

古代田园诗选

杨华泉 刘学忠 选注



I222
272
3

古代田园诗选

汤华泉 刘学忠 选注

黄山书社

660879

责任编辑：任耕耘
封面设计：方绍武

古代田园诗选

汤华泉 刘学忠 选注

*

黄山书社出版发行

(合肥市回龙桥路1号)

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：10 字数：210,000

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数：0001——3300

ISBN 7-80535-091-4/I·22

定价：3.80元

前 言

我国很早就以农业立国，在这块古老的大地上，很早就产生了关于农业劳动的歌谣。《诗经》中就有《七月》、《采芣》、《十亩之间》等农事歌，古逸歌谣中的《击壤》也是这类作品；那些以讽谕为内容的《麦秀歌》、《饭牛歌》、《渔父歌》，由题目看来其先当也是直歌其事的农事歌。不过文人的这种作品出现却较迟，直到东晋的陶渊明才开始有意识地创作。陶渊明那些歌咏田园风光、歌咏劳动、歌咏农村生活的诗歌，既是对古代农事歌传统的继承，又是创新，它标志着中国古代诗歌的一个品类——田园诗的成熟。

陶渊明的业绩在当时及以后相当长时间，未产生很大反响。六朝的诗人大多浮在社会的上层，几乎没有人象陶渊明那样从田园中汲取创作的素材和灵感，遍览六朝诗，除陶渊明外可读的田园诗寥寥无几。到了唐代，随着诗人社会成分的变化及诗歌大繁荣局面的出现，田园诗的创作也出现了兴盛的景象。王绩是陶渊明的第一个追随者，之后的孟浩然、王维等人互相呼应，形成了盛唐山水田园诗派。属于这个诗派的储光羲创作成绩尤为突出，他不仅作品数量多，而且还创造了田园诗的新体制，他的《牧童词》、《樵父词》、《渔父词》、《田家杂兴》都是乐府体，这就为田园诗提供了新的表现手段。这种乐府体到了中唐张籍、王建、白居易手里，更得到了进一步的发展，成了足以与古风式的“陶体”①相与颉颃的新派别了。陶体着重描写优美、宁静的田园风光，

表现知足安乐的生活感受，时常还流露出超然物外的情趣；而乐府体的描写则较客观，劳动、人事的叙写也较具体、细致，农家的贫苦也有较多反映。不过，这一派的田园诗又往往与讽谕诗相混，我们将那些用主要笔墨描写农家情事的作品归入田园诗，其它就不在我们选取、讨论的范围之内了。被誉为“浩荡津涯、处处臻到”^②的现实主义诗人杜甫，在他的创作中也较多地接触到田园题材，留下了一些农村人事的速写。他的《夔州歌》是一组风土诗，其体制就是“竹枝词”^③。风土诗自然包含了描写田园的作品，而竹枝词本来就是民歌俗调，这种体制当然适宜田园情事的表现，经过中唐刘禹锡等人的倡扬，这种富于民歌风味的七绝体，越到后来其在田园诗中的地位就越突出了。这样古代田园诗的三种基本体制在唐代都已正式确立，这就为它日后的发展准备了很好的艺术条件。

宋代的田园诗比唐代更加兴盛，虽然它没有出现所谓田园诗派，但差不多著名的诗人都写有可以传世的作品。北宋初年的王禹偁、末年的张耒均以《畚田调》^④中以乐府体著名，而苏轼的风土之作随着他的迁转写到了岭南、海南，给田园诗带来了新的色调。南宋东南地区农业经济繁荣，文化活动也非常活跃，这正是产生田园诗很好的社会环境。其前期范、杨、陆可谓田园诗的三大家。陆游运陶体入律绝，在田园的描写中融进很深的生活感受，情味显得分外醇厚。杨万里的大部分田园诗如同他的风景诗一样，显出观察细致、表现活脱的特点，使人眼目一新，而一些作品还赞颂了人们改造自然的劳动，这就更为可贵了。范成大是古代写作田园诗最多的作家，其大型七绝体组诗《四时田园杂兴六十首》好象农村风俗画长卷，十分生动、真实地反映了当时农民一

年四季的活动，所谓“纤悉毕登，鄙俚尽录，曲尽田家况味”^④。这组诗作以其丰厚的生活内容和浓郁的乡土情调，成为古代田园诗的一个范本，在它的影响下，后来这样的组诗可以说是层出不穷的。南宋中后期的四灵诗人、江湖诗人，也有不少田园作品。这里特别要提出的是南宋前期有一个地方官叫楼璩，他从体察民情意图出发画成一册《耕织图》，并一一配上诗^⑤。他这一做法得到宋高宗的赞扬，对后世也有不小的影响，元、明、清都有这样的耕织图诗，甚至连某些农书如《农政全书》也配有农事的诗画。耕织图诗也有一些好作品，这种创作对丰富田园诗的内容、推动其发展、扩大其传播，是有意义的。

金元时期田园诗创作明显衰落，这与整个诗坛状况相应，为数不多的作品艺术水准也有所下降。引人注意的是，宋元之交、元明更代之际田园诗的作者显得较多，创作也显得活跃。元初吴渭组织月泉吟社，以《春日田园杂兴》为题举行征诗活动，入选者二百八十人，前六十名诗结集为《月泉吟社诗》，这可以说是有史以来第一部田园诗专集。元末明初的戴良、谢应芳、邵亨贞都写有一些田园诗，而明前期创作实绩较大的“吴中四杰”（高启、杨基、张羽、徐贲）全都是由元入明的。这些宋、元遗民都或长或短地隐居归田过，政治的风波将他们抛入社会的底层，使得他们之中一些人最终或一度淡化了政治意识，从而向田园寻求精神寄托。这是田园诗创作的一个重要的生活条件、思想条件。这种现象前代、后代屡屡出现，看来易代之际的陶渊明既做了古代第一个田园诗人，又被称为“古今隐逸诗人之宗”^⑥，决非是偶然的。

明代田园诗作品数量不少，但因袭的毛病较明显，缺少创新。别开生面的是清代。清代田园诗较前代描写更加细致，

与生活更为贴近。随着农业生产的发展，题材内容也较前扩大，钱大昕的六十首《竹枝词》，显然写进了不少范成大未曾写到的内容。随着疆域的扩大、诗人活动范围的扩大，西南、西北、东北以及台湾大片过去田园诗人极少涉笔的天地，也得到了较多的描写，查慎行、纪昀、洪亮吉的集子里就有不少边地田园风土之作，关于台湾的竹枝词亦有数种（如钱琦、郁永河），这都是田园诗园地里的奇花异葩。总的来说，清代田园诗作者众多，本书入选截至鸦片战争前诗人数目就已超过以往各个朝代了。清前期还有两位诗人须介绍一下。一是钱澄之，他的《田园杂诗》学陶而深得陶诗精神，朱彝尊将之与陶渊明比并，以“情真、景真、事真、意真”评之；再是王士禛，他论诗主神韵，其所作田园绝句清新婉丽，颇多唐人风调。选入本书最后一位诗人沈谨学，出身农家，曾替人佣耕，直可称为农民诗人，在古代田园诗作者行列中，可谓异军突起了。

古代田园诗发展的大致情况就是如此。这里需要指出的是，人们对中国古代田园诗的界定并不完全一致，因此哪些是田园诗，哪些不是田园诗，归类也就不尽一致。六百年前《月泉吟社诗》的编者吴渭对“春日田园题意”有个很好的解释：“所谓田园杂兴者，凡是田园间景物皆可用，但不要抛却田园，全然泛言他物耳。”如果在“田园间景物”下加“情事”二字，差不多就可以作田园诗的定义了。田园诗就是歌咏田园风光、歌咏劳动、歌咏农村生活，即或写进了别的情事、意思，也自应以这些歌咏为主。这就是田园诗与非田园诗的界限。这样我们就可以将之与以讽谕为主的讽谕诗、以写一般自然山水为主的山水诗、以吟咏隐逸情趣为主的隐逸诗区别开来了。

田园诗是古代诗歌中颇为精彩的部分，而且数量也不算少。据我们初步调查，大约超过两千首。这些诗歌从不同方面反映了东晋以降千余年农村的风貌。农民的耕牧渔樵、欢乐与艰辛，农村的风俗人情，有许多生动、形象的表现；禾黍桑麻，牧笛炊烟，风片雨丝，青山绿水，得到了有声有色的描写。这些作品一般来说，又具有文字浅显、韵调和谐、富于情味和色泽的优点，一向为人们所喜吟乐诵。古代田园诗具有多方面的审美价值，是我国宝贵的文学遗产，应当加以整理、介绍，让广大人民群众充分享用。可是直到今天，还没有出现一部既能反映古代田园诗创作全貌、又能荟萃精华的选本，这不能不说是个缺憾。我们编写这本书就是想尽一点绵薄之力，对这个缺憾多少作点弥补。我们查阅了众多的总集、别集，爬罗剔抉，选录了陶渊明至清中叶一百五十一位作者、三百三十三首作品。这些作品艺术水准一般都较高，也有较大的代表性，大体上囊括了田园诗的名家名作了。对每篇作品我们都作了繁简适量的注释，并写有简短的鉴赏性的评说，以便读者在通其文、会其意的基础上，领略其内蕴的情味和艺术匠心。每位作者我们也撰有小传，小传中每项材料都仔细进行了查核，有的重新作了考证。

本书编写过程中，刘学忠同志协助查检、整理了一些资料，黄山书社古籍编辑室的同志在审稿中提出了不少宝贵意见。在此一并向他们表示衷心感谢。编写本书原意是想为读者、古代诗歌爱好者提供一本清畅可读、展玩有味的田园诗选本，为古代文学研究者提供一本清楚信实、检阅方便的关于田园诗的基本资料。愿望能否实现，实在不敢自信，还望广大的读者和学界专家多多批评、指教。

汤华泉 一九八八年二月

①最早提出“陶彭泽体”是刘宋鲍照（其有《学陶彭泽体》），后来严羽在《沧浪诗话·诗体》中正式标出“陶体”。

②见元稹《叙诗寄乐天书》。

③黄庭坚《跋刘梦得竹枝歌》谓杜甫《夔州歌》与刘禹锡的《竹枝词》“同工而异曲”。翁方纲《石洲诗话》谓杜甫《夔州歌》是竹枝词的开端，杨伦《杜诗镜铨》也说这“十首亦竹枝词体”。

④宋长白《柳亭诗话》引王载南语。

⑤楼琬《耕织图诗》原为四十五首，今存三十三首。

⑥见钟嵘《诗品》。

目次

前言..... 1

六朝

陶渊明

归园田居(选三)..... 1

和郭主簿(选一)..... 4

庚戌岁九月中于西田获早稻..... 5

饮酒(选一)..... 6

沈约

行园诗..... 8

江淹

陶征君潜田居..... 10

庾信

归田诗..... 12

唐

王绩

野望..... 14

秋夜喜遇王处士..... 15

孟浩然

游精思观回王白云在后..... 16

	过故人庄.....	17
丘 为		
	题农父庐舍.....	18
王 维		
	春日田园作.....	19
	新晴野望.....	20
	渭川田家.....	20
	田家.....	21
李 白		
	秋浦歌(选二).....	23
储光羲		
	牧童词.....	25
	同王十三维偶然作(选一).....	26
	田家杂兴(选二).....	27
杜 甫		
	遭田父泥饮，美严中丞.....	29
	夔州歌(选二).....	31
司空曙		
	田家.....	33
	江村即事.....	34
顾 况		
	过山农家.....	35
于 鹄		
	巴女谣.....	36
张 籍		
	江村行.....	37
	牧童词.....	38

樵客吟	39
夜到渔家	40
王建	
田家留客	41
簇蚕辞	42
雨过山川	43
江陵道中	43
李涉	
牧童词	45
刘禹锡	
插田歌	46
竹枝词(选一)	48
白居易	
观刈麦	49
秋游原上	50
春村	52
村夜	52
李绅	
古风(选一)	54
雍裕之	
农家望晴	55
朱庆余	
吴兴新堤	56
项斯	
山行	58
江村夜泊	59
李群玉	

引水行	60
李 郢	
山行	61
陆龟蒙	
自遣诗(选二)	62
和袭美钓侣(选一)	63
张 乔	
渔者	64
司空图	
独望	65
独坐	66
涪阳渡	66
钱 珣	
江行(选二)	68
王 驾	
社日	70
崔道融	
田上	71
溪上遇雨(选一)	71
溪居即事	72

五 代

韦 庄	
稻田	73
李 中	
村行	74
渔父(二首)	74

滕 白	题汶川村居.....	76
宋		
王禹偁	畚田调(五首).....	77
梅尧臣	田家(选一).....	80
	小村.....	81
欧阳修	田家.....	82
	牛.....	82
李 觏	获稻.....	84
文 同	晚至村家.....	85
王安石	即事.....	87
	书湖阴先生壁(选一).....	88
	出郊.....	88
	东陂(选一).....	89
苏 轼	山村(选一).....	90
	被酒独行, 遍至子云、威、徽、 先觉四黎之舍(选二).....	91
孔平仲	禾熟.....	93

张舜民		
打麦	94
村居	96
道潜		
田居四时(选一)	97
临平道中	98
秦观		
秋日(选一)	99
贺铸		
野步	100
晁补之		
村居即事	101
晁冲之		
春日	102
张耒		
早稻	103
田家	104
海州道中(选一)	105
二月二日挑菜节大雨不能出	105
楼璩		
杪	107
刈刈	108
缫丝	108
陆游		
岳池农家	110
游山西村	111
小园(选一)	112

社日小饮	113
农桑(选一)	113
秋思(选一)	114
暮秋(选一)	114
山村经行因施药(选二)	115
小舟游近村舍舟步归(选一)	116
秋日郊居(选一)	117
范成大	
四时田园杂兴(选三十一)	118
颜桥道中	132
杨万里	
插秧歌	133
安乐坊牧童	134
桑麻坑道中(选三)	134
圩丁词(选二)	136
圩田(二首)	137
过临平莲荡(四首)	138
宿新市徐公店(选一)	139
虞似良	
横溪堂春晓	141
陈造	
田家谣	142
陈傅良	
晚春(选一)	144
徐玠	
新春喜雨	145
新凉	145

翁 卷

乡村四月..... 147

华 岳

田家(选三)..... 148

洪咨夔

夏至过东市(选一)..... 150

刘克庄

宿庄家(选一)..... 151

方 岳

农谣(选四)..... 152

文 珣

江村..... 154

水村即事..... 154

毛 珣

吴门田家(选二)..... 156

利 登

田家即事..... 158

邵定翁

插田..... 159

雷 震

村晚..... 161

金

马定国

村居(选二)..... 162

高士谈