

根据九年制义务教育最新教材编写



小学学习

双色宝典

● 字词句篇 ● 同步作文 ● 数法题解

课后练习

解答提示

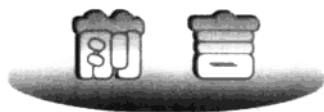


六年级上

语文 数学

新疆大学出版社
汕头大学出版社

JIE DA TI SHI



本套《双色宝典》丛书是根据国家教育部 2002 年人教社最新修订版教材,结合新大纲和课程标准编写的。

朋友,当你拿起本书的时候,给你的第一印象肯定是色彩的鲜艳和明快。其实,这不是称之为“双色”的根本原因。如果你再仔细阅读,你会发现该书既是指导学生自学的手册,又有利于学生对所学的知识得到巩固和发展;它既有对知识的积累,又有对知识的创造,它既是家长辅导孩子学习的工具,又是老师教学、备课的参谋;可以说,它是良师,又是益友。称之为“宝典”,是因为本书具有具体、全面、实用的特点,它融知识性、科学性、创造性为一体,紧扣时代,重点突出,简明易懂。

同学们,有这么一句话你听过吗?“授人以鱼,不如授人以渔。”它用在我们学习上的意思就是:教给你知识,不如教给你学习知识的方法。所以,本书很注重学习方法的指导。那么,你在使用这套书的时候应多花些功夫在这些方面。不要一遇到习题就直接翻看答案,你说对吗?

最后,愿这套丛书能成为你教学大厦中的一块砖头,学习成长之路上的一个石阶。愿它伴着你走过人生的重要阶段。

编 者

2002 年元月 6 日



目 录

语 文

第一单元要点提示

1. 桂林山水 (1)
2. 林海 (6)
3. 古诗三首 (10)
- 4* 生活是多么广阔
- 积累·运用一 (13)
- 第一单元测试 (15)

第二单元要点提示

5. 开国大典 (17)
- 6* 狱中联欢
7. 荔枝 (22)
- 8* 梅花魂
- 积累·运用二 (26)
- 第二单元测试 (29)

第三单元要点提示

9. 只有一个地球 (31)
- 10* 宇宙生命之谜
11. 电子计算机与多媒体
..... (35)
- 12* 21 世纪社会集锦
- 积累·运用三 (38)
- 第三单元测试 (40)

第四单元要点提示

13. 长征 (43)
- 14* 争画
15. 一夜的工作 (47)
- 16* 我的战友邱少云
- 积累·运用四 (52)

第四单元测试 (56)

第五单元要点提示

17. 古诗两首 (58)
18. “精彩极了”和“糟糕透了”
..... (61)
- 19* 童年的发现
- 20* 冬阳·童年·骆驼队

积累·运用五 (65)

第五单元测试 (68)

第六单元要点提示

21. 鸟的天堂 (71)
22. 第一场雪 (75)
- 23* 索溪峪的“野”
- 24* 鹿和狼的故事

积累·运用六 (80)

第六单元测试 (82)

第七单元要点提示

25. 凡卡 (85)
26. 小抄写员 (90)
- 27* 向命运挑战
- 28* 生命的林子

积累·运用七 (94)

第七单元测试 (96)

第八单元要点提示

29. 学弈 (99)
30. 两小儿辩日 (103)
- 31* 牛郎织女(一)
- 32* 牛郎织女(二)

积累·运用八	(106)	期末测试	(112)
第八单元测试	(107)	参考答案	(114)
带*的是略读课文			
期中测试	(109)		

数 学

一、分数乘法	(118)	1. 分数四则混合运算 ...	(125)
1. 分数乘法的意义和计算		2. 分数应用题	(126)
法则	(118)	四、圆	(129)
2. 分数乘法应用题	(119)	1. 圆的认识	(129)
3. 倒数的认识	(120)	2. 圆的周长和面积	(129)
二、分数除法	(121)	五、百分数	(131)
1. 分数除法的意义和计算		1. 百分数的意义和写法	
法则	(121)		(131)
2. 分数除法应用题	(122)	2. 百分数和小数的互化	
3. 比	(124)		(131)
三、分数四则混合运算和应用题		3. 百分数的应用	(132)
.....	(125)		



语 文

【单元要点提示】

经过前五年的学习，你已具备一定的阅读理解能力。学习本单元课文，要通过自学读懂课文，理解课文主要内容。特别要注意边读边展开想象，使课文所描述的景物在你的脑海中浮现。

i 桂林山水



课文题解

这篇课文题目的中心词是“山”和“水”。桂林，城市名，在广西壮族自治区东北部，以其秀丽多姿的美景而闻名于世。本文主要写了桂林这个地方山和水的特点。



学习方法指导

学习写景的文章，要能够在头脑中浮现出语言文字所描绘的画面，这是一种重要的理解能力和想象能力。课文中反映的只是桂林山水的一小部分景色，而且插图画面是静止的，实际桂林山水是一幅连绵不断的画卷，荡舟漓江上仿佛是在画中游览。学习时只有善于通过语言文字展开想象，才能产生身临其境的感受。



内容结构图示

总 观赏桂林山水的原因：桂林山水甲天下
分 { 桂林（漓江）水的特点：静 清 绿
 桂林 山的特点：奇 秀 险
总 桂林山水： 连绵不断的画卷



生字辨析



双色宝典 (第十一册)

lí	音序	L	结构	左右
部首	讠	五笔	IYBC	
笔画	13	同音字	离	
笔顺	讠 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫			

字义：漓江，水名，在广西。

辨字：漓（漓江）（淋漓）

组词：离（离开）（隔离）（离别）

词句积累：大汗淋漓 淋漓尽致

lán	音序	L	结构	左右
部首	讠	五笔	IUGI	
笔画	15	同音字	蓝	
笔顺	讠 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫			

字义：大波浪。

辨字：澜（波澜）（波澜壮阔）

组词：斓（斑斓）

词句积累：推波助澜

luán	音序	L	结构	上下
部首	山	五笔	YOM	
笔画	9	同音字	李	
笔顺	亠 亠 亠 亠 亠 亠 亠 亠 亠			

字义：山（多指连绵的）。

辨字：峦（山峦）（峰峦）

组词：恋（留恋）（爱恋）（恋恋不舍）

词句积累：峰峦叠嶂

píng	音序	P	结构	半包围
部首	尸	五笔	NUA	
笔画	9	同音字	平	
笔顺	尸 尸 尸 尸 尸 尸 尸 尸 尸			

字义：①屏风。②遮挡。

辨字：屏（屏障）（屏风）（屏蔽）（屏幕）

组词：房（房屋）（房门）（住房）（房子）

词句积累：屏（bǐng）息凝视

zhàng	音序	Z	结构	左右
部首	山	五笔	MUJ	
笔画	14	同音字	帐	
笔顺	亠 亠 亠 亠 亠 亠 亠 亠 亠 亠 亠 亠 亠 亠			

字义：直立像屏障的山峰。

辨字：嶂（峰峦叠嶂）

组词：障（障碍）（屏障）

词句积累：层峦叠嶂

fá	音序	F	结构	上下
部首	竹	五笔	TWA	
笔画	12	同音字	伐	
笔顺	竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹			

字义：竹排，筏子。可当船用。

辨字：筏（竹筏）{ 伐（北伐战争）

组词：阙（军阀）{ 乏（疲乏）

mián	音序	M	结构	左右
部首	纟	五笔	XR	
笔画		同音字	棉	
笔顺	纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟			

字义：①丝绵。②绵延。③柔软。

辨字：绵（绵羊）（绵绸）（绵纸）

组词：棉（棉花）

词句积累：连绵不断



多音字组词

乘 { chéng (乘车) (乘法)
shèng (千乘之国)

倒 { dào (倒车) (倒退)
dǎo (打倒) (倒下)



近 义 词

围绕——环绕 明丽——明艳 连绵不断——连续不断



反 义 词

扩散——集中 微波——巨浪



词 语 解 释

甲天下——甲，第一；甲天下，天下第一的意思。本课指桂林山水的美景居天下第一。

观赏——观看欣赏。

波澜壮阔——波澜，波涛。本课指大海中的波浪雄壮浩大。景象非常壮观。

无瑕——瑕，玉上的斑点。无瑕指没有斑点，形容玉十分纯净。本课用来形容漓江的水纯净、清澈。

翡翠——一种矿物。也叫硬玉，一般呈翠绿色，半透明，有光泽，作装饰品。

拔地而起——拔，超出，高出的意思。拔地而起，用来形容山峰等雄伟挺拔，就好像是突然从地下拔起来似的。

奇峰罗列——罗列，分布，排列，奇峰，少见的奇特美妙的山峰，奇特的山峰依次排列。

屏障——像屏风那样起遮挡作用的东西。

危峰兀立——危，高。兀立，直立。危峰兀立指高峰耸立。

怪石嶙峋——嶙峋，山上的石头高耸突起而又重叠着，怪石嶙峋是指各种各样奇形怪状的山石突起重叠的样子。

云雾迷蒙——云和雾很浓密，看不清。

连绵不断——连接不断。



佳 句 赏 析

1. 桂林山水甲天下。

赏析：这是清朝诗人金武祥赞美桂林山水的诗句，一百多年来广为传诵。



意思是说，桂林的山水风光秀丽，名列天下第一。

2. 漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。

赏析：这是一个排比句，分别写出了漓江的水静、清、绿三个特点。一个分句表达一个特点，而且每一个分句的后半部都是具体、形象地说明前半部内容的。“真”含有“的确”的意思。这段话形象地写出了漓江的美。

3. 桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，各不相连，像老人，像巨象，像骆驼，奇峰罗列，形态万千；桂林的山真秀啊，像翠绿的屏障，像新生的竹笋，色彩明丽，倒映水中；桂林的山真险啊，危峰兀立，怪石嶙峋，好像一不小心就会栽倒下来。

赏析：这一句话中，作者运用了多种修辞手法，把桂林山的奇、秀、险三个特征写出来了。句中多处用了贴切的比喻，如写山的形态万千，用了“像老人，像巨象，像骆驼”，真实地突出了山的奇和秀。

4. 舟行碧波上，人在画中游。

赏析：这句话的意思是：小船在碧绿的江面上行驶，人仿佛置身在画卷中游览、观赏。



写作特点

1. 文章层次清楚，过渡自然。课文采用了先总述，再分述，最后综合的写法，层次十分清楚地把桂林山水的秀丽风光展现在我们眼前。段与段之间衔接紧密，过渡自然。

2. 作者善于抓住景物的特征，语言准确。

3. 文中多处运用比喻、排比的修辞方法，节奏明快，感情强烈。



课后习题解

1. 略

2. 读最后一段，联系全文，想一想桂林山水的特点，然后用自己的话说一说。

（课文最后一段是对全文的概括。先从整体上对全文进行了解，然后再联系全文，具体地说说桂林山水的特点。）

解答：桂林不仅山美水也美，山水联系起来是一幅美丽的画卷。桂林水的特点是静、清、绿；山的特点是奇、秀、险。

3. 读了本课，你可能被桂林山水的美深深感染。可以试着吟一首诗，或者写几句话，表达自己的感受。

（本题是要求学生采用自己所喜欢的方式表达自己的感受。做这一题之



前,应该多读读课文,从课文中体会桂林的美,然后再做练习。)



素质能力训练

1. 读下列词语,并按要求填空。

荡漾 玩赏 屏障 竹筏
 波澜壮阔 水平如镜 峰峦雄伟
 拔地而起 云雾迷蒙 连绵不断

- (1) 形容山的特点的词语有: ()
- (2) 形容水的特点的词语有: ()
- (3) 表示人的动作的词语有: ()
- (4) 表示事物名称的词语有: ()

2. 读下面一段话,回答问题。

我见过波澜壮阔的大海 玩赏过水平如镜的西湖 却从没看过漓江这样的水 漓江的水真静啊 静得让你感觉不到它在流动 漓江的水真清啊 清得可以看见江底的沙石 漓江的水真绿啊 绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠 船桨激起的微波扩散出一道道水纹 才让你感觉到船在前进 岸在后移

- (1) 给这段话中加上标点。
- (2) 用“△”在上面一段话中标出一对反义词。
- (3) 这段话写了漓江水的三个特点分别是 () () ()。

3. 下列句子哪些是比喻句。

- (1) 漓江的水真绿啊,绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。
- (2) 桂林的山真险啊,危峰兀立,怪石嶙峋,好像一不小心就会栽倒下来。
- (3) 山围绕着水,水倒映着山,加上绿树红花,游船渔舟,让你感觉像是走进了连绵不断的画卷。

答案是第 () 句。

4. 猜字谜。

- (1) 加一横不好,加一倍不少。()
- (2) 人有它大,天无它大。()
- (3) 二人地上坐,猜丛你就错。()



2 林 海



课文题解

大兴安岭位于内蒙古高原东部,山脉大致是东北——西南走向,山势浑圆,森林茂密,大兴安岭林区是我国重要林区之一。本文节选自老舍先生访问内蒙时写下的游记《内蒙风光》。



学习方法指导

1. 读课文,理清课文层次。可分两步进行:①给课文列出提纲;②抓住课文中的三次“亲切、舒服”,体会作者思想感情的逐步深化。

2. 了解作者是怎样表达自己真情实感的。以“亲切、舒服”为线索,思考:作者是在怎样的情况下感到亲切、舒服的,又是怎样表达大兴安岭的喜爱之情的。

3. 有感情地朗读,进一步感受林海景色之美和语言文字的美。



内容结构图示

- | | | |
|---------------|--------------------------------|---------|
| 1. 刚进入原始森林的感受 | { 按一般山岭特点推想
改变了原来的想法 | } 亲切、舒服 |
| 2. 景色特点 | | |
| 岭 (多而温柔) | | |
| 林 (绿而浩大) | | |
| 花 (多而绚丽) | | |
| 3. 产生联想 | { 木材 (美得并不空洞)
“安邦” (确能兴国安邦) | |



生字辨析

líng	音序	L	结构	左右
凌	部首	冫	五笔	UFW
	笔画	10	同音字	灵
笔顺	冫 产产凌			

字义:①侵犯,欺负。②逼近。③升高。④姓。

辨字 { 凌 (凌空) (凌云) (姓凌)

组词 { 陵 (陵墓) (丘陵) (陵园)

词句积累:盛气凌人



fá	音序	F	结构	上下
乏	部首	丿	五笔	TPI
	笔画	4	同音字	阙
笔顺	一 丿 乏			

字义：①缺乏。②疲倦，没有力量。

辨字{乏（疲乏）（乏味）（缺乏）

组词{之（好自为之）

词句积累：人困马乏

niàng	音序	N	结构	左右
酿	部首	酉	五笔	SGYV
	笔画	14	同音字	丩
笔顺	丩 酉 酿			

字义：①酿造。②逐渐形成。③酒。

辨字{酿（酿酒）（酿蜜）（佳酿）（酝酿）

组词{娘（娘娘）

shà	音序	S	结构	半包围
厦	部首	厂	五笔	DDH
	笔画	12	同音字	煞
笔顺	厂 厦 厦			

字义：（高大的）房子。

辨字{厦（大厦）（厦门）

组词{夏（姓夏）（夏天）

词句积累：高楼大厦

fá	音序	F	结构	左右
伐	部首	亻	五笔	WAT
	笔画	6	同音字	罚
笔顺	伐 伐 伐			

字义：①攻打。②砍。

辨字{伐（砍伐）{阙（军阀）

组词{筏（木筏）{堡（耕堡）

词句积累：滥砍滥伐

zōng	音序	Z	结构	左右
综	部首	纟	五笔	XPF
	笔画	11	同音字	宗
笔顺	纟 纟 综			

字义：总起来聚在一起。

辨字{综（综合）（综述）（综观）

组词{踪（跟踪）（踪迹）（踪影）

词句积累：错综复杂



多音字组词

兴{xīng（兴奋）（兴起）
xìng（高兴）（兴趣）

盛{shèng（茂盛）（盛况）
chéng（盛饭）（盛满）



近 义 词

积累——积存 疾驰——飞奔 舒服——舒适

盛气凌人——不可一世 空洞——空乏



反 义 词

综合——分解 盛气凌人——平易近人 密切——疏松
 万古长青——昙花一现



词 语 解 释

疾驰——疾，快。本课指火车飞快地奔驰。

孤峰突起——指单独的一个山峰高高地耸立着。

盛气凌人——凌，欺侮。以傲慢的气势欺侮人。

目之所及——及，达到。指视线所能看见的。

千山一碧——众多的山峰全都是碧绿的颜色。

万古长青——本意是指像松柏那样保持青翠。常用来比喻高尚的精神或深厚的友谊永不衰退。

空洞——本课指没有内容或内容不切实。

综合利用——对资源实行全面、充分的利用。

日益密切——益，更加。指一天比一天关系密切。

兴国安邦——兴，兴盛。安，安定。邦，国家。意思是使国家兴盛安定。



佳 句 赏 析

1. 大兴安岭这个“岭”字，跟秦岭的“岭”字可大不一样。

赏析：秦岭的“岭”字和大兴安岭的“岭”字写法、读音完全一致，这里是说大兴安岭的“岭”连绵起伏不高不险；而秦岭却是孤峰突起盛气凌人。秦岭高耸入云，非常险峻，这里作者是以秦岭的“险”来反衬大兴安岭的美丽、可爱、温柔。

2. 兴安岭越看越可爱！它的美丽与建设结为一体，美得并不空洞。

赏析：兴安岭的“美”是指原始森林的景色美丽。连绵起伏的山峰，千山一碧的海一样的森林，再加上林中各色美丽的小花，把大兴安岭打扮得像一个美丽的小姑娘一样。“美得并不空洞”是说大兴安岭满山都是宝。这句话的意思是说：大兴安岭是我国主要的优质木材产地。

3. 我不晓得当初为什么管它叫做兴安岭，由今天看来，它的确含有兴国安邦的意义了。

赏析：作者由“兴安岭”这个地名联想到“兴国安邦”这个成语，用来说明兴安岭在祖国建设事业中有着重要的作用。



写作特点

课文三次写到“亲切、舒服”，表达了作者三次不同的思想感情：文章的开头，作者因看到大兴安岭美丽的景色而感到亲切、舒服；当联想到大兴安岭为祖国的建设提供了不计其数的优质木材时，作者又一次感到亲切、舒服，这时的感受已从大兴安岭外表的美深入到它内在的美，感情加深了一层；最后联想到林场的未来，人们进行科学研究，综合利用各种资源，使大兴安岭不仅为祖国建设提供优质木材、还能发挥出更加重要的作用，的确起到兴国安邦的作用。作者情不自禁地用了一个反问句来表达这种赞美之情。

课后习题解

1. 有感情地朗读课文。选最喜欢的部分背下来。（略）

2. 课文中几次讲到“亲切、舒服”？作者为什么感到“亲切、舒服”？联系课文内容，说说你的看法。默读课文，试提出几个感兴趣的或不懂的问题，跟大家讨论。如：

“兴安岭多么会打扮自己呀：青松作衫，白桦为裙，还穿着绣花鞋。”作者为什么这样写？

（本题帮助学生理解课文的线索。通过质疑和小组合作学习解决学习中遇到的问题。）

解答：课文三次写到“亲切、舒服”。表达了作者三次不同的思想感情：文章的开头，作者因看到大兴安岭美丽的景色而感到亲切、舒服；当联想到大兴安岭为祖国的建设提供了不计其数的优质木材时，作者又一次感到亲切、舒服，这时的感受已从大兴安岭外表的美深入到它内在的美，感情加深了一层；最后联想到林场的未来，人们进行科学研究，综合利用各种资源，使大兴安岭不仅为祖国建设提供优质木材、还能发挥出更加重要的作用，的确起到兴国安邦的作用。所以感到“亲切和舒服”。（质疑和讨论略）

3. 找出自己喜欢的语句，多读读，再抄下来。

（本题主要是积累词语的练习。）

解答：例：目之所及，哪里都是绿的。的确是林海，群岭起伏是林海的波浪。

看，海边上不是还泛着白色的浪花吗？那是些俏丽的白桦，树干是银白色的。

在阳光下，大片青松的边沿闪动着白桦的银裙，不是像海边的浪花吗？……



素质能力训练

1. 辨字组词。

{ 秦() } { 泛() } { 综() } { 伐() }
 { 泰() } { 乏() } { 棕() } { 阙() }

2. 把下列反问句改为陈述句。

(1) 人与山的关系日益密切，怎能不使我们感到亲切、舒服呢？

(2) 进入岭中，看到那数不尽的青松、白桦，怎能不马上向四面八方望一望呢？

3. 阅读短文，回答问题。

小兴安岭的春天是美丽的。树木抽出新的枝条，长出了嫩绿的叶子。山上的积雪融化了，雪水汇成小溪，哗哗地流着。几只小鹿在溪边散步。它们有的俯下身子喝水，有的侧着脑袋欣赏自己映在水里的影子。河里涨满了春水。一个个木排随着流水往前淌，像一支舰队在前进。

(1) 划出短文的中心句。

(2) 划出短文的比喻句和拟人句。

3 古诗三首



课文题解

本课的三首古诗，有一个共同的特点，看起来写的是物，实际上是在赞赏人的一种精神。王冕，字元章，号煮石山农。今浙江绍兴人。元代著名画家。郑燮，字克柔，号板桥。清代画家。江苏新化人。是“扬州八怪”之一。于谦，字廷益，号节庵，浙江杭州市人。明代诗人，也是一位杰出的政治家和军事家。



学习方法指导

自学时，读读课文，看看注释，想想每句诗的意思，再想想看三首诗分别写了梅、竹、石灰的什么特点，在不懂的地方做上记号。



生字辨析



yàn	音序	Y	结构	左右
砚	部首	石	五笔	DMQ
	笔画	9	同音字	咽
笔顺	㇏ 砚			

字义：①砚台。②旧时指有同学关系的。

辨字 { 砚 (砚台)

组词 { 见 (看见) (见到)

词句积累：笔墨纸砚

chuí	音序	C	结构	左右
锤	部首	钅	五笔	QTGF
	笔画	13	同音字	捶
笔顺	㇏ 锤 捶			

字义：①一种古代的兵器。②像锤一样的东西。③用锤子敲打。

辨字 { 锤 (锤炼) { 陲 (边陲)

组词 { 捶 (捶衣裳) { 垂 (垂直)

词句积累：千锤百炼

fén	音序	F	结构	上下
焚	部首	火	五笔	SSO
	笔画	12	同音字	坟
笔顺	㇏ 焚			

字义：烧。

辨字 { 焚 (焚烧) (焚毁) (自焚) (焚化)

组词 { 禁 (禁止) (严禁)

词句积累：引火自焚



多音字组词

任 { rèn (任凭)
rén (姓任)

间 { jiān (人间)
jiàn (间断)



近 义 词

乾坤——天地 放松——松弛



反 义 词

淡——浓 放松——紧张



词 语 解 释

墨梅——水墨画的梅花。

洗砚池——画家洗砚台的池塘。

淡墨——水墨画中将墨色分为几种，如，淡墨是说那朵朵盛开的梅花，是用淡淡的墨迹点化成的。

清气——清香的气味。

乾坤——天地。

竹石——扎根在石缝中的竹子。诗人是著名画家，他画的竹子特别有名，这是他题写在竹石画上的一首诗。



任——任凭。 尔——你。

千锤万凿——锤，锤打。凿，开凿。形容开采石灰非常艰难。

等闲——平常。 浑——全。

清白——指石灰洁白的本色，又喻人的高尚品格。



佳句赏析

1. 千磨万击还坚劲，任尔东南西北风。

赏析：诗人含蓄地表达了自己决不随波逐流的高尚思想情操。

2. 粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。

赏析：这句写石灰在烧制过程中要经过烈火煅烧，面对严酷考验，却从容自若，处之淡然。作者借石灰之口，一语双关，表示出作者不怕牺牲的精神以及永留高洁品格在人间的追求。



写作特点

1. 三首诗都巧妙地运用借物喻人的手法，表达自己的观点。

2. 运用对比的手法，如“烈火焚烧”与“若等闲”比较，更衬托出石灰的顽强。



课后习题解

1. (略)

2. 联系全诗，理解下列诗句的意思，并说说它们分别赞颂了什么精神。

(1) 不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

(2) 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

(3) 粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。

(本题要求先联系全诗理解这几句诗意，然后再推测出作者写作的意图。)

解答：(1) 不图人们夸它颜色鲜艳，只求飘散的清香充满天地。赞颂了高洁的志趣和情怀。

(2) 遭受无数磨难仍然坚挺，不管你从何方刮来什么风。诗人含蓄地赞颂了自己决不随波逐流的高尚思想情操。

(3) 纵然粉身碎骨全不惧怕，只要能将清白留在人间。赞颂了不怕牺牲的精神以及永留高洁品格在人间的追求。

3. 假如根会说话。咬定青山不放松的根，会说些什么？

(本题重在培养学生的想象能力，要大胆地想象，但是又要求合理。)

例如：风儿呀，你吹吧，我不在乎，就当是乘凉，哈哈。



积累·运用一

阅 读

1. 这篇短文讲了一件什么事？

答：这篇短文讲的是城步县为“国宝”银杉办火灾保险的事。为银杉办火灾保险是为了使银杉免受森林火灾的威胁，使这些“国宝”有更加可靠的安全保障。

2. (略)

习 作

1. 习作要求

仔细观察图画，注意图画上都画些什么。再联系自己的生活实际，想想图上的小女孩在做什么，她为什么这样做。然后写一篇作文，把你看到的和想到的写下来，作文题目自己定。写以前可先列个提纲，同学间相互说说，提出修改意见。写出的作文要做到符合图画的意思，内容具体，语句通顺，有一定的条理。

如果你有更喜欢的图画，也可以写你从那张图画—看到的和想到的，把你喜欢的图画介绍给大家。

2. 习作指导

这是一篇看图作文训练，仔细地观察图画，认真地领会画面的意思，是写好这类作文的关键，首先应认真地观察图画。在观察图的时候，要注意看一看图上都画了些什么。因为看图作文的图画中的每一个景物，每一个人物，甚至人物的表情和神态，都有着特定的含义。所以只有透彻理解图上每一个部分的确切含义，再把它们联系起来，才能理解整幅图画的含义，作文才能抓住中心，才能做到符合图画的意思。

看图作文，离不开合理的想象和联想。要在理解图画的基础上，紧紧地围绕图画所给的线索。适当展开丰富的想象和联想。从而写出一个合理的故事以及看图有感。只有这样，作文才能够做到内容具体，有中心，有条理。可以在写以前先列出作文提纲。

在这里，有以下两点值得注意：一是不能透彻理解图画的意思，抓不住中心，思路过于拘谨，不能展开充分的想象和联想，而是写成画面的简单介绍；再一个就是描写时完全抛开了图画所给的线索，漫无边际地联想和想象，从而写了一篇与图毫无关系的故事。这种情况是我们高年级同学最容易犯的毛病。作文写好以后，认真地看一看，仔细地修改。