



杜甫草堂诗选注

杜甫草堂博物馆编

四川人民出版社

2.742

I2
76

J322.742
237

81285 105

杜甫草堂博物馆编

郭世勋
丁洁

周维扬
吴英智

执笔

杜甫草堂诗选注

四川人民出版社
一九八九年·成都



B 61064.

责任编辑：蒲
特约编辑：朱
封面设计：曹
插图：蒋沁
技术设计：古 翠

杜甫草堂诗选注

杜甫草堂博物馆编

四川人民出版社出版发行（成都盐道街8号）
成都新诚印刷厂印刷

开本787×960mm1/32 印张5.75 插页8 字数115千
1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷
ISBN7-220-00734-5/G·134 印数：1—20,000

定价：1.95元



出版说明

杜甫草堂，是我国唐代大诗人杜甫流寓成都时的故居。杜甫于公元759年冬避乱入蜀，在朋友的资助下，于成都西郊浣花溪畔营造茅屋而居，次年春，草堂落成。到765年春为止，其间除一度流亡梓、阆外，诗人前后在此居住了三年零九个月。

由于蜀地远离战乱不已的中原，加之草堂又地处郊野，因此杜甫的生活较为安定，心绪也较为恬静，这就使其草堂诗作的相当一部分带有田园风味。大量描写郊野之景和抒发恬淡之情的作品，构成这一时期创作的特点。然而杜甫毕竟是杜甫，其忧患意识始终存在于他的心底，他也始终不能忘怀现实，故现实中一旦出现促使其忧患意识复燃的因素，诗人便又回到忧国忧民的创作轨道上，著名的《茅屋为秋风所破歌》以及《病橘》、《枯棕》等诗篇，便是在这样的情形下写成的。

杜甫离蜀后，草堂便被后人加以修葺和保护。一千多年，绵延不绝，演变到现在，已成为闻名中外的名胜古迹。今天，我国兴起了旅游热，杜甫草堂自然也受到人们的青睐，前来参观、凭吊者络绎不绝。许多参观者

希望在饱览草堂清幽秀丽、古朴典雅的园林景观的同时，对杜甫当年居住于此时的生活和创作有进一步的了解，并更好地学习他的诗歌和他的精神。这本《杜甫草堂诗选注》，就是我们为满足参观者的这一心愿而编注的。

杜甫草堂时期的诗作，流传至今的有240余首，这里所选约占半数，选编时力求精粹并保留其整体风格，还注意和草堂现有的景观结合起来。由于我们水平有限，选注难免疏漏，殷切期望读者给予指正。

编者

1988年10月

目 录

成都府	1
酬高使君相赠	4
卜居	6
王十五司马弟出郭相访遣营草堂贻	8
肖八明府实处觅桃栽	10
又于韦处乞大邑瓷碗	11
诣徐卿觅果栽	12
堂成	13
蜀相	15
为农	17
宾至	19
狂夫	21
田舍	23
江村	24
野老	25
遣兴	27
题壁上韦偃画马歌	29
戏题王宰画山水图歌	31

戏为韦偃双松图歌	33
南邻	35
恨别	37
和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄	39
游修觉寺	41
后游	43
绝句漫兴九首(选五首)	44
客至	47
遣意二首	49
漫成二首	51
春夜喜雨	53
江亭	54
可惜	56
独酌	57
寒食	59
石镜	60
琴台	62
春水生二绝	64
江上值水如海势聊短述	66
水槛遣心二首	68
江畔独步寻花七绝句(选四首)	70
丈人山	73
送裴五赴东川	75

送韩十四江东省觐	77
楠树为风雨所拔叹	79
茅屋为秋风所破歌	81
石笋行	84
石犀行	86
百忧集行	89
戏作花卿歌	91
赠花卿	93
病柏	94
病桔	96
桔棕	98
不见	100
草堂即事	102
少年行	103
奉酬严公寄题野亭之作	104
严中丞枉驾见过	107
遣田父泥饮美严中丞	109
戏为六绝句	112
野人送朱纁	116
大雨	118
大麦行	120
奉送严公入朝十韵	122
奉济驿重送严公四韵	125

将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首(选三首)···	127
四松·····	131
题桃树·····	134
水槛·····	136
破船·····	138
登楼·····	140
归雁·····	142
绝句二首·····	143
绝句六首(其六)·····	145
绝句四首(其三)·····	146
丹青引赠曹将军霸·····	147
送韦讽上阆州录事参军·····	152
太子张舍人遗织成褥段·····	155
宿府·····	159
倦夜·····	161
遣闷奉呈严公二十韵·····	163
至后·····	167
正月三日归溪上有作简院内诸公·····	168
除草·····	169
春日江村五首·····	171
去蜀·····	176
图片说明:	
杜甫像 蒋兆和	

成 都 府

翳翳桑榆日^①，照我征衣裳^②。
我行山川异，忽在天一方^③。
但逢新人民，未卜见故乡^④。
大江东流去，游子日月长^⑤。
曾城填华屋，季冬树木苍^⑥。
喧然名都会，吹箫间笙簧^⑦。
信美无与适，侧身望川梁^⑧。
鸟雀夜各归，中原杳茫茫。
初月出不高，众星尚争光^⑨。
自古有羁旅，我何苦哀伤^⑩。

说明

肃宗乾元二年（759）七月，由于政治上的失意和关辅饥馑，杜甫辞华州司功参军的职位，弃官西去秦州（甘肃天水）。十月，再迁同谷（甘肃成县）。十二月，度陇右入蜀，岁末抵成都。这首诗就是他到达成都时的纪事之作。诗中既有经历长途跋涉，初到异地寄居的惊喜之情，也有背井离乡，生遭离乱飘泊的感伤之意。

解释

① 翳翳(yì)——隐晦朦胧之状。桑榆——日落时余光之所在。桑榆日，即指暮日。

② 征衣——行旅之衣，犹言客衣。这两句是说自己初到成都时的光景，落日西斜，余光正照着我扑满征尘的衣裳。点明了冬季黄昏的景色。

③ ——这一年自夏至冬，杜甫经历了三次迁徙：自华州初客秦州，再迁同谷，又徙成都。上句就是说自己这种飘泊无定，屡历山川的行踪。成都当时属剑南道，远离京都和杜甫的故乡。“忽在天一方”，既是纪实，也含有异乡作客的感怀。

④ ——成都地处西陲，在当时来说是大后方，物产丰富，市井繁华，风俗、语言、衣着，都和中原有别。杜甫初至，眼中所见，自有一种新鲜的感觉，此句故言。但从此远离京洛，何时能再见故乡父老，难以预测，所以说“未卜”。卜，占卜，古人用龟甲灼于火以断吉凶的一种迷信方法，后来泛指用以测事。

⑤ 大江——指岷江，锦江乃其支流，诗中称大江乃是通称。上两句已慨叹今后归期无定，这里再重述自己这种恐将长此飘泊的惆怅心境。

⑥ 曾城——犹重城，曾与层通。成都当时有太城、少城及州城，前两城皆秦代所建，后者为隋代所建。填——充塞之意。华屋——形容高敞华丽的建筑。季冬——即腊月，古代每一季度的三个月，开始的叫孟，第二称仲，最末的为季。苍——青色。杜甫是晚冬时到达成都的，蜀中气候温暖，眼中所见，仍是一片青郁。

⑦ 喧——声大而嘈。喧然，形容成都人烟辐集，热闹喧阗。都会，即指成都。肃宗至德二载(757)，以蜀郡为南京。当时成都经济繁荣，仅次于扬州，有“扬一益二”之说。间——去声，读如渐，间歇，间隔之意，此处作夹杂解。笙——古代簧管乐器。这两句是形容成都当时市面繁荣，处处可见歌舞升平的景象。

⑧ 信美——王粲《登楼赋》：“虽信美而非吾土兮，曾何足以少留。”意思是说，他乡虽好，终非故土，不可久留。杜甫

在这里是借用其意。适——往也，引伸为归向之意。“无与适”，是说自己无可归从。侧身——如置身。川——水道，河流。梁——山梁。两句合解，意为成都风物虽确是不错，但自己乃异乡游子，置身于此，目睹眼前的江水山梁，实有一种不知身在何境之慨。紧接下面“鸟雀各夜归，中原杳茫茫”两句，更可体会诗人此种难以言述的情怀。

⑨ ——前人有的以为这两句是借景以喻世事，说初月喻肃宗，众星喻史思明等盘踞中原的叛贼。有的则认为杜甫从同谷入川在十二月初一，抵成都已过中旬，“初月”当指初升之月，即下弦月，故言“出不高”。前人所论，仁智各见，不妨同存其说。

⑩ 羁——系住。羁旅，指在外作客的人。这两句是说自古至今，都难免有人他乡作客，非我独如此，我又何苦为此而愁烦自恼？“我何苦哀伤”，不过是诗人此时此地的自解自慰之词。

酬高使君相赠

古寺僧牢落，空房客寓居^①。
故人供禄米，邻舍与园蔬^②。
双树容听法，三车肯载书^③。
草《玄》吾岂敢，赋或似相如^④。

说明

杜甫到成都后，借住在—所离浣花溪不远的古寺里。这时，正在彭州（今四川彭县）任刺史的朋友高适，作诗寄赠杜甫，杜甫写这首诗作为酬答。诗中每一联，都是对高适赠诗的来意所作的解释。

解释

① 古寺——前人注解，有说杜甫初至成都时寓居草堂寺，也有说是浣花溪寺。草堂寺（不是今天人们通常习称的在草堂内的原梵安寺——即今草堂寺）建于六朝齐梁时，古时称益州草堂寺。据唐、宋人的记载，益州草堂寺在成都府西七里，与杜甫所建草堂相去三里，而梵安寺去城十里，其先为杜甫旧宅，后来西川节度使崔宁拾宅为寺。唐代成都西郊规模较大的古寺，只有草堂寺，杜甫来时有可能寄居在这所寺庙里。但杜甫诗中从未提及他借寓的寺名，只能作这样的揣测。至于浣花溪寺^②，则是前人臆测，因为唐代没有这所寺庙。牢落——零落稀疏之状。客——杜甫自称。

② 故人——前人有说故人指当时任西川节度使、成都尹的裴冕。其实杜甫到成都后，营建草堂多得亲友的帮助，如表弟王

十五司马、朋友韦班、韦续、肖实、何邕等，所以“故人”应看作泛指这些出力帮助过他的朋友，很难断定仅指裴冕而言。禄米——禄是古代官吏的俸给；上古时代，官吏的薪俸多以米谷为标准计算，称为食禄；其量则以石为单位，按官位高低而有所区别。

③ 双树——佛经中的典故。《翻译名义集》：“娑罗树，东西南北四方各双。方面悉皆一枯一荣。”《涅槃经》：“世尊在双树间演法。”这一句和下面一句都是回答高适赠诗而言，高适赠诗中说：“听法还应难，寻经剩欲翻。”用了晋代高僧支遁与许询在讲经时互不能问难的典故。意谓杜甫如要穷辩经义，设难相询，则须借助佛家经籍，搜寻阅读。杜甫回答则说：自己借住佛院，寺中坐坛讲经，当容我谛听法义，我不过听经而已，无意深求辩问。三车——佛教以牛车、羊车、鹿车分别喻声闻乘、缘觉乘、菩萨乘。俱以运载为义。参见《法华经·譬喻品》。高诗既有“设难寻经”之问，所以杜甫回答：我既无意深究经义，故不必寻经遍览，则《法华经》所喻三车，亦当许我以载书。我不过载书而已，何有翻经之求呢？

④ 草玄——《汉书·扬雄传赞》：“经莫大于《易》，故作《太玄》。”高适赠诗中说：“草《玄》今已毕，此后更何言？”是称誉杜甫如扬雄之著《太玄》经。并询问杜甫今后创作的打算？杜甫对此作答说：如扬雄那样研究《易经》非我所敢比附，但作赋我或者可以比拟于司马相如。既有自谦，也有自负之意。

附高适诗

赠杜二拾遗

传道招提客，诗书自讨论。

佛香时入院，僧饭屡过门。

听法还应难，寻经剩欲翻。

草《玄》今已毕，此后更何言？

卜 居

浣花溪水水西头^①，主人为卜林塘幽^②。
已知出郭少尘事^③，更有澄江销客愁^④。
无数蜻蜓齐上下，一双鸂鶒对沉浮^⑤。
东行万里堪乘兴，须向山阴上小舟^⑥。

说明

上元元年(760)春天，杜甫得亲友资助，在成都西郊浣花溪畔营建草堂，暂时结束了饱经战祸、备尝艰苦的流浪生活。这首诗表达出他得到这样一个安静的栖身之所的喜悦心情。“卜”是古人用火灼炙龟甲以推测行事的吉凶，卜居即选择未来住处之意。

解释

① 浣花溪——在成都西郊外，古时又称百花潭，为锦江上游的一段。当年杜甫的草堂即建于溪畔，后屡废屡兴，自唐末至清，历代均有所扩建。其遗址今为成都杜甫草堂博物馆。

② 主人——前人对此有不同的解释：宋人黄鹤以为指当时成都的最高行政官吏剑南节度使裴冕，清人顾炎以为主人不当指裴冕，仇兆鳌则说：“主人”是杜甫自称。从杜甫当时的处境来看，初到成都，人地生疏，生活也还十分困难，恐非自己所能择地自主，所以“主人”必当实有其人，但不一定专指裴冕。

③ 郭——外城。尘事——也就是世间的俗事。

④ 澄——清澈静止之意。澄江，指浣花溪。

⑤ 鸂鶒(xīchì)——水鸟。形大于鸳鸯而色紫，亦称“紫

鸳鸯”。以上四句，是描绘草堂景色的幽静舒适。

⑥ 山阴——今浙江省绍兴市。杜甫青年时期，曾南游吴越（今江苏、浙江一带），到过会稽（即山阴），对秀丽的江南山水留下很深的印象。锦江为岷江上游，唐代水域宽广，可通航运，直下长江。乘兴，是借用晋代王子猷的故事，《世说新语·任诞篇》：“王子猷居山阴，夜，大雪……忽忆戴安道，时戴在剡，便夜乘小船就之。经宿方至，造门，不前而返。人问其故，王曰：‘吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴！’”。这两句是杜甫在新居择定之后，深感环境幽适，逸兴遄飞而引起的遐想，如果自己要乘兴东游，便可顺锦江而直达江南，乘轻舟，上剡溪，重访吴越的胜迹了。