

三娘子传奇

井绍云 著



内 容 提 要

呼和浩特城的创建者三娘子，是明代蒙古族传奇式女英雄。

蒙古族可汗俺答欲与明王朝结束民族战争，奏请封贡互市，但因朝中权奸破坏，屡次不遂，俺答便以战求和，长城内外兵燹不断。俺答之妃三娘子精于文治武功，胆略过人，觑机因势利导，使和议之举奏效。权奸张溶等人施计陷害俺答，和议面临失败。三娘子大义凛然，仗剑南下，出生入死，联合朝廷重臣张居正、王崇古等人，粉碎了敌人的阴谋，终于促成了历史上著名的“隆庆和议”，促进了民族团结。

作品情节曲折生动，人物形象栩栩如生。全书矛盾冲突跌宕起伏，环环紧扣，一气呵成，具有较强的艺术性和可读性。

三娘子传奇 井绍云 著

中国文联出版公司
(北京建国门泡子河十号)
河北省文联印刷厂
河北新华书店发行

787×1092毫米 12印张 248千字
1985年12月第一版 1985年12月河北第一次印刷
印数 1—50,000册

统一书号: 10355·307 定价: 1.75元







王 孫 子







目 录

楔 子		(1)
第 一 回	野狐岭上，寄无限惆怅 狼尾山边，避金枪大王	 (5)
第 二 回	追粉黛，可汗心猿意马 抢落雁，奴才倍受奚落	 (12)
第 三 回	车轮战，四猛狗甘拜下风 双试探，奇女子剑下有情	 (19)
第 四 回	堕情网，俺答欲作乘龙快婿 铸遗恨，壮士月夜单骑报仇	 (29)
第 五 回	有缘者，神使鬼差暗合 无意间，须眉又饱眼福	 (40)
第 六 回	青云双剑，原来师承一脉 语重心长，如今志同道合	 (49)
第 七 回	骨肉情，共祝世代和睦 论英雄，大局明若鉴镜	 (56)
第 八 回	肝胆相照，恶斗冰融雪消 尽弃前嫌，豪杰携手并肩	 (65)
第 九 回	从大义，兄妹挥泪壮别 结良缘，汉奸图穷匕见	 (72)
第 十 回	忍痛改伤，管事剃同伙 偷梁换柱，太保混过关	 (80)
第十一回	离间计，草原内乱 别新婚，哈屯东征	 (88)

第十二回	又擒又纵，女帅义服长昂 变故陡生，把汉那吉出走	(95)
第十三回	偷鸡蚀米游魂一丝 敲梆点火惊扰全线	(103)
第十四回	叽叽喳喳鸡鸭各有嘴 堂堂正正豪杰同此心	(111)
第十五回	三方英雄共谋大事 一道圣旨如雷击顶	(117)
第十六回	诤臣昭昭命如蝼蚁 天子昏昏心似无常	(127)
第十七回	封贡开市八字未划一撇 唇枪舌剑忠奸永无一心	(136)
第十八回	送奇珍，佞臣图九五之尊 抽薪计，阉狗欲借刀杀人	(143)
第十九回	奴婢反目，令总管露丑 书生卖谎，探个中隐情	(153)
第二十回	边将为贼，空有房中内慧 巡抚招贤，慕得营里志士	(158)
第二十一回	张家口堡，白面书生惊车 碧云楼上，肉头老道寻隙	(169)
第二十二回	十三太保以守为攻 也儿客图进言释嫌	(182)
第二十三回	乱上加乱鞑靼内讧 血中见情千户献身	(191)
第二十四回	一波未平一波又起 恶贼闯营奸佞得计	(205)

第二十五回	金牌黄绫，无名客点破机密 鬼舞神蹈，木华黎参禅指迷	(217)
第二十六回	险峰故道，避劫贼非胆怯 厅前交锋，出难题煞苦心	(230)
第二十七回	山大王，原来也有惆怅 云公子，翠屏庵里醉歌	(242)
第二十八回	三娘子意外失凭证 甘秀儿拜识老娘亲	(253)
第二十九回	巧审讯怪杰心照不宣 入桥山二女拜祖轩辕	(263)
第三十回	悍将行伪更生诈 女杰落难遭擒算	(277)
第三十一回	恶中有贤，英雄独闯龙潭 情里见义，巾帼又入虎穴	(287)
第三十二回	各怀心事，鬼子母前感伤 巧探淫窟，观音堂里遇难	(301)
第三十三回	破机巧，兜头一瓢冷水 入京城，旧话今日重提	(312)
第三十四回	种瓜得瓜，恩怨终有一了 种豆得豆，仗义何惜此身	(323)
第三十五回	弩张剑拔，正邪各行其道 天缘至此，侠女投遇义亲	(337)
第三十六回	劫法场，僧道俗三界闹京城 惩奸贼，怀来卫一战显神威	(348)
第三十七回	结兄弟，了恩怨干戈化玉帛 庆和议，开贡市佳话传青史	(359)

楔 子

红妆一队阴山下，
乱点酡酥醉朔野。
塞外争传娘子军，
边头不牧乌孙马。

——此为忠顺夫人作

这首《题三娘子画像》诗，乃明朝万历年间吏部侍郎，赠礼部尚书的冯琦所作，见于〈清〉沈德潜、周准所编《明诗别裁集》二三九页。

各位，“忠顺夫人”三娘子，何许人也？乃是明朝隆庆、万历年间一位蒙古族妇女，一位威震北疆的巾帼英雄，一位毕生维护蒙汉民族团结、历史功绩彪炳千古的杰出人物。不然，何以青史载名，流芳后世？至今，呼和浩特左近美岱召的太后庙内仍供奉着她的金身塑像，檀香木塔中珍贮着她的骨灰，蒙古族历史博物馆里有她一席显要的地位。

她的名字叫也儿客图，一生所作所为，充满了惊心动魄的历险精神和令人神往的传奇色彩，流传于长城内外、蒙汉民间。本书所记，不过是片鳞只爪，窥豹于一斑。

话说，六百多年前的明王朝，自明太祖朱元璋登基南

京，建元开国，永乐帝朱棣移都北京，经仁宗、宣宗、英宗、景帝、宪宗、孝宗、武宗等皇帝的统治，到嘉靖年间的明世宗朱厚熜时，已经是大局动荡，危机四起了。

说起那嘉靖皇帝，本来就是个庸碌之才，越到晚年，越是颠预昏愤起来。他整日里除了在后宫与嫔妃们胡乱厮混，就知道烧香磕头，求神拜佛，竟然连朝也不上。在他统治的四十多年里，奸相弄权，阉竖秉政，刚直耿正之辈屡受排挤，贪赃枉法之流比比皆是。当权者荒淫无耻，朝政日非；众百姓苦受死挺，哀鸿遍野。东有沿海倭寇之乱，北启塞上民族纠纷，狼烟不断，兵燹连年，弄到了国不堪国，民不堪命的程度。尤其是长城沿边，战火更为激烈，终嘉靖一世，月月交兵，年年接仗，刀光剑影，血肉横飞。当时明王朝沿长城设有九边重镇，宣化、大同，被视为神京屏障，战事更加频繁，受害特别惨重。一场战祸，百姓死亡动辄几万、十几万，乃至几十万。这来自边外，破塞而入的异军，就是明代后期历史上，鞑靼部蒙古族土默特部落首领阿勒坦汗——俺答的十几万控弦之众和数万精锐的铁骑。

你道那明王朝与游牧于大漠南北阴山脚下的蒙古族之间的战争是如何而起的？说将起来，话就长了。

原来，自元朝被以农民为主的各族人民大起义推翻之后，上层统治者退居长城以外大漠南北，实行封建割据，并时时搔扰内地。明王朝建国初期的二十年间，由于实力强盛，曾不断北征，最终削弱了故元统治者的势力，在塞外漠南，授官设治，先后建立了许多由蒙族首领担任都督、指挥、千户、百户等官职的蒙古卫所，以维持对塞外的统治。到了永乐年间，明王朝又对游牧于大漠东、西的各部蒙族首

领实行了封王制，明确了臣属关系，加强了塞外与关内的经济来往和文化交流，保持了蒙、汉两族人民的和睦相处。

永乐之后，塞外大草原上的各部蒙古族封建主，时分时合，互相兼并。到了明王朝的正统年间，蒙古族瓦剌部出了个叫也先的贵族首领。此人能征善战，强悍异常，终于以武力降伏了其它各部，并要挟鞑靼部达延汗。汗者，可汗也，也就是最高统治者的意思。这时在位的明朝统治者，还是出了名的荒淫无道的明英宗朱祁镇。这位皇帝老官整日沉湎酒色，对内巧取豪夺，对外妄自尊大，轻信宦官王振，采取错误的民族政策，竟率大兵出塞，与也先挑起战端。结果，仗没打成，在回师途中被也先强骑迫及，不仅全军覆没，连自己也被俘虏。这就是历史上有名的“土木之役”。

“土木之役”后，蒙古部更为强大，成为明朝北部的严重边患，蒙、汉两家的封建统治者成了世仇，蒙、汉两族的黎民却遭了大殃。达延汗死后，蒙古各部又几经分裂，直到传至达延的重孙阿勒坦，塞外大草原上的蒙古族各部落才又重新统一起来。此时，已是明王朝的嘉靖年间。

阿勒坦在达延的几个重孙中，最为强盛剽悍，自小成长于征战杀伐之中，二十出头就率领起十几万控弦之士，驰骋于大漠南北。他膂力过人，能开数石之弓，有百步穿杨的功夫。坐下一匹蒙古乌雕骏马，日行五百里；手中一柄七宝大砍刀，寒光射人。行军对阵，嗅地能度敌军远近，望尘能计敌骑多寡。塞外蒙古族各部奉其为草原之主，尊称为“俺答”汗。“俺答”者，蒙语“朋友”、“盟友”之意。故此，《明史》之类史书上所载“俺答”其人，即阿勒坦可汗。自明王朝封锁边塞，不许贸易往来，从嘉靖八年开始，俺答便岁

岁率铁骑精兵破塞入侵。嘉靖二十九年，俺答长驱直入，包围北京，明世宗朱厚熜束手无策，文武大臣人人惴惴。后来各路勤王军十余万骑云集京师，俺答才率士卒扬长出塞，此时，京畿左近，已经十舍九空，田园破败，尸横荒野了。这又是明代历史上有名的“庚戌之变”。因为，嘉靖二十九年，正是庚戌之年。

自此之后，俺答更是横行无忌，明王朝曾悬赏格，能斩俺答头者，与千金，官不次。可惜，终嘉靖之世，俺答不仅依然故我，入侵更加变本加厉，宣化、大同两府受害尤其严重，并一直延续到明世宗朱厚熜死后，明穆宗朱载堉登基的隆庆年间……

本书要说的这个故事，就从这里开始：

第一回 野狐岭上，寄无限惆怅 狼尾山边，避金枪大王

话说，明王朝的隆庆五年（公元一五七一年），九月时逢初秋，塞外的大草原上，已经是百草凋黄，金风萧飒的季节了。往年，从这个时节开始，鞑靼部土默特部落的阿勒坦汗——俺答的大军，早就分道南下，破塞入关，横扫内、外长城之间的广大地域，并且，不断地把掠夺到手的衣帛布匹、釜锅铁器，以及大批的俘获人口，源源送回到塞外草原。今年，一反往常，大军入关一个多月，运送战利品的辎重车队，至今未见返回塞外。倒是时时有三三两两溃散回来的骑卒，裹着创伤，尘埃满面，传来了令人沮丧的消息。

沿着野狐岭的那条盘山马道，拖了十几里长的一队散散漫漫的骑兵，没精打采地山径上走着。这队骑兵，一色的蒙古族装束，坐下的也是一色蒙古骏马，但服色纷杂，盔带不整。有的倒背着强弓，有的斜扛着戈戟；有的披扛着甲冑，有的则扒下上衣，亮着油黑的宽胸圆臂；有的头戴顶上有耀眼闪光铁浮屠的头盔，有的则光着脑袋散发飘洒。

野狐岭巅，有一道东西走向的巨石堆垒成的边墙。这道边墙，乃是明宣德年间，沿着秦长城的遗迹，重新加以修建的，以后又屡屡培整加固。由于明中叶以来，边塞烽火不

断，年年战事频繁，马踏人推，这道边墙早已颓败不堪，巨石横卧，碎砖四抛，倒塌破豁之处，比比皆是，眼目所及，一派荒凉，只剩得秋风在这里肆意呼啸。

岭巅之上，有一座塌成了陡坡状的土垒的烽火台。此刻，这座烽火台上，正站立着一匹高大的蒙古乌雕马。这匹乌雕马，宽胸长腿，圆臀巨蹄，混身上下，无一根杂毛，望着乌黑放亮，犹如墨染。那马尾、鬃毛迎着金秋的西风，飘飘飏飏，显示出一种腾踏四海、凌空出世的英姿。

马背之上，骑压着一位花白虬髯滚腮，灰黄刚髭绕口，粗眉横卧，豹眼圆睁，高颧骨，宽嘴岔，大鼻头，虎背熊腰，粗壮墩实的汉子。他头戴镂金镶玉铁浮屠亮银盔盖，身着窄袖青莲紫的绣边蒙古战袍。战袍外，穿着耀眼的簇铁锁子甲，前后护心和左右护肩，闪光射目。右腰下，挂一柄七宝大砍刀，刃宽量沉，鱼皮刀鞘上嵌镶着红绿宝石；左膝旁，悬三石的硬弓和插着羽箭的牛皮箭囊。此人就是横行塞上四十多年，明王朝朝廷上下为之心惊胆颤，悬千金要他颈上那颗脑袋的阿勒坦汗——土默特部落首领，掌控弦精骑几十万的老俺答。这一年，他正好六十二岁。

此刻，他挺身于鞍鞴之上，脚上的镶牛皮弯老战靴登着银马镫，直腰仰颈，极目南眺。极远之处，万全右卫城垣隐约可见，张家口则被重山所蔽断，但雷鸣般的军鼓声和铁骑的杂沓声，以及阳光下刀枪剑铤的寒光，呼呼急射的弩箭，似乎依然在目。此次入塞，大军五万骑，分兵三路，左越开平独石口，右破故塞西洋河；中路的两万精锐由他亲自率领，翻过人头山的青边口，准备出其不意，拿下小小的张家口堡；然后长驱直入，再次横扫宣、大，占据上谷、云中，