实际情况进行，其辅导范围以教材为限，重点应放在帮助学生阅读分析作品上。学生是否阅读了作品，并按教材要求理解了作

品，是学好本课程的重要标志。

3. 贯彻“百家争鸣”的精神，允许学生提出与主讲教师不同的见解，但要在掌握了教材的主要内容、基本观点和要求的基础上，并要言之有据、言之有理。不提倡死记硬背的学习方法。

4. 重视运用本课程的“学习指导书”，重视教学大纲所列必读书目的阅读，做到平时练习和期末复习的协调一致。

5. 有条件的教学班，可组织学生对重要作家、作品进行多种形式的讨论，以开拓思路、培养探索精神，提高独立思考的能力。

三、教学安排

本课程的电视课为54课时（总学时为80课时），授课时间为2学期，每周播3节。共14学分。

四、教材

1. 基本教材 《中国现代文学发展史》（根据“中国现代文学简史”改编），黄修己著，中国青年出版社出版。

2. 辅助教材 《中国现代文学作品选》（上、下册），黄修己、方谦、李平编选，北京十月文艺出版社出版。《中国现代文学学习指导书》，中央电大中文系现代文学组编，中央电大出版社出版。

五、教学重点和要求

绪论 了解现代文学发展的背景和阶段划分。

第一章 解释新文化运动、文学革命。了解文学革命的过程和意义。了解鲁迅的早期生平。分析《狂人日记》。

第二章 了解初期杂文的简况。了解初期白话诗的诞生和主要特点。了解问题小说和问题剧的创作。

第三章 解释《呐喊》、《彷徨》、《女神》。了解鲁迅农村题材和知识分子题材的小说。了解郭沫若的早期生平。分析《阿Q正传》、《祝福》。分析鲁迅小说的思想艺术成就。分析《女神》的时代精神和浪漫主义特征。

第四章 解释文学研究会、创造社。了解沈雁冰的早期生平。了解叶绍钧、冰心、庐隐、许地山、王统照的小说创作和为人生派小说的一般特点。了解乡土文学出现的原因、创作的主要内容及其意义。了解创造社的自叙小说、寄托小说和郁达夫的小说创作。分析《潘先生在难中》、《沉沦》。

第五章 解释《雪朝》、湖畔诗社、新月社。了解冰心、朱自清、汪静之、冯至、李金发的诗歌创作。分析闻一多诗歌的爱国主义和艺术特点。分析徐志摩诗歌的思想艺术特点。

第六章 解释语丝社、民众戏剧社、戏剧协社、“爱美剧”。了解鲁迅、周作人、朱自清、冰心和创造社作家的散文创作。了解报告文学和话剧创作简况。

第七章 解释学衡派、甲寅派、《现代评论》。了解“整理国故”的论争和作家不同的发展方向。了解革命文学萌芽的简况。

第八章 解释左联、民族主义文艺运动。了解无产阶级文学的倡导和论争。了解三十年代的文艺斗争。了解瞿秋白对文艺理论的贡献。了解苏区文艺运动简况。

第九章 解释中国诗歌会。了解幻灭小说和愤激小说的简况。了解初期左翼作家的创作倾向。了解殷夫、蒲风的诗歌创作。了解柔石、丁玲、张天翼、沙汀、艾芜、叶紫、吴组缃的小说创作。

第十章 了解鲁迅杂文的创作和成就。了解茅盾的小说

创作。了解左翼戏剧运动和田汉、洪深、夏衍的话剧创作。了解报告文学的简况。分析《子夜》和《林家铺子》。

第十一章 了解老舍、巴金的小说创作。了解曹禺的话剧创作。分析《骆驼祥子》、《家》、《雷雨》。

第十二章 了解臧克家、戴望舒的诗歌创作。了解沈从文的小说创作。了解现代派小说的简况。了解东北作家群、国防文学、“两个口号”的论争的简况。

第十三章 解释“文协”。了解抗战初期的文艺创作和民族形式问题讨论的简况。了解田间诗歌创作。了解沦陷区文学和台湾文学简况。分析艾青诗歌。

第十四章 了解解放区群众创作和丁玲、孔厥、曹湊湊诗人群体的创作。了解文艺整风运动和《讲话》的简况及其意义。

第十五章 了解孙犁、刘白羽、康濯的短篇小说创作。了解欧阳山、丁玲、周立波的长篇小说和新英雄传奇。了解民歌体叙事诗和报告文学简况。了解民族新歌剧的诞生和解放区戏剧改革、话剧创作简况。分析赵树理的小说。分析丁玲小说的发展。分析《白毛女》。

第十六章 了解“与抗战无关”论的论争、对战国派的批判和与国民党的文艺政策的斗争简况。了解郭沫若和其他历史剧的创作。了解《北京人》和其他现实题材剧作的创作。了解茅盾、沙汀、艾芜、老舍、巴金、钱钟书等人的中长篇小说创作。分析《屈原》。

第十七章 解释七月派。了解“至观论”论争的过程。了解七月派诗歌和路翎的小说创作。了解“九叶”诗人的创作。了解《马凡陀的诗歌》和《升官图》等讽刺作品的简况。

结语 了解第一次文代会的简况。

六、阅读书目（共87篇。北京十月文艺出版社出版的《中国现代文学作品选》按此书目编选。）

鲁迅 狂人日记 阿Q正传 祝福 在酒楼上 伤逝
春末闲谈 纪念刘和珍君 二且艺术 青年与老
子 现代史 弄堂生意古今谈

郭沫若 凤凰涅槃 天狗 炉中煤 立在地球边上放号 日
暮的婚嫁 屈原

冰 心 去国 超人

叶绍钧 潘先生在难中

郁达夫 沉沦 薄奠

闻一多 红烛 太阳吟 忆菊 发现 死水 洗衣歌

徐志摩 雪花的快乐 沙扬娜拉一首 为要寻一颗明星
海的 再别康桥

周作人 前门遇马队 故乡的野菜 喝茶 乌篷船

朱自清 绿 荷塘月色 背影

殷 夫 血字 议决

柔 石 为奴隶的母亲

丁 玲 莎菲女士的日记 在医院中

张天翼 包氏父子 砥柱

沙 汀 兽道 在其香居茶馆里

艾 芜 山峡中 纺车复活的时候

茅 盾 林家铺子 春蚕 子夜

夏 衍 包身工 上海屋檐下

老 舍 柳家大院 骆驼祥子

巴 金 家

曹 禺 雷雨

臧克家	难民 老马 村夜 生命的零度
戴望舒	雨巷 我的记忆 狱中题壁
沈从文	八骏图 边城
田间	给战斗者
艾 青	大堰河——我的保姆 煤的对话 雪落在中国的土地上 手推车 北方 乞丐 黎明的通知
赵树理	小二黑结婚 李有才板话
李 季	王贵与李香香
贺敬之等	白毛女
杜 谷	泥土的梦
阿 垓	纤夫
彭燕郊	雪天
冀 沅	今日的宣言
罗 洛	我知道风的方向
袁永拍	发票贴在贴花上

七、课时安排表（共54节。以播出为准）

1. 关于学习现代文学史的一些问题
2. 绪论
3. 五四文学革命（一）
4. 五四文学革命（二）
5. 五四文学革命（三）
6. 鲁迅的《呐喊》与《彷徨》（一）
7. 鲁迅的《呐喊》与《彷徨》（二）
8. 鲁迅的《呐喊》与《彷徨》（三）
9. 鲁迅的《呐喊》与《彷徨》（四）
10. 郭沫若的《女神》（一）
11. 郭沫若的《女神》（二）

11. 文学研究会和创造社
12. 冰心小说
13. 叶绍钧小说
14. 郁达夫小说
15. 闻一多、徐志摩诗歌（一）
16. 闻一多、徐志摩诗歌（二）
18. 徐志摩诗歌讨论
19. 鲁迅早期杂文
20. 周作人和朱自清散文
21. 初期话剧概况
22. 文学革命的深入
23. 左翼文艺运动（一）
24. 左翼文艺运动（二）
25. 幻灭小说、愤激小说和殷夫诗歌
26. 柔石、丁玲小说
27. 《莎菲女士的日记》讨论
（以上为第一学期）
28. 张天翼小说
29. 沙汀、艾芜小说
30. 鲁迅后期杂文
31. 鲁迅杂文讨论
32. 茅盾短篇小说
33. 《子夜》
34. 左翼戏剧成就
35. 《骆驼祥子》
36. 《家》
37. 曹禺的《雷雨》和《日出》

38. 臧克家、戴望舒诗歌
39. 沈从文小说
40. 《边城》讨论
41. 抗日文艺运动
42. 艾青诗歌
43. 延安文艺整风运动（一）
44. 延安文艺整风运动（二）
45. 赵树理小说
46. 《桑干河上》等小说
47. 《王贵与李香香》和《白毛女》
48. 皖南事变后国统区文艺斗争
49. 《屈原》、《北京人》
50. 中长篇小说创作（一）
51. 中长篇小说创作（二）
52. 七月派
53. 讽刺作品和文代会
54. 结语

（以上为第二学期）

中央电大中文系
现当代文学组
一九八八年四月

目 录

编写说明	(1)
中国现代文学教学大纲 (初稿)	(1)
一、教学要求	(1)
二、教学方法	(1)
三、教学安排	(2)
四、教材	(2)
五、教学重点和要求	(2)
六、阅读书目	(5)
七、课时安排表	(7)
中国现代文学学习提示	(1)
绪论	(1)
第一节 始于思想革命, 在政治革命高潮中发展	(1)
第二节 与世界文学潮流汇合	(2)
第三节 沿着回旋的路线向上运动	(2)
第一编 现代文学发生期	(3)
第一章 “五四”文学革命	(3)
第一节 新文化运动和文学革命	(3)
第二节 文学革命的内容	(4)
第三节 鲁迅的《狂人日记》出世	(6)
第四节 文学革命中的斗争与其历史意义	(7)
第二章 新文学的诞生	(9)
第一节 与思想革命同生的散文	(9)

第二节	诗体大解放	(10)
第三节	问题小说和问题剧	(11)
第二编	发展第一期	(12)
第三章	伟大的奠基石	(12)
第一节	《呐喊》和《彷徨》	(12)
第二节	现代现实主义的坚实基础	(17)
第三节	《女神》，现代浪漫主义的发端	(20)
第四章	为人生派和为艺术派	(23)
第一节	文学研究会和创造社	(23)
第二节	叶绍钧等的为人生派小说	(25)
第三节	乡土文学	(31)
第四节	郁达夫等的抒情小说	(33)
第五章	在探索中的新诗	(37)
第一节	自由体诗的发展	(37)
第二节	闻一多、徐志摩和格律诗派	(39)
第三节	象征派的诗	(43)
第六章	多种风格的散文和话剧的起飞	(44)
第一节	鲁迅的散文	(44)
第二节	周作人和语丝社散文	(46)
第三节	朱自清等名家散文	(47)
第四节	话剧团体和话剧创作	(49)
第七章	文学革命的深入	(51)
第一节	批判《学衡》、《甲寅》等复古派	(51)
第二节	新文学队伍分化的加剧	(52)
第三节	革命文学的萌芽	(54)
第三编	发展第二期	(55)
第八章	左翼文艺运动和三十年代文艺斗争	(55)
第一节	无产阶级文学的倡导和“左联”的成立	

.....	(55)
第二节 三十年代文艺战线的斗争	(58)
第三节 瞿秋白和新文艺理论的建设	(60)
第四节 苏区文艺运动	(61)
第九章 左翼文艺创作的发展 (一)	(62)
第一节 从《幻灭》到《恢复》	(62)
第二节 左翼诗人的作品	(64)
第三节 柔石、丁玲等的小说	(66)
第四节 张天翼等左翼新秀	(68)
第十章 左翼文艺创作的发展 (二)	(71)
第一节 鲁迅的杂文等创作成就	(71)
第二节 茅盾的《子夜》等社会剖析小说	(74)
第三节 田汉和左翼戏剧运动	(78)
第四节 报告文学的兴起	(81)
第十一章 长篇小说和多幕剧的成熟	(82)
第一节 老舍的《骆驼祥子》等小说	(82)
第二节 巴金的《家》等作品	(85)
第三节 曹禺的《雷雨》和《日出》	(89)
第四节 其他长篇小说和多幕剧的收获	(93)
第十二章 不同思想倾向的各类作品	(94)
第一节 臧克家和戴望舒等的诗	(94)
第二节 各类散文和对闲适小品的批判	(97)
第三节 沈从文等小说家	(99)
第四节 抗日救亡工作和文艺运动	(102)
第四编 发展第三期	(103)
第十三章 为民族解放而歌的抗战文艺	(103)
第一节 抗战文艺运动的蓬勃兴起	(103)
第二节 艾青和自由体诗的新高潮	(106)
第三节 抗战初期其他各类作品	(110)

第四节	孤岛文学和沦陷区文学	(111)
第十四章	解放区文艺的勃兴和文艺整风运动	(113)
第一节	抗日根据地的文艺运动	(113)
第二节	表现新的感受	(114)
第三节	毛泽东主持召开延安文艺座谈会	(116)
第四节	文艺整风运动的开展	(117)
第十五章	在“为工农兵服务”方向下的解放区作品	(119)
第一节	赵树理等的小说	(119)
第二节	各类长篇小说	(122)
第三节	民歌体叙事诗的大发展	(126)
第四节	解放区戏剧运动新貌	(128)
第五节	报告文学的新成果	(131)
第十六章	皖南事变以后的国统区文艺(一)	(132)
第一节	文艺界的斗争	(132)
第二节	在艰难中奋进的戏剧运动	(134)
第三节	中篇小说硕果累累	(139)
第十七章	皖南事变以后的国统区文艺(二)	(142)
第一节	胡风 and 七月派	(142)
第二节	迎新送旧的诗和散文	(146)
第三节	用笑声埋葬旧世界的讽刺作品	(149)
结语		(150)
中国现代文学练习题		(152)
一、填空题		(152)
〔附〕 填空题答案		(163)

二、名词解释.....	(168)
三、简答题.....	(168)
四、分析题.....	(173)
中国现代文学史及作家作品研究资料目录索引	
选编.....	(176)

中国现代文学学习提示

绪 论

第一节 始于思想革命，在 政治革命高潮中发展

一、现代文学发生的社会背景

1840年鸦片战争之后，许多爱国之士最先产生了亡国灭种的危机感和追赶世界潮流，救我中华的紧迫感，甲午海战的失败，戊戌维新的失败，促使1911年的辛亥革命推翻了封建帝制的统治。然而，紧接着又有袁世凯夺权、张勋复辟，终于使先进分子认识到，如不彻底扫荡封建思想，即使政治体制变了，也是不巩固的，于是，一场空前猛烈的批判封建思想的思想革命，即新文化运动开始了。中国现代文学在这场思想革命中诞生了。

二、现代文学的主要特点

现代文学最初的特点是对“人”的重新发现和认识，或描绘下层人民的苦难，或鞭挞中国人的国民性，或描写知识分子的思想苦闷，或呼唤个性解放，等等。随着政治革命的迅猛发展，现代文学经历了“从文学革命到革命文学”的发展道路，人的发现渐渐让位于阶级的发现，个性解放让位于社会解放，文学与政治产生了十分紧密的联系，使现代文学充满了鲜明的政治性、现实性、战斗性。