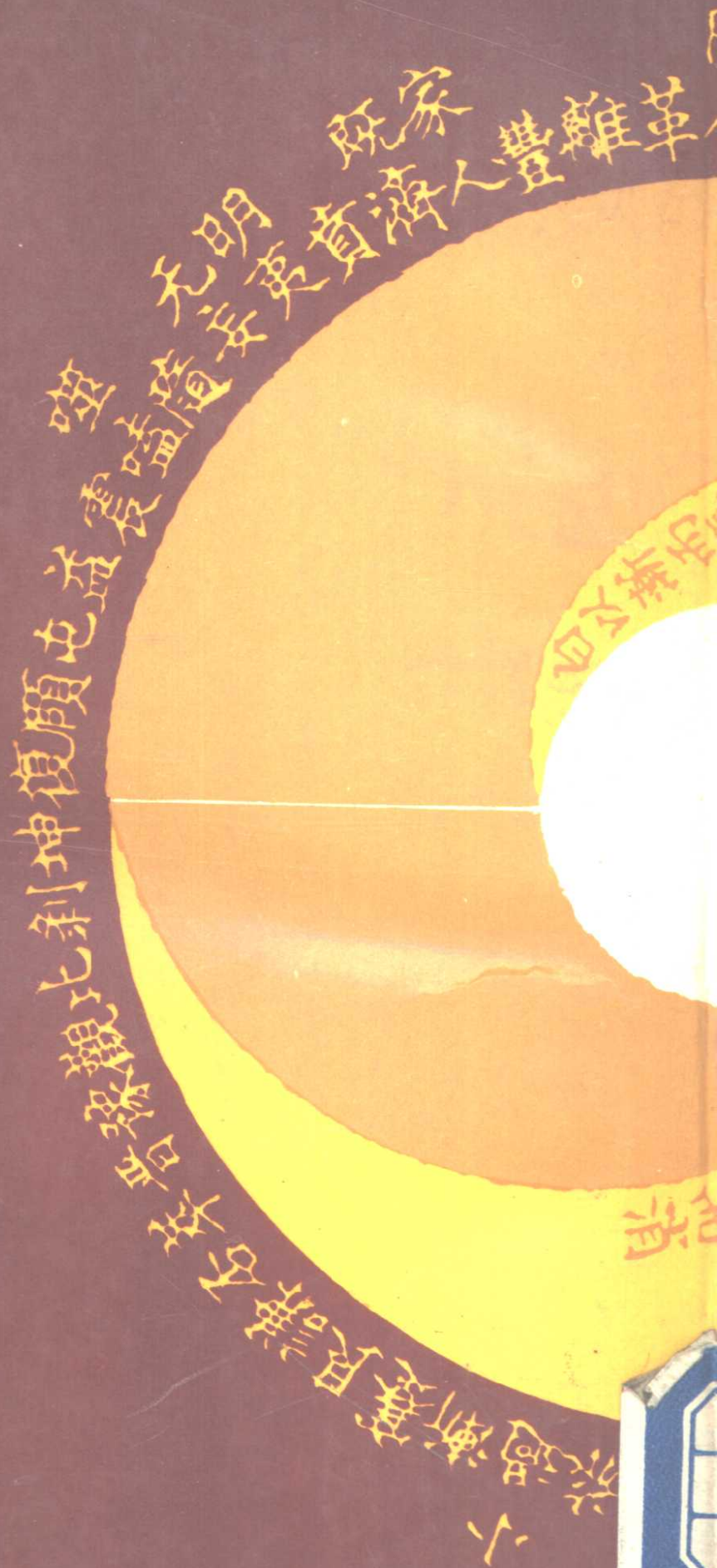


易經來註圖解



易经来注图解

巴蜀书社出版发行

成都东方彩印厂印刷

四川省新华书店经销

一九八九年五月第一版

一九八九年五月第一次印刷

定價：玖圓伍角正

ISBN 7 - 80523 - 199 - 0/B · 24

出版說明

《易經來注圖解》原名《周易集注》，凡十六卷，明人來知德撰。來氏字矣鮮，號瞿唐，梁山（今四川梁平縣）人，生于嘉靖四年（一五二五），卒于萬歷三十二年（一六〇四）。嘉靖三十一年（一五五三）舉人。萬歷三十年（一六〇三）經四川總督王象乾、貴州巡撫郭子章薦舉，特授翰林待詔，來氏力辭不受，後許以所授官銜致仕。來氏一身著述甚豐，名重於時，除是書而外，尚撰有《省覺錄》、《省事錄》、《理學辨疑》、《心學晦明解》等書。

來氏畢生治學嚴謹，於諸學之中，尤喜《周易》，以為學莫邃於此，故於是書，用功極勤。他中舉後曾兩度參加會試，均未及第，其後即隱居於萬縣虬溪山中，麻衣蔬食，精思易理，自謂「數年而悟伏羲、文王、周公之象，又數年而悟文王序卦、孔子雜卦，又數年而悟卦變之非」。《周易集注自序》自隆慶四年（一五七二）迄於萬歷二十六年（一五九八），閱二十九年而成是書。

《易》之為書，起於卜筮，以象數為經，後儒據以推闡義理，演為哲理之書，是有《易經》、《易傳》之別。漢代易學重象數，其末派流於讖緯，故魏王弼乘其極敝，只講義理，盡黜象數，即所謂「王弼掃象」。其後之治《易》者，皆以象失其傳，止言義理，闕略象數，又入經外作文，穿凿附會之途。來氏陋之，故其治《易》，反對將義理與象數相割裂，而強調理、氣、象、數相統一，他重視象數，以

AM90/01

為「故象猶鏡也，有鏡則萬物畢照」，「無象則所言止一理而已……不知其象，『易』不注可也」。（《周易集注自序》）《周易集注》即是來氏這種思想之體現。是書專取《繫辭》中錯綜其數以論易象，而以《雜卦》治之。其注先釋象義、字義及錯綜義，然後訓本卦本文正意。來氏以象數推闡義理，以義理印証象數，縱橫推闡，於錯、綜、變、互諸要素，尤多發明創見，非但在當時推為「絕學」，而於後代影响亦巨。蓋因其潛心探索，獨闢蹊徑，於《周易》研究自成一說，予後來之治《易》者以有益啓發並在易學的發展中作出了重要的貢獻。

《易經來註圖解》自萬歷二十九年（一六〇二）郭青螺初刻本以來，有高雪君覆刻本、康熙重刻敦仁堂本、嘉慶重刻寧遠堂本及上海江東書局據高雪君本翻印之石印本傳世。諸本於輾轉重刊中，不免魯魚豕亥之訛，又迭遭時亂，散佚漏脫頗多。其中，由崔華重訂之敦仁堂本，刊行於康熙二十七年（一六八九年）歷來為學林所珍，極難覓見，然亦不免此病。今人鄭燦在高雪君本的基础上，參閱敦仁堂本及其他諸本，悉心訂正補綴，重新整理成帙。不但全部圖象表解重加釐訂，且於附圖所引術數旁義及擬易諸作，盡能窮其究竟，一一讎正，又撰《易經來註圖解校訂識要》及《繫上九章闕文之疑》二文，於諸本之繆闕，糾補甚詳，不啻來氏之功臣。今即據鄭燦訂正之本影印出版並附錄鄭燦二文於後，以供《周易》研究者參考。

重刻瞿唐來夫子易註序

惇僻壤咿唔生也專壁經以干祿昔尚經子希借易片鬻為負鼎資未有遠志若本義難解鑽研莫入偶得瞿唐註於成都肆中賈用不售購求以歸始知九六為參天兩地之倚數也卦變為錯綜也兩儀四象為重爻也向之晦蒙釋然以解第資性遲鈍因為圈點五種條分縷析始得劃然間有一得筆記其側下學功夫若此云爾甲寅冬

巡憲元廓高公祖來鎮渝勤恤民隱博訪耆舊或有以惇欺高公祖者枉責丘園時杜門廿載遯車言邁耄不避冬勞不憚險或譏惇為兩截人不知

高公祖廉介慈仁屏魄遺鋤奸惡風聞已稔也况乎博極羣書以至玄釋醫術莫不洞曉詩詞歌賦掩前人而蓋其上天

資誠有大過人者而學力倍之偶見惇圈點來註欲刻以傳
世懇懇拜辭不獲然亦因之有感也夫一冰識寒引伸觸類
能事可畢况為六十四類者乎大之君臣治亂細之蒙需旅
困噫亦盡矣惇常以卦為主司而身為趙甲錢乙互相質證
覺為剛為柔吉凶因之彼東漢名臣元祐君子未免知者過
之未得時中之道所以易不可不學而學易不可不讀來註
也願同志者身體而力行則惇負弩矢前驅矣

前 雲南提學道後陞貴州督學道按察使司副使治
生凌夫惇拜手撰於競秀亭

瞿唐願學孔子一以貫之我

先師夫子聖人也天得一以清地得一以寧人得一以
神義畫於前文言於後一而二而八而八八六十四
何莫非散之則為萬殊合之則為一本也哉其理微
其道大歷代先儒論之甚多後之學者明之甚少益
摘尋章句失之於泛得意忘言失之於虛讀易愈急
明易愈難矣映浪遊巴蜀訪獲學使凌厚子先生圈
點瞿唐易經圖象全解一書拜受歸來學思兼盡閱
先生所畫之圖乃合義圖之對待文圖之流行理氣
象數悉具其中以一圖而集眾圖之奧者也由是圖

而圖圖可識閱先生所論之象就卦之體就卦之變
就卦之性情剛柔健順悉發於外以一象而闡眾象
之秘者也由是象而象象可攷由圖以觀象則一本
散而萬殊由象以觀圖則萬殊合而一本天一也地
一也孔子一以貫之也先生願學孔子願知天地者
也余則願學先生願知孔子者也世之願學易者舍
瞿唐圖象其誰與歸因以合之凌公捐資付梓廬陵
後學高翥映雪君父拜撰於川東官署

來瞿唐先生易註自序

乾坤者萬物之男女也。男女者一物之乾坤也。故上經首乾坤。下經首男女。乾坤男女相為對待。氣行乎其間。有往有來。有進有退。有常有變。有吉有凶。不可為典要。此易所由名也。盈天地間莫非男女。則盈天地間莫非易矣。伏羲象男女之形。以畫卦。文王繫卦下之辭。又序六十四卦。其中有錯有綜。以明陰陽變化之理。錯者交錯對待之名。陽左而陰右。陰左而陽右也。綜者高低織綜之名。陽上而陰下。陰上而陽下也。雖六十四卦止。乾坤坎離大過頤小過中孚八卦相錯。其餘五十六卦皆相綜。而為二十八卦。並相錯八卦共三十六卦。如屯蒙之類。雖屯綜乎離。蒙綜乎坎。本是二卦。然一上一下皆二陽四陰之卦。乃一卦也。故孔子雜卦曰。屯見而不失其居。蒙雜而著是也。故上經止十八卦。下經止十八卦。周公立爻辭。雖曰兼三才而兩之。故六亦以陰陽之氣皆極于六。天地間窮上反下。循環无端者。不過此六而已。此立六爻之意也。孔子見男女有象。即有數。有數即有理。其中之理神妙莫測。立言不一而足。故所繫之辭多于前聖。孔子沒後。儒不知文王周公立象皆藏于序卦錯綜之中。止以序卦為上下經之次序。乃將說卦執圖求賤。自王弼掃象以後。註易諸儒皆以象失其傳。不

言其象止言其理

本朝纂脩易經性理大全。雖會諸儒眾註成書。然不過以理言之而已。均不知其象。不知文王序卦。不知孔子雜卦。不知後儒卦變之非。于此四者既不知。則易不得其門而入。不得其門而入。則其註疏之所言者。乃門外之粗淺。非門內之奧妙。是自孔子沒而易亡。已至今日矣。四聖之易。如長夜者二千餘年。其不可長嘆也哉。夫易者象也。象也者像也。此孔子之言也。曰像者。乃事理之彷彿。近似。可以想像者也。非真有實事也。非真有實理也。若以事論。金豈可為車。玉豈可為鉉。若以理論。虎尾豈可履。左腹豈可入。易與諸經不同者。全在于此。如禹謨曰。惠迪吉。從逆凶。惟影響。是真有此理也。如泰誓曰。惟十有三季。春大會于孟津。是真有此事也。若易則无此事。无此理。惟有此象而已。有象則大小遠近精粗千蹊萬徑之理。咸寓乎其中。方可彌綸天地。无象則所言者止一理而已。何以彌綸。故象猶鏡也。有鏡則萬物畢照。若舍其鏡。是无鏡而索照矣。不知其象。易不註可也。又如以某卦自某卦變者。此虞翻之說也。後儒信而從之。如訟卦剛來而得中。乃以為自遯卦來。不知乃綜卦也。需訟相綜。乃坎之陽爻來于內而得中也。孔子贊其為天下之至變。正在于此。蓋乾所屬綜乎坤。坎

所屬綜乎離。艮所屬綜乎震。震所屬綜乎兌。乃伏羲之八卦一順一逆自然之對待也。非文王之安排也。惟需訟相綜。故雜卦曰需不進也。訟不親也。若遯則綜大壯。故雜卦曰大壯則止。遯則退也。見于孔子雜卦傳。昭昭如此。而乃曰訟自遯來。失之千里矣。此所以謂四聖之易如長夜者此也。德生去孔子二千餘年。且賦性愚劣。又居僻地。無人傳授。因父母病。侍養未仕。乃取易讀于金山草堂。六季不能窺其毫髮。遂逋客萬縣。永溪深山之中。沈潛反復。忘寢忘食。有季思之思之。鬼神通之。數季而悟伏羲文王周公之象。又數季而悟文王序卦孔子雜卦。又數季而悟卦變之非。始于隆慶四年庚午。終于萬曆二十六年戊戌。二十九季而後成書。正所謂困而知之也。既悟之後。始知易非前聖安排穿鑿。乃造化自然之妙。一陰一陽內之外之。橫之縱之。順之逆之。莫非易也。始知至精者易也。至變者易也。至神者易也。始知繫辭所謂所居而安者易之序也。錯綜其數。非中文不備。二與四同功。三與五同功。數語反作說卦序卦雜卦于十翼之末。孔子教後之學易者。亦明白親切。但人自不察。惟篤信諸儒之註而不留心詳審。孔子十翼之言。宜乎長夜至今日也。註既成。乃潛于伏羲文王圖圓之前。新畫一圖。以見聖人作易之原。又畫八卦變六十四卦圖。又畫八卦所屬

相錯圖又畫八卦所屬自相綜文王序卦正綜圖又畫八卦四正四隅相綜文王序卦雜綜圖又發明八卦正位及上下經篇義并各字義又發明六十四卦啟蒙又考定繫辭上下傳又補定說卦傳以廣八卦之象又改正集註分卷又發明孔子十翼其註先訓釋象義字義及錯綜義後加一圈方訓釋本卦本爻正意象數言于前義理言于後其百家註易諸儒雖不知其象不知序卦雜卦及卦變之非止言其理若于言理之中間有不悖于經者雖一字半句亦必採而集之名曰周易集註庶讀易者開卷豁然可以少窺四聖宗廟百官于萬一矣孔子曰蓋有不知而作之者我無是也孟子曰予豈好辯哉予不得已也聖賢立言不容不自任類如此德因四聖之易千載長夜乃將纂脩性理大全去取于其間要附以數率所悟之象數以成盛時一代之書是以忘其愚陋改正先儒註疏之僭妄未暇論及云

萬曆戊戌春三月念二日梁山後學來知德序

凡例計十五則

一諸圖及雜說以劉安劉之目考諸來序編次小有參差先生三十季苦心前後次論不知幾經釐定河馬洛龜之次位疇為三寫今從來序編次示無悖賢一先生圓圖似不當位于伏羲文王諸圖前蓋溯太極生生元化之象其主宰對待流行不過一理一數一氣若不先為發明何以使開卷了然探義文之秘奧於指掌哉裨益後學良多知我罪我夫亦奚恤

一諸圖經先生苦心畫出千古無議惟僭于字之大小稍加分別裁紛撮要俾款目一新竊願表章謬當編飾

一圈點因訪得凌厚子先生藏本究其研丹搦管惜硃如李程之墨而積功廿季草荒又不啻仲蔚之廬其圈點有五列之以便觀者

註貴詳細則句不厭長今從行內着○為讀合二三四讀而於行外着○為句庶不混上下意易曉也

理之精意之要者則旁○○○○之或有關要者則○○○○之尤緊要者則○○之非啖點流傳也期註旨明晰爾

若意旨難明須從虛致托出者則○○○○之或艮而五六七則○○○○

△△△之註有段絡則「」之字係提綱則「〇」之以圈其字此縷晰苦心讀者詳之

一分卷悉依來氏次定而以圖象啟蒙列之卷首採圖附之卷末所以闡前人啟迪之心資後學博覽之益

一考古披圖各臻奇奧就易言易一太極足矣以義文孔子發明太極兩儀四象八卦諸圖足矣以來氏包羅理數一圓圖足矣庸乎蛇足採而附者殆將以返約云

一劉安劉重刻芟煩覆重複之語及考定繫辭補定卦說恐失作者之旨今仍其本不任受過

一來註初刻於郭青螺重刻於劉安劉其餘各序惟掇拾詞義正論易之大理非有加於註以益後學也家乘必詳茲存郭劉以見後先剗剗

一先生窮研三十季究徹四聖之祕其旨微其理透詞句明曉得意忘象得象忘言徒弄玄虛之說豈真知易者哉此集真天下奇書千古不刊者程子云易學在蜀信不我欺

一劫火之餘原本廢失藏書家多他集抄本手自錄全遂成完書心良苦矣然

亥豕之訛雖幾經校讐疑者

所謂誤正可思耳

一戎馬生郊兵餉是籌糈事此不急務哉先生洩先天之秘註此奇書雲霧雷雨幸不為六丁追取向使久湮沒不傳未必非官此者之過劫灰未燼大懼易教失傳校刻之隱憂同於作者

薄宦冰清橐無長物乃嗜古有癖乞諸懿好為之張大中丞倡其首藩臬諸同官次之太守司牧諸鄉縉紳又次之而後成梓不敢沒諸善類也

一是集訪經數歲校經幾手翻寫五過始付殺青始於乙卯之仲春告竣於丁巳之孟春閱月二十四梓工一十二鏤繡精工不遺餘巧讀者當明窗淨几正襟危慮勿垢污褻玩以負先生三十季之苦心十季作三都烏可草草不作十季讀乎況至聖明睿方且三絕韋編玄微理數又豈僅三都之擬一先生著作如林其知名者如日錄省覺錄省事錄八則稿遊吳稿遊我山稿先生率謄問尚有珍藏者已訪諸夔守以俟後之玄晏表章茲特標出

一易註成梓後始訪得先生日錄諸稿中有太極諸圖明白精透晰理如列眉不知當日先生自敘中何以不及此今為補八一以見作者精研之深一以見述者大成之集裨益後進不厭其多

高雪君識

訂正易經來註圖解

目錄

圖像

來瞿唐先生圓圖	一
伏羲六十四卦圓圖	二
伏羲八卦方位之圖	三
文王八卦方位之圖	四
伏羲文王錯綜圖	五
孔子太極生兩儀四象八卦圖	一〇
來瞿唐先生八卦變六十四卦圖	一一
來瞿唐先生八卦正位圖	一四
來瞿唐先生八卦所屬自相錯圖	一五
來瞿唐先生八卦六爻變自相錯圖	一六
來瞿唐先生八卦所屬相綜圖（正綜）	一七

來瞿唐先生八卦正隅相綜臨尾二卦圖（雜綜）	一九
來瞿唐先生八卦次序自相綜圖	二〇

圖像補遺

太極圖	二二
伏羲卦圖	二四
伏羲八卦方位圖	二六
兩儀圖	二六
相對論	二八
乾坤所居論	二八
男女相配論	二九
乾坤橐籥相交換論	二九
八卦通皆乾坤之數圖	三〇
陽直圖	三一
陰直圖	三一
天上月輪圖	三二