

中央美术学院

中国画系 国画教材之一

山水画技法

梁树年

梁树年 著



姚治华 主编 北京科学技术出版社

中央美术学院 中国画系

国画教材之一
山水画技法

姚治华 主编

梁树年 著



北京科学技术出版社

出版说明

本书为广大中国画爱好者的学习资料。可作为大专院校美术专业和中国画函授学校学生的学习教材。

本书包括国画人物、山水、花鸟三个部分,为中央美术学院十一位教授和副教授编著,较为系统地介绍了传统技法、写生技法和创作方法。贯穿临摹、写生、创作三位一体的学习原则。为便于学习和临摹,本书图版较大,采用了好纸精印,以不失原作品的效果。

为了便于读者学习,在每课教材后面有本课要点、参考书目、思考题和复习题四项内容,可以使学习者循序渐进,取得自学的理想效果。

图书在版编目(CIP)数据

山水画技法 / 姚治华主编, 梁树年著. -北京科学技术出版社, 1997, 3
中央美术学院中国画系国画教材: 1
ISBN 7-5304-1943-9/Z · 861

I. 山… II. ①姚… ②梁… III. 山水画-技法(美术)-高等学校-教材
IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 24286 号

北京科学技术出版社出版

(北京西直门南大街 16 号)

邮政编码 100035

各地新华书店经销

人民美术印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 4.75 印张 110 千字

1997 年 6 月第一版 1997 年 6 月第一次印刷

印数 1 7000 册

定价:18.80 元

目 录

树叶的画法	2
树的画法	6
树根的画法	12
松树的画法	14
山石的画法	19
水的画法	22
云的画法	24
瀑布的画法	26
作品范例	28
一 西山滴水岩	九 众林穿沙
二 溪山雨过	十 万壑响松涛
三 溪山欲雨	十一 黄山黑虎松
四 听风听雨书屋	十二 山雨欲来
五 黄山雨过	十三 黄山晴雪
六 难忘始信峰	十四 高峰苍壁
七 松路原无雨	十五 仿梅瞿山黄山图
八 始信松风	十六 松风瀑水
本教材要点	60
参考书目	61
思考题	62
复习题	63

树叶的画法

(图一、二)

在一幅山水画作品中，免不了有近树或者远树，以烘托画面的气氛。那么，树叶的画法有两种：一是点叶法，一是夹叶法。所谓点叶法就是用粗线、细线和干湿浓淡的笔线而成。所谓夹叶法是用勾勒线法，没有什么深浅、干湿、浓淡的区分，而是根据其周围的笔法协调而定。总而言之，树叶的种类很多，大概分几类则足矣，不可过细。

树画夹叶，宜在近景，不宜于远景。画组树不宜全用夹叶法，宜于点叶、夹叶参差互用，否则浅薄没有浓郁的感觉。

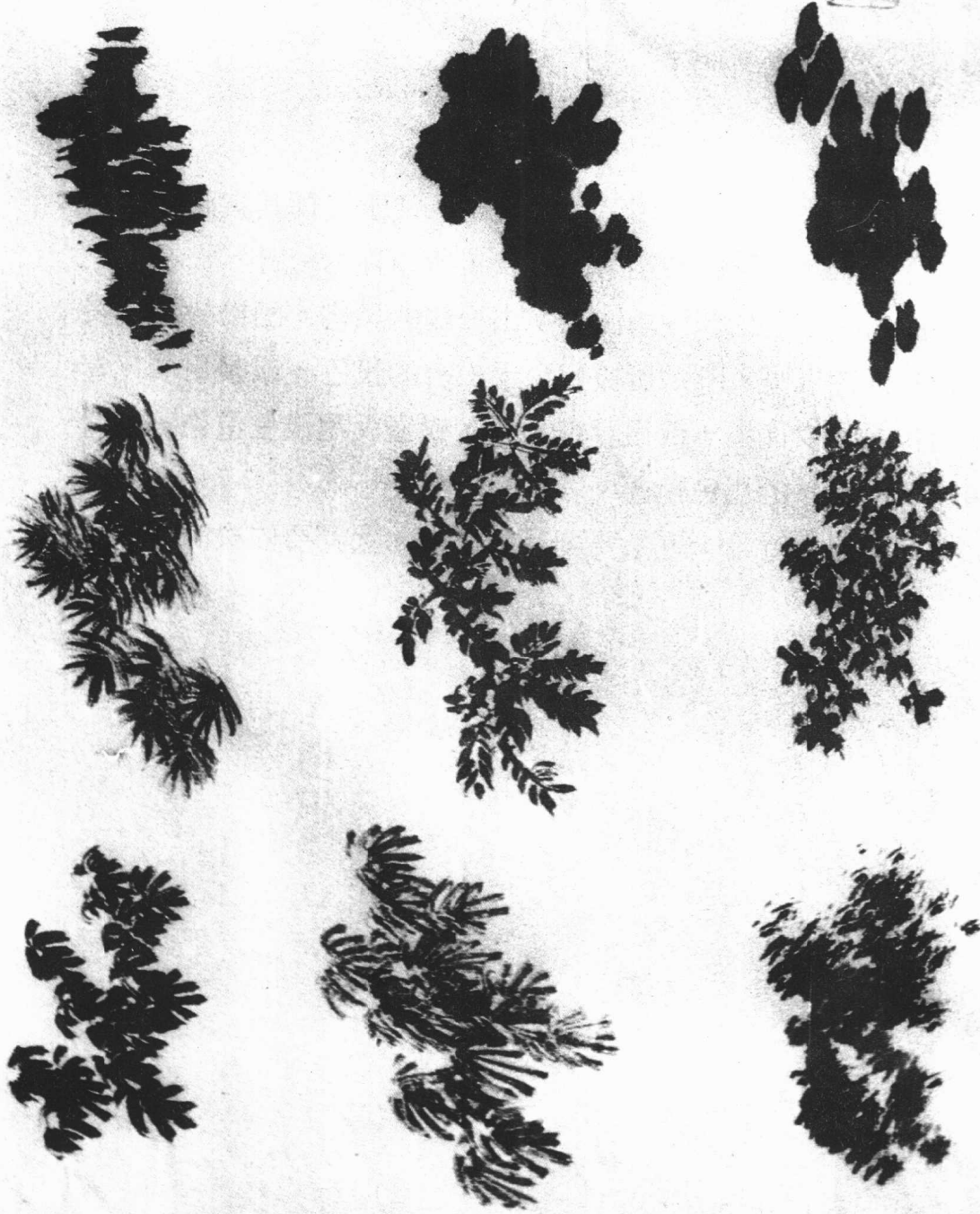
双勾夹叶法，一般多用在画近景的树上，但杂树不易全画夹叶，否则过于刻板。至于夹叶的填色法，有时填以石青、石绿，有时填以花青、赭石，有时填以硃漂，有时填以胭脂，有时任色不填。如略染淡花青色，给人以夏天的感觉。略染淡朱砂色，给人以春天的感觉或朝霞之感。如前景一个树作夹叶，草木有凋零感而不需要着色，给人以秋天的感觉。尤其要注意画双勾夹叶用笔一定要有力，夹叶和树枝与画面要保持统一。总之，夹叶的填色可以灵活而用。在传统画中，古人有六法之说。六法之中有一法是“随类敷色”。但在画山水之中，不可能“随类敷色”，要根据全幅的协调敷色，和所画的季节而加以区别。

除上述几种叶的画法外，还有一种既不是点叶，也不是双勾夹叶画法的树叶，那就是象松针之类的叶的画法，用以表现松针

形状松叶的画法，一般采用笔锋为硬毫，便于发挥其尖硬的弹性作用。因为松叶的形状有辐射之针状，所以称为松针。松针有正面、侧面两种，无论那种均应表现出松树的风格。画松树，要表现出松的精神气概，刚劲挺拔。至于松针的设色，或是用浅花青，或是用花青加少许墨，或用草绿加墨，或者就用浅色渲染。总之，不可把所画松针的墨色掩盖。

松树多用于近景，近景要画具体一些。远景要依次简略。

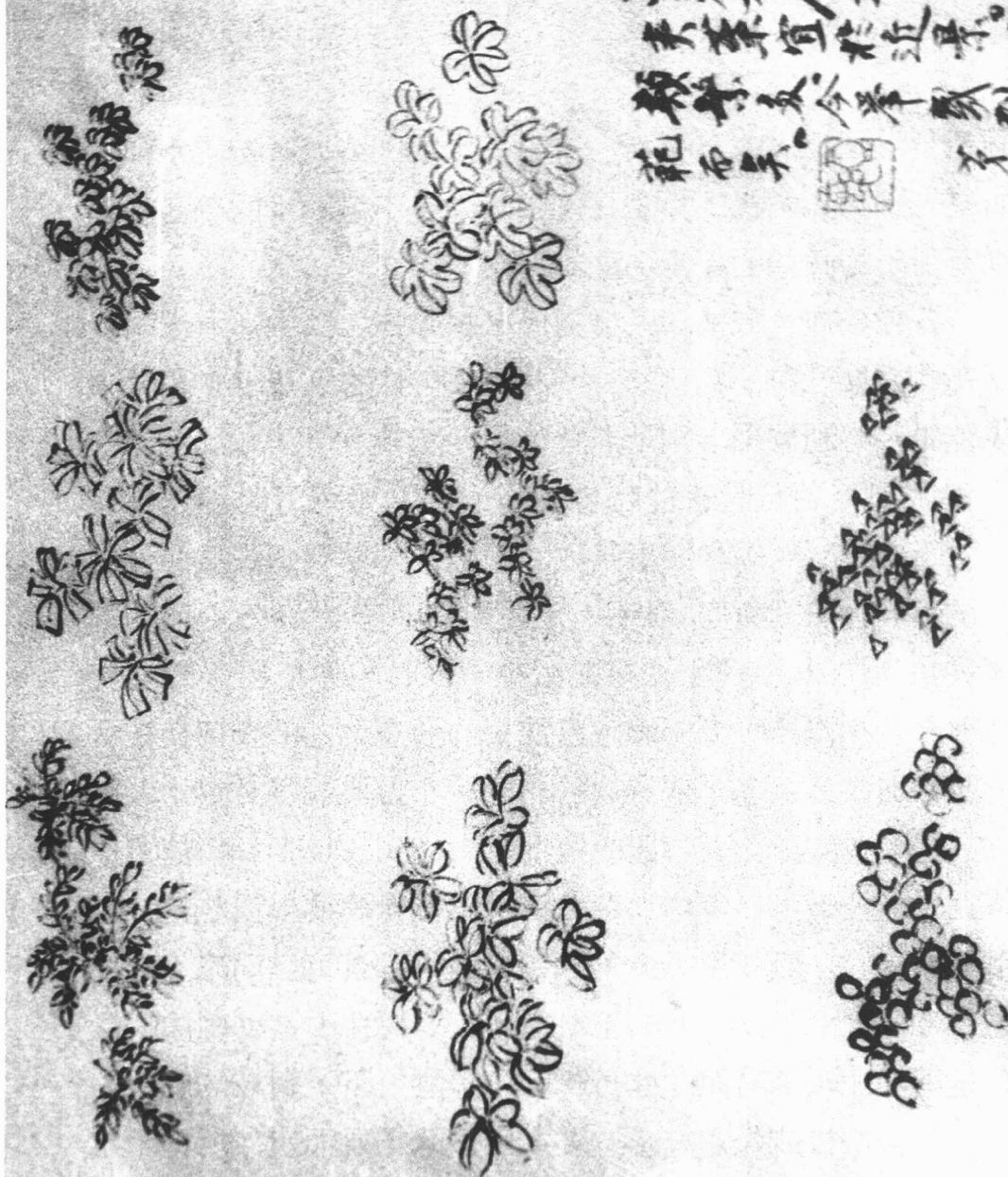
第三十
 樹的葉子僅舉幾例



树的芙蓉，画时不宜全
 画芙蓉，全画芙蓉，过刻板。
 在画芙蓉中，加画数株芙蓉，
 显得有层次。
 芙蓉宜于近景。芙蓉种
 类繁多，今举数例，作示
 范而已。



丁巳年



图二

树的画法

(图三一六)

画树是学画山水的第一步。这第一步绝不可以蜻蜓点水似的轻然而过。因为，画树不只是在画山水中是不可缺少的东西，而且是练笔用墨的必要的起步，绝不可忽而略之。

树有各种各样，有枯树、柳树、松树等等。其中还有灌木或丛林。在此介绍几种：如(图三)，是一般树林的画法，主要是力求笔线多变，有刚有柔，刚是老枝，柔是新枝。笔法和墨色多变，有浓有淡。根据各自具有的特殊神态，在开始练习时，先学画主干，后画枝干。焦墨和淡墨是区分前后，并要特别注重曲伸向背穿插的变化。在行笔过程中，尤为要注重最为敏感的笔的顿挫，笔尖挑剔之法。飘逸最见其功力。画时，先把主干的型定好，再画枝干和树枝，方能确定整株树的形态。主干和树枝在行笔时，要特别注意下笔，要有树的质感。布置要疏密有致，聚散结合。有时，在主干比较弯曲的情况下，幼树、枝干和树枝可以画得略直，老枝干可以多增加弯曲。树皮上皴擦要根据老树、幼树而用墨。这些一般多用于近景。如果是中远景可以简略。

(图六)：此种画法多用于灌木或远处的树林，这种画法的最大效果是画面比较简略而少曲折。顺便提醒一下，树枝的画法一般多用的是蟹爪枝或鹿角枝。这要由画面的需要而定。所谓蟹爪枝就是向下垂的枝，鹿角枝就是向上出的枝。一棵树上可以参差使用。不过是有用多用少的区别。

树林的画法：初学者先从少开始到多，不要枝密而乱画，由二株树，三株树，然后再一株一株地增加，前后左右逐步增加。但要特别注意丛树不要变化太多，多则乱。要有浓淡之分，要有变化，但也要疏落有致，高低参差，大小结合，远近分明如(图四)。

在下笔时枝干伸展要自然，笔法皴擦干湿得当，有变化，墨色浓淡结合。在构图上，结构要严谨，和画面上的其它陪衬物要协调。

又如(图五)垂柳的画法：垂柳的枝干，垂枝要用尖锋，墨干，自上而下，先浓后淡，力量从强到弱，有虚有实，自然下垂。最主要的是，要在大自然中多观察和写生，掌握其出枝的规律，方可在笔下见功力。

出枝要有疎密
第五

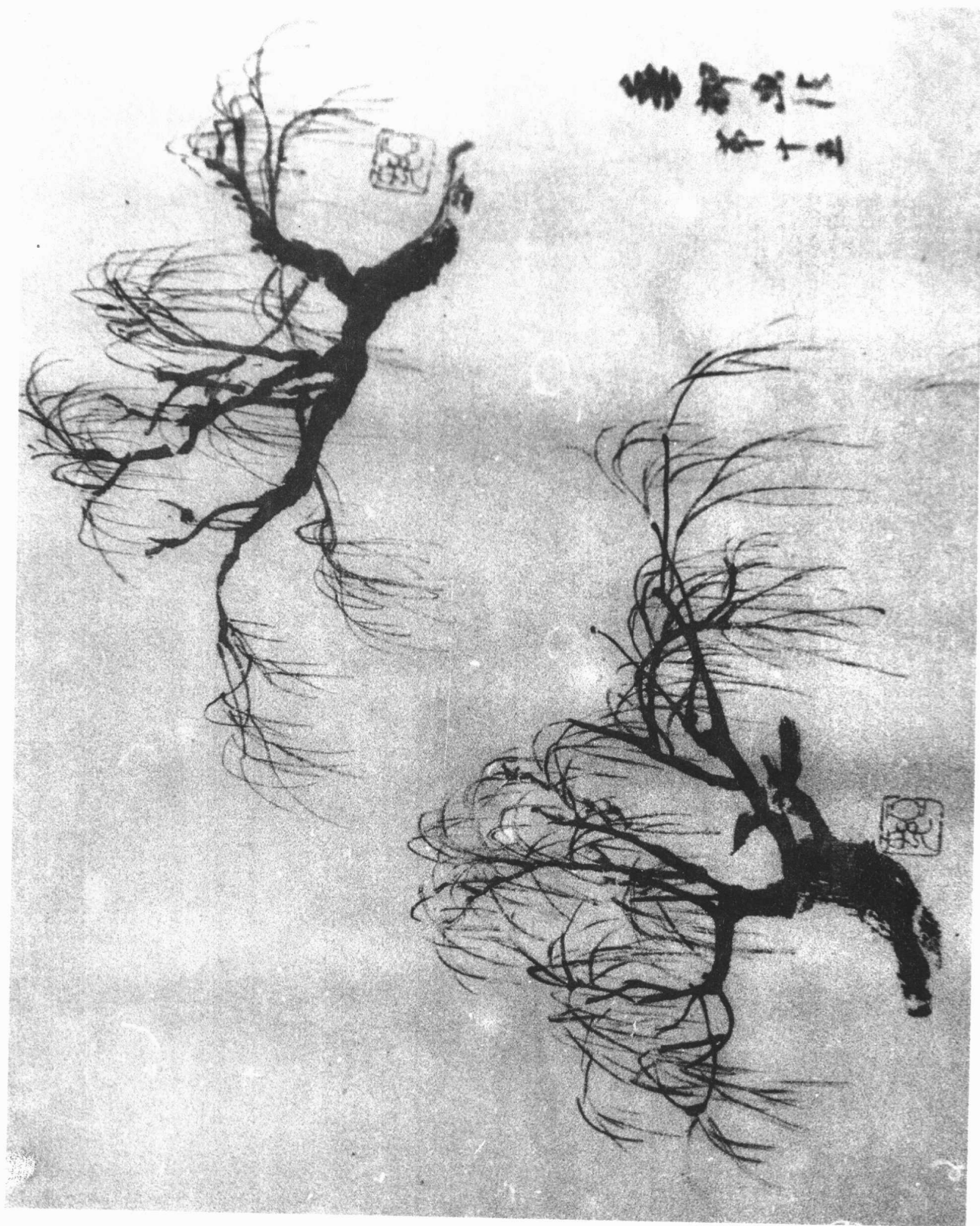


图 111

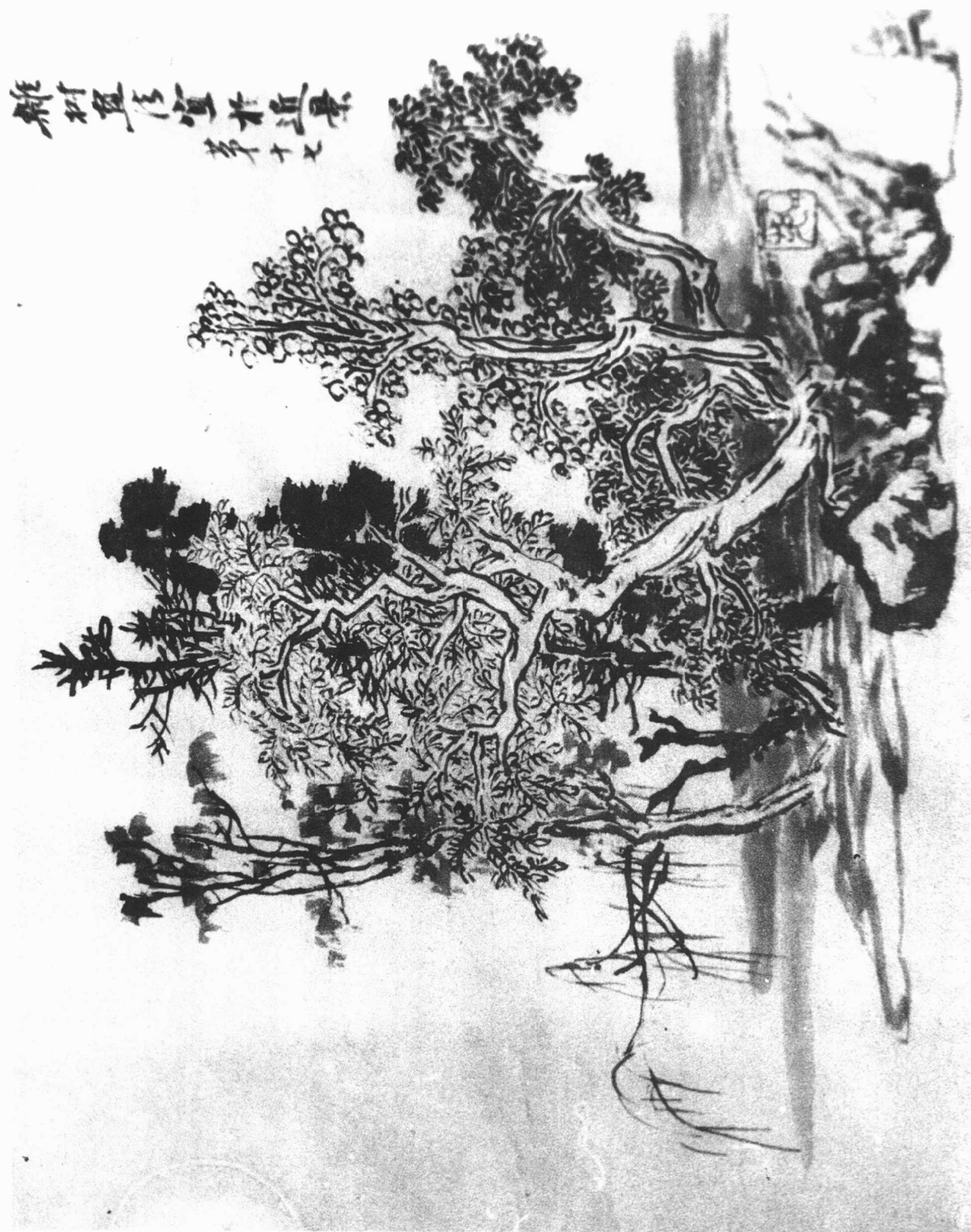
魚村排列
 有聚有散
 其二



四
 图



图五



图长

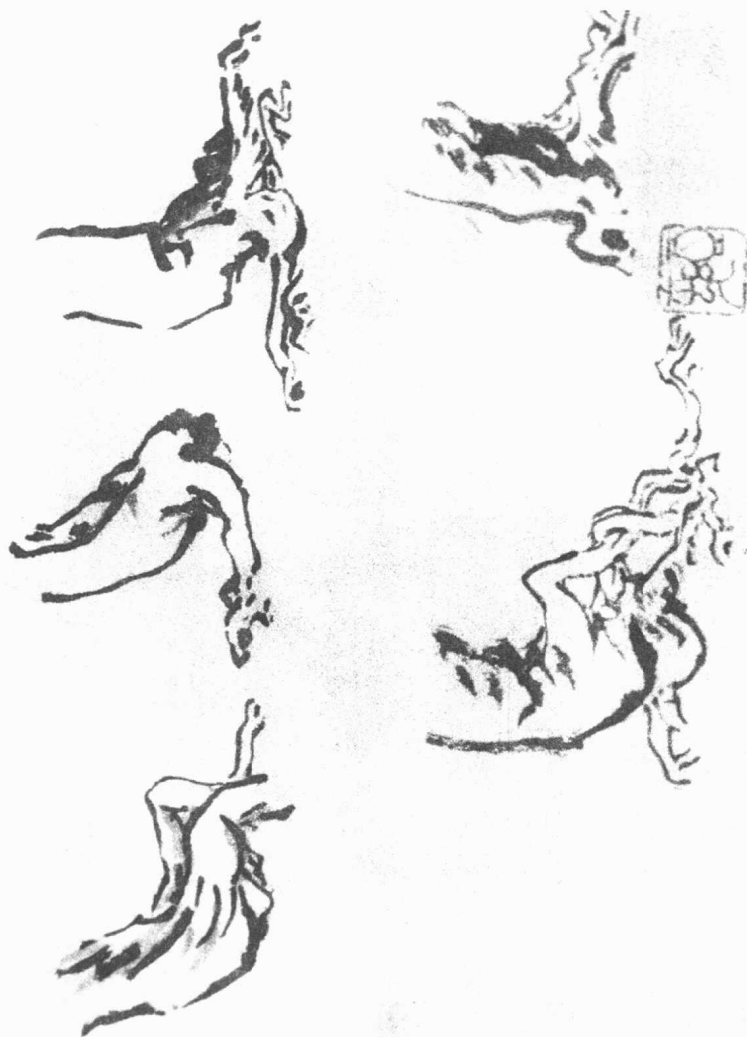
树根的画法

(图七)

树根不仅是自然生长现象，也是自然的奇趣。从生理上讲，凡是生长在肥沃土地上的，树很少有露根现象，而在石头上生长的树，必多露根。而在画中要给人们一种树的古老年代的感觉，因而树画在石头上多露些根，树画在土地上少露些根。多露根与少露根或不露根，要多考究。

树根多用于近景物，在笔法上多采用浓墨干皴，有时也可用滚笔。因为，画树根多附着在山石上，所以，根与石的衔接要自然，不要悬空，笔道不要多，要简洁明快。如是盘根错节，交错之处要连贯，并要画出立体感。自上而下，墨色可由浓到淡，笔道由粗到细。注意树根应牢牢抓住山石，落笔后使人感觉是浑然一体。

樹生長在土地
 上常少露根。
 而在山石上的
 地衣樹皮更
 根入石的
 節十。



图七

松树的画法

(图八十一)

画松树主要是画枝干。枝干要表达出松的气概。叶是次要的。用笔要刚劲有力，枝干可以藏锋，也可以露锋或侧锋和散锋。有的要求笔着纸后，自下而上，不要停顿，刚柔结合。这一点主要看腕功。在行笔中可以略加颤动，也可以均匀用力。人们常喜欢松，因为，松有挺立雄伟之质，不畏寒风霜雪之姿。所以，画松之前首先自身要有以上之精神，才能画出松的风格。

松树皮主要用渴笔侧锋画，或疏或密、大小不等的圈状，这是传统的画法。但此传统是古人用多种方法比较后最能表达松皮形象的画法。

松叶的画法大致有两种：一种是扇面形，另一种是辐针状。笔锋可以略破，浓墨要干，宜于画近处，淡墨可湿，宜于画远处，互相搭配使用，可显示出松树的厚度，给人以立体感和空间感。然后，在枝干和松叶之间适当地加一些树枝，最后分别染以赭石或花青色，再点苔。

要画好松树，只以上一点法则是很不够的。更多的是，必须对实物去仔细的观察和写生，方能得其似。