

1954—2000

ZHONGYANG MEISHU XUEYUAN GUOHUA
XILIE XUESHENG LIXIAO XIZUO XUAN

中央美术学院国画系

历届学生留校习作选

中央美术学院国画系 编

● 安徽美术出版社

● 中央美术学院国画系 编

中央美术学院 国画系历届 学生留校 习作选

1954
—
2000



安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中央美术学院国画系历届学生留校习作选 / 中央美术学院国画系编. —合肥: 安徽美术出版社, 2000
ISBN 7-5398-0847-0

I. 中... II. 中... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 80362 号

责任编辑: 傅 强
装帧设计: 傅 强

中央美术学院国画系历届学生留校习作选

出版: 安徽美术出版社(合肥市金寨路 381 号)
发行: 全国新华书店经销
印制: 安徽新华印刷厂
开本: 889 × 1194 1/16
印张: 9.25
印数: 1 - 3000
版次: 2000 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
ISBN 7-5398-0847-0/J · 847
定价: 76.00 元

探索一条中国画的新路（代序）

中央美术学院中国画系正式建系于1956年，迄今，它已走过了四十余年的历程。四十余年的历程，风风雨雨，曾经遇到了各种各样的问题，但是，总体上，中国画系在日益壮大，不断发展。教师队伍的继往开来与不断更新换代，使得中国画系也在不断的变化发展中有所调整，进而有了新的气象。

20世纪的中国画发展道路是漫长而曲折的，继承与创新，冲突与交融，在不同的历史时期显现了不同的波澜壮阔景观，同时，也不容置疑地证明了中国画所富有的顽强的艺术生命力。作为一个古老而智慧的民族的悠久文化结晶，中国画日益受到海内外人士的喜爱和关注。回顾现代的美术教育历史，我们欣戚皆有，不免有动于衷。中国画的教学是在逐渐尝试、摸索、变化和调整中得以趋于完善的。它的完善化体现在愈趋于科学和系统，愈趋于开阔和正规。作为我国最高美术学院，中央美院中国画系在整个现代中国画教学中起到了不容低估的作用。近半个世纪以来，中国画系已经形成了一套独立完整的中国画教学体系，在全国的艺术院校中占有着非常重要的地位。

虽然不同时期的中国画系教学的具体方法与内容或许有些不同，但是，在贯彻和坚持“传统、生活、创作”和“临摹、写生、创作”三位一体的大宗旨上却始终如一。这个原则与主张，从首任系主任叶浅予先生开始至今，从未改变，没有动摇。事实证明，它是一条可行而且成功的正确道路。相比于传统教学法，相比于师徒口传身授的“私学”办法，它有着方法论上的现代意义；而相对于既往的中国画教学，它更显得严密和科学系统化。可以说，这种主张本身就是对中国画传统的最好理解与最佳阐释。通过这种三位一体的教学实践，系里不断总结经验，建立、调整、充实、补充、完善了教学大纲和教案，通过教师贯彻到实际教学中去，取得了较显著的效果。应该说，中国画系的两个“三位一体”宗旨，是历届中国画系领导和全体教师共同努力探索而形成的一条发展中国画切实可行的新路。它保证了教学任务的完成和教学水平的逐渐提高。在这一指导方针下，中国画系的教学与教学成果才显示出了它特有的优势。

叶浅予先生在当年的教学主张上，重视观察生活，重视探索中国画艺术的写生与造型规律的研究，强调线描是中国画的基本功，提出写生与临摹并重的主张；而蒋兆和先生在五六十年代之交也致力于探索中国画素描教学的改革，提出以“骨法用笔”为原则、以白描为基础、吸收西画素描之长的中国画造型基础课教学体系；李可染先生则始终强调一手伸向传统，一手伸向生活，“精读传统和生活这两本大书”，重视在传统基础上创新，在创造新中国画的目的与视野上，纵横吞吐古今中外的艺术文化营养，提倡笔墨基本功的训练与写生提炼的综合，用艺术规律把握艺术创作的高度。所有这些观念与主张，在一代一代教师们的努力之下都有所收效，也在一届一届的学生作业中得到了证明。这是令人欣慰的。

中国画究竟该如何发展？这是一个重大的课题。五六十年代有过的争论，实际上是二三十年代争论的继续，而80年代再度的纷争也仍然是20世纪初此一冲突与分歧的延展。现在，人们已逐渐走出了困惑、离开了迷惘，

但毋庸讳言，又面临着新的问题。我们不应该把20世纪的中西文化关系史理解成简单的东方回应西方的历史，但是，这一个动荡多变的世纪确实加深了我们对于民族文艺的反思。探索中国画在文化转型期的现代出路，有赖于热爱中国文化和艺术传统的人士的共同努力，同时，中央美院中国画系的教学也真的肩负着不一般的历史重任。今天的中央美术学院国画教学，只有在前辈探索的基础上真正深入地发扬传统、挖掘传统，提高传统文化素养，才能达到理想境界，在同行业中占据领先地位。教书育人的教师们理应怀抱一种必要的历史使命感去从事自己的教学实践，为中国画的发展尽一己之力。这是我们的共同愿望。

中国画系的一位位名家前辈已经纷纷离职或谢世，但他们为我们奠定的基础以及确立的宗旨是经得住检验的。传统是我们中国画的历史积淀，它是中国画历史的“上下文”，离开这个语境与语系，无异于自我消亡；但是传统是一种活脉，它有赖于我们不断阐释和理解，赋予它新意，在扎实的继承中去企望创造。而生活是我们艺术创造表现的源泉，离开了生活同样会造成中国画的枯萎。“外师造化，中得心源”的伟大传统理应成为中国画发展道路的指示牌。只有在社会生活和自然世界中观察和研究，艺术生命之树才会长青。至于创造——它是我们神圣的艺术目的，离开它，我们的所为也就失去了意义。显然与此相对应的“临摹、写生、创作”的三种方法或谓三个阶段，正是对前一个宗旨的具体化，缺一不可有更新更高的创造。多年来，中国画教学实践着这两个“三位一体”，因而收获了不少佳作，也为社会推出了不少艺术人才。如今活跃在国内外艺坛上的不少中国画家都曾经在中国画系学习过，有的还留校任教至今，成为骨干和中坚力量。从50年代后期的学生留系作业中，我们可以看到一大批至今在中国画创作上仍卓有建树、富于影响力的名字：卢沉、周思聪、蒋采萍、姚有多、张凭、陈谋、马振声、李宝林、詹庚西、王振中、王文芳、单应桂、范曾、李少文、胡勃、王镛、姜宝林、杨力舟、万青力、龙瑞、韩国榛、马海方、王同仁、徐启雄、张仁芝、王迎春、李延生、戴顺智……这些人早已从当年的学生成长为成熟的中国画家，并仍在为中国画的发展而出力。从他们当年的作业来看，他们今日的不同成就是有其来由的。那些人物、山水、花鸟的写生作品，功底扎实、心态平和，观察和描绘皆十分仔细认真而又生动感人，至今仍然具有一定的欣赏价值与启示意义。

近年的学生作业则体现了一种时尚的变化，在表现方法上也显得更为灵活多样了。尽管不同阶段、不同画科、不同学生的作业水平与表现方法有所不同，但是，浓郁的现实生活感与重视写生造型的准确真实却是共通的一个特征。

经过遴选而结集出版这样一个学生作业作品集，对于回顾和总结、反思中国画创新以及教学的近半个世纪历程，对于当代的中国画教学与创作或许都有些益处。

张立辰

2000年1月

目 录

1. 素描人体写生 110cm × 77cm 马海方 (71 届本科生)
2. 素描头像写生 40cm × 27cm 李少文 (78 届研究生)
3. 素描人物写生 110cm × 77cm 楚大雄 (80 届研究生)
4. 素描人体写生 110cm × 77cm 王玉山 (81 届本科生)
5. 素描人体写生 78cm × 53cm 陈 亭 (81 届本科生)
6. 素描头像写生 26cm × 21cm 胡 伟 (81 届本科生)
7. 素描人体写生 77cm × 110cm 叶歧生 (81 届本科生)
8. 素描人体写生 110cm × 77cm 吴 迅 (82 届本科生)
9. 素描头像写生 41cm × 34cm 胡明哲 (87 届研究生)
10. 素描人物写生 110cm × 70cm 陈江洪 (87 届本科生)
11. 素描人体写生 78cm × 53cm 刘庆和 (88 届研究生)
12. 素描人物写生 60cm × 45cm 金 瑞 (95 届本科生)
13. 素描人物写生 60cm × 45cm 党 震 (96 届本科生)
14. 素描人物写生 120cm × 70cm 党 震 (96 届本科生)
15. 素描人物写生 140cm × 70cm 毛 军 (97 届本科生)
16. 素描人物写生 95cm × 68cm 赵 猛 (98 届本科生)
17. 素描人物写生 95cm × 68cm 张 绘 (99 届本科生)
18. 素描人物写生 95cm × 68cm 杜雅宁 (2000 届本科生)
19. 素描人物写生 95cm × 68cm 李 亮 (2002 届本科生)
20. 素描人物写生 95cm × 68cm 杨 冉 (2002 届本科生)
21. 素描人体写生 77cm × 53cm 郝雪山 (2003 届本科生)
22. 水墨人物写生 68cm × 52cm 姚有多 (59 届本科生)
23. 水墨人物写生 34cm × 26cm 吴衍休 (61 届本科生)
24. 水墨人物写生 43cm × 34cm 贾又福 (65 届本科生)

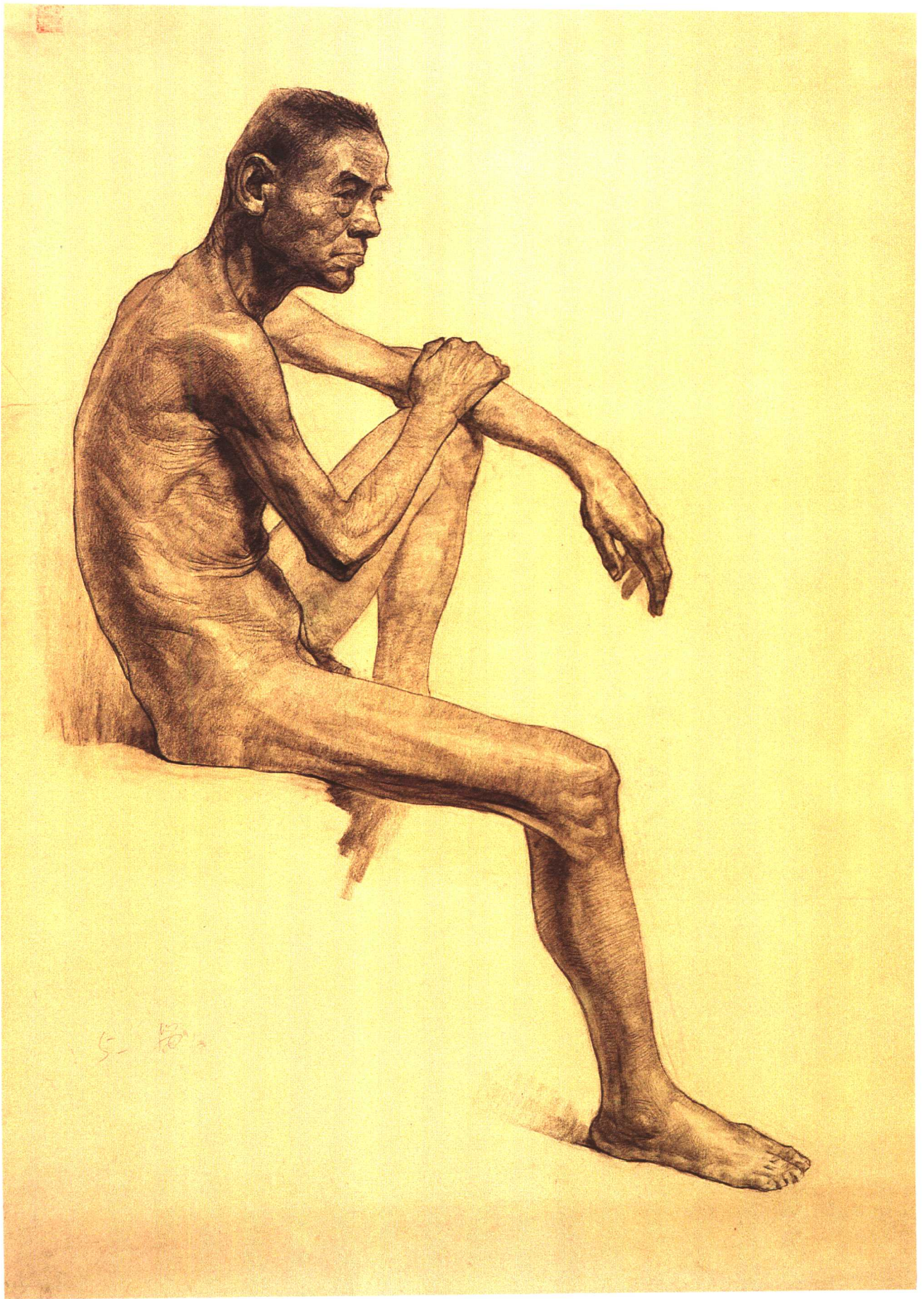
25. 水墨人物写生 68cm × 57cm 刘普生 (71 届本科生)
26. 水墨人物写生 62cm × 45cm 戴顺智 (74 届本科生)
27. 水墨人物写生 62cm × 45cm 邹爱如 (78 届本科生)
28. 水墨人物写生 69cm × 49cm 张 雄 (78 届本科生)
29. 水墨人物写生 68cm × 45cm 张 雄 (78 届本科生)
30. 水墨人物写生 90cm × 70cm 胡 勃 (80 届研究生)
31. 水墨人物写生 65cm × 45cm 李延生 (80 届研究生)
32. 水墨人物写生 91cm × 53cm 王迎春 (80 届研究生)
33. 水墨人物写生 110cm × 70cm 韩国榛 (80 届研究生)
34. 水墨人物写生 50cm × 50cm 田 庄 (81 届本科生)
35. 水墨人物写生 88cm × 52cm 黄福山 (81 届本科生)
36. 水墨人物写生 42cm × 38cm 刘 珊 (82 届本科生)
37. 水墨人物写生 100cm × 70cm 唐勇力 (82 届进修生)
38. 水墨人物写生 140cm × 70cm 刘金贵 (84 届本科生)
39. 水墨人物写生 140cm × 70cm 陆 燕 (84 届本科生)
40. 水墨人物写生 140cm × 70cm 李继伟 (84 届本科生)
41. 水墨人物写生 70cm × 47cm 崔晓东 (85 届研究生)
42. 水墨人物写生 135cm × 68cm 李 洋 (85 届本科生)
43. 水墨人物写生 70cm × 47cm 黄华三 (87 届本科生)
44. 水墨人物写生 70cm × 67cm 郑志标 (87 届本科生)
45. 水墨人物写生 140cm × 70cm 田黎明 (89 届研究生)
46. 水墨人物写生 70cm × 47cm 高 巍 (89 届本科生)
47. 水墨人物写生 70cm × 47cm 贺丹晨 (89 届本科生)
48. 水墨人物写生 140cm × 70cm 许 莹 (97 届本科生)

49. 水墨人物写生 140cm × 70cm 赵月蕖 (97 届本科生)
50. 水墨人物写生 140cm × 70cm 赵维清 (97 届本科生)
51. 水墨人物写生 140cm × 70cm 毛 军 (97 届本科生)
52. 水墨人物写生 140cm × 70cm 莫 艾 (98 届本科生)
53. 水墨人物写生 140cm × 70cm 王赫赫 (98 届本科生)
54. 水墨人物写生 140cm × 70cm 杜小同 (99 届本科生)
55. 水墨人物写生 140cm × 70cm 张 绘 (99 届本科生)
56. 水墨人物写生 140cm × 70cm 黄 欢 (2000 届本科生)
57. 水墨人物写生 140cm × 70cm 黄 欢 (2000 届本科生)
58. 水墨人物写生 140cm × 70cm 王艾茵 (2000 届本科生)
59. 水墨人物写生 140cm × 70cm 杨 军 (2000 届本科生)
60. 水墨人体写生 100cm × 70cm 杨 军 (2000 届本科生)
61. 水墨人体写生(局部) 140cm × 70cm 杨 军 (2000 届本科生)
62. 水墨人物写生 140cm × 70cm 陈超历 (2000 届本科生)
63. 水墨人物写生 140cm × 70cm 薛云祥 (2002 届研究生)
64. 线描人物写生 68cm × 46cm 毕建勋 (91 届研究生)
65. 线描人体写生 140cm × 70cm 许 莹 (97 届本科生)
66. 线描人物写生 68cm × 44cm 王鸿雁 (98 届本科生)
67. 线描人物写生 140cm × 70cm 黄 欢 (2000 届本科生)
68. 线描人物写生 140cm × 70cm 薛云祥 (2002 届研究生)
69. 线描人物写生 140cm × 70cm 林永潮 (2002 届本科生)
70. 线描人物写生(局部) 140cm × 70cm 李 亮 (2002 届本科生)

71. 工笔人物写生 46cm × 34cm 姚有多 (59 届本科生)
72. 工笔人物写生 50cm × 40cm 马 琰 (62 届本科生)
73. 工笔人物写生 60cm × 40cm 张仁芝 (62 届本科生)
74. 工笔人物写生 62cm × 47cm 作者不详
75. 工笔人物写生 49cm × 40cm 裘兆明 (64 届本科生)
76. 工笔人物写生 65cm × 60cm 金 瑞 (95 届本科生)
77. 工笔人物写生 76cm × 58cm 栾雪雁 (96 届本科生)
78. 工笔人体写生 60cm × 65cm 栾雪雁 (96 届本科生)
79. 工笔人物写生 76cm × 58cm 王鸿雁 (98 届本科生)
80. 工笔人物写生 70cm × 50cm 夏 鹏 (98 届本科生)
81. 工笔人体写生 58cm × 76cm 张 绘 (99 届本科生)
82. 工笔人物写生 40cm × 30cm 徐华翎 (2000 届本科生)
83. 工笔人物写生 40cm × 30cm 徐华翎 (2000 届本科生)
84. 工笔人物写生 140cm × 70cm 张 朋 (2000 届本科生)
85. 工笔人体写生 70cm × 100cm 张 宇 (2001 届本科生)
86. 工笔人物写生 110cm × 90cm 张 宇 (2001 届本科生)
87. 工笔人物写生(局部) 76cm × 58cm 张 宇 (2001 届本科生)
88. 白描人物写生 60cm × 53cm 徐启雄 (60 届本科生)
89. 白描人物写生 69cm × 49cm 张 凭 (61 届本科生)
90. 白描人物写生 60cm × 53cm 吴衍休 (61 届本科生)
91. 白描人物写生 60cm × 53cm 单应桂 (61 届本科生)
92. 白描人物写生 61cm × 42cm 徐 云 (61 届本科生)
93. 白描人物写生 46cm × 43cm 谷爱萍 (81 届本科生)

94. 白描人物写生 110cm × 80cm 郑志标 (87届本科生)
95. 白描人物写生 65cm × 60cm 林 彬 (89届本科生)
96. 白描人物写生 60cm × 55cm 王鸿雁 (98届本科生)
97. 白描人物写生 120cm × 70cm 赵明洁 (98届本科生)
98. 白描人物写生 110cm × 70cm 黄 欢 (2000届本科生)
99. 白描人物写生 100cm × 80cm 张 朋 (2000届本科生)
100. 白描人物写生 90cm × 55cm 徐华翎 (2000届本科生)
101. 山水写生 34cm × 44cm 卢 沉 (58届本科生)
102. 山水写生 45cm × 34cm 蒋采萍 (58届本科生)
103. 山水写生 28cm × 49cm 姚有多 (59届本科生)
104. 山水写生 34cm × 45cm 陈 谋 (60届本科生)
105. 山水写生 61cm × 46cm 邵声郎 (61届本科生)
106. 山水写生 59cm × 42cm 张 凭 (61届本科生)
107. 山水写生 44cm × 33cm 龚建新 (61届本科生)
108. 山水写生 42cm × 39cm 单应桂 (61届本科生)
109. 山水写生 50cm × 40cm 王文芳 (62届本科生)
110. 山水写生 36cm × 46cm 范 曾 (62届本科生)
111. 山水写生 38cm × 68cm 李西源 (62届本科生)
112. 山水写生 50cm × 40cm 李宝林 (63届本科生)
113. 山水写生 45cm × 34cm 李宝林 (63届本科生)
114. 山水写生 34cm × 34cm 王振中 (63届本科生)
115. 山水写生 45cm × 35cm 马清源 (63届本科生)
116. 山水写生 34cm × 43cm 马清源 (63届本科生)
117. 山水写生 39cm × 34cm 马清源 (63届本科生)

118. 山水写生 45cm × 34cm 刘志和 (63届本科生)
119. 山水写生 42cm × 34cm 詹庚西 (63届本科生)
120. 山水写生 40cm × 68cm 贾义福 (65届本科生)
121. 山水写生 22cm × 520cm 姚舜熙 (88届本科生)
122. 山水写生 50cm × 35cm 范 琛 (96届本科生)
123. 山水写生 46cm × 62cm 范 琛 (96届本科生)
124. 山水写生 34cm × 33cm 刘 莹 (98届研究生)
125. 山水写生 43cm × 35cm 刘筱静 (2000届本科生)
126. 山水写生 70cm × 40cm 刘筱静 (2000届本科生)
127. 山水写生 50cm × 100cm 刘筱静 (2000届本科生)
128. 山水写生(局部) 33cm × 150cm 冯海涛 (2001届本科生)
129. 山水写生 53cm × 36cm 冯海涛 (2001届本科生)
130. 山水写生 40cm × 50cm 贾之娣 (2002届本科生)
131. 山水写生 50cm × 80cm 林慧生 (2002届本科生)
132. 写意花鸟写生 43cm × 32cm 赵宁安 (78届研究生)
133. 工笔花卉写生 44cm × 33cm 姚有多 (59届本科生)
134. 工笔花卉写生 43cm × 33cm 杨 鹏 (60届本科生)
135. 工笔花鸟写生 44cm × 33cm 王同仁 (60届本科生)
136. 工笔花鸟写生 44cm × 33cm 满 达 (60届本科生)
137. 工笔花卉写生 45cm × 53cm 乔生亮 (62届本科生)
138. 工笔花卉写生 68cm × 41cm 边宝华 (62届本科生)
139. 工笔花卉写生 41cm × 68cm 王振中 (63届本科生)



1. 素描人体写生 110cm × 77cm 马海方 (71届本科生)



2. 素描头像写生 40cm × 27cm 李少文 (78 届研究生)



3. 素描人物写生 110cm × 77cm 楚大雄 (80 届研究生)



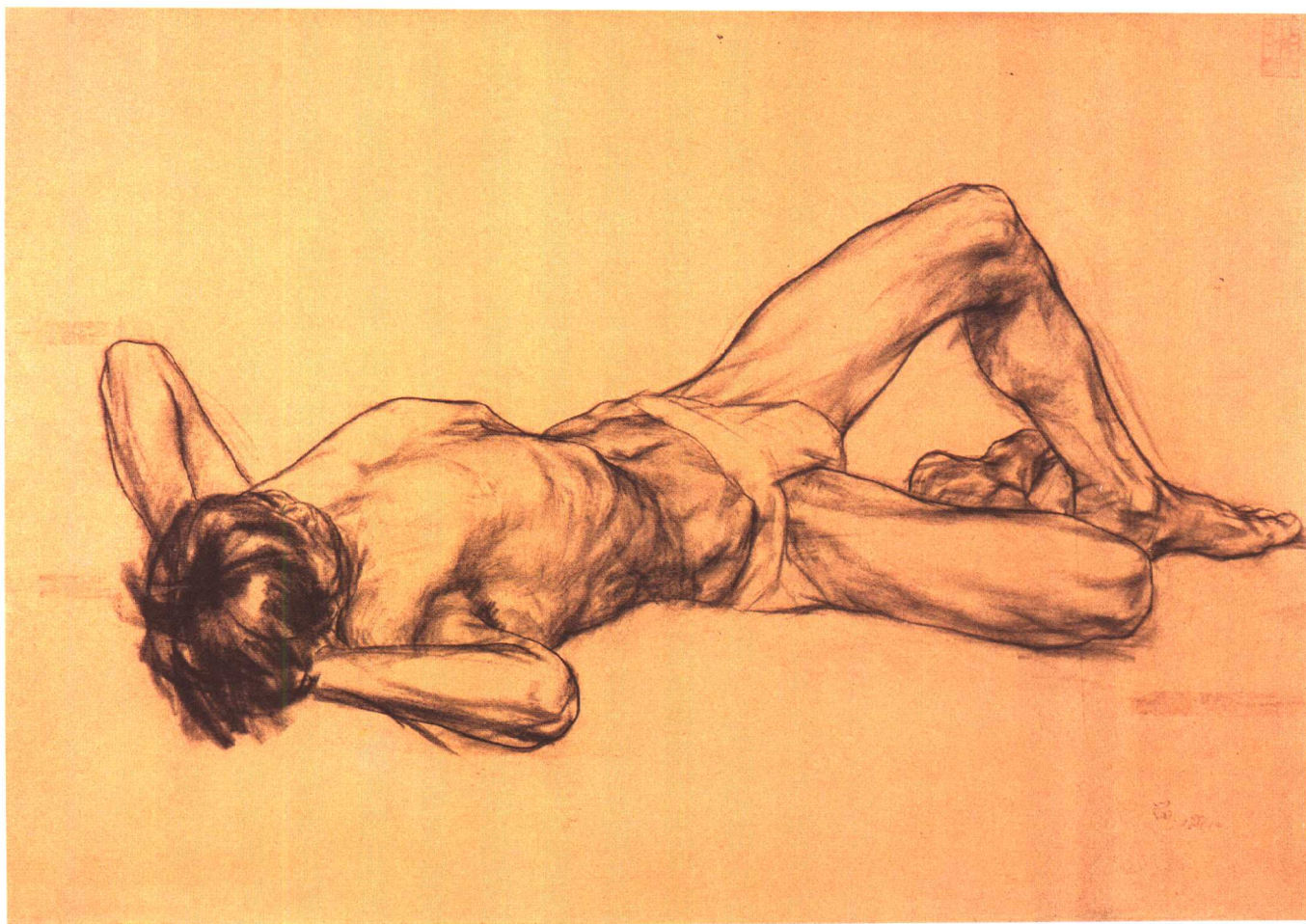
4. 素描人体写生 110cm × 77cm 王玉山 (81 届本科生)



5. 素描人体写生 78cm × 53cm 陈 亭 (81 届本科生)



6. 素描头像写生 26cm × 21cm 胡 伟 (81 届本科生)



7. 素描人体写生 77cm × 110cm 叶歧生 (81 届本科生)



8. 素描人体写生 110cm × 77cm 吴 迅 (82届本科生)



9. 素描头像写生 41cm × 34cm 胡明哲 (87届研究生)