

新绿集

张启范 著



新绿集

Xin lü ji

张启范 著

大连出版社出版 辽宁省新华书店经销
(大连市中山区昆明街36号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数: 215千字 开本: $787 \times 1092^{1/32}$ 印张: $10^{11/16}$ 插页: 2

印数: 1—2000

1989年11月第1版

1989年11月第1次印刷

责任编辑: 张翔

版式设计: 王有平

特邀编辑: 于洪乔

责任校对: 王龙章

封面设计: 李勤学

王有平

摄影: 柴树润

ISBN 7-80555-158-8/I·47

定价: 4.35元

文学是人学，文论是心论，
人学与心论，建构美的艺术世
界，新的理性圣殿。

张其成



作者小传

张启范，笔名任达。1936年11月生于吉林省扶余县。1962年毕业于沈阳师范学院。曾在朝阳文联、沈阳市文联、《芒种》文学月刊社从事文艺评论与编辑工作。中国作家协会辽宁分会、中国民间文艺研究会辽宁分会及辽宁省美学研究会、杂文学会等会员、理事。现任辽宁人民出版社工人读物编辑室副主任、副编审。中共党员。

曾在中央、省、市级的27种书籍、刊物、报纸上发表文艺评论170余篇，并整理、改编、出版长篇古典小说和当代影视名著10余种。主编《中外书萃丛书》、《中国群众文化人物录》等。有5篇论文，荣获7次不同奖励。

思辨和文采

文学评论《新绿集》序

单 复

我 被贬到十年九旱的朝阳山城，历经17个春秋，本来就人生地不熟，加上是个“摘帽右派”，来往的人就更少了。启范（还有个在困难中敢于伸出援助之手的田子明）却不嫌我，时相过从，实难能可贵矣。那时他在朝阳文联工作，专业是编辑和文学评论。共同的爱好和志趣，使我们相聚时得以倾心交谈，笑声不断。他的潇洒和热情，曾给我不少温暖和欣慰，我珍惜这种真挚的友谊。

1978年秋，我获得“改正”后重返辽宁作家协会，在《鸭绿江》编辑部又

• 1 •

占有了一张一头沉的办公桌，俨然象个人样。不久，启范也调到沈阳市文联《芒种》编辑部，三生有幸，上帝又善意地把我们拉在一起（两个编辑部只隔着大帅府那一座高墙）。倾心交谈的机会就更多，而笑声也更欢快了。

来沈阳后，我不断读到他在报刊上发表的文学评论，作家、作品专论，文艺短论和随笔。他在新的岗位上，于繁忙的编务之余，能如此辛勤而卓有成效地劳作，令我暗暗为他高兴并十分欣赏，见面时也难免说几句赞许和鼓励的废话。觉得他的学识长进了，心智丰富了，思路和视野开阔了，审美意识加深了，持论和赏析则力求做到中肯和透彻，不做抽象的概念游戏，思辨和文采结合，避免生造新词，故作艰深的流风。这些年来，他的评论文章，相继获得省级和市人民政府，《芒种》编辑部等部门的嘉奖，看来是顺理成章的事。

启范对极“左”思潮在文艺评论领域里的深远影响，是深恶痛绝的。他在为《芒种》写的《正确地开展文艺批评》一文里说：“在具体评价文艺作品时，往往是依据‘一个阶级一种典型’的‘整体真实’、‘本质真实’和‘高大全’的典型论，脱离作品特定的历史环境、人物性格，按照一时的、一定的政策需要来分析、评价作品，望文生义，穿凿附会，无限上纲，把艺术问题说成政治问题。因此，不是廉价的捧场，就是违心的鞭扑。”

这种恶劣的影响，虽然被搞臭了，扬弃了，但一种单一的僵化的评论观念和方法模式，在文艺评论这个“怪圈”里，仍然象幽灵似地不易摆脱。

为了摆脱在评论观点和评论方法上的传统观念和方法，获得较为广阔多样的评论自由，启范努力优化自己的知识结构、文化心理素质，加强审美层次和独立意识。他以当代审美意识，对知名作家和青年作者的作品，给予较为深刻的艺术分析和评价。

他在评论王蒙的短篇《表姐》、刘心武的短篇《班主任》、航鹰的短篇《演员二题》等系列文章中，对作品主要人物的心理、情愫，透过历史时代和生活现实，进行多角度、多层次的探索、审视和分析，摈弃多年来沿袭下来的从政治、道德的角度赏析文学的陈腐审美意识，对文学的新现象，新观点给予新审美意识的评价和肯定，尽管做得还不够，但这种取向是值得赞许的。

文学评论的一个重要任务，是为文学新潮、新人、新作披荆斩棘开拓道路。热情关注新人新作，善意和理性地批评和褒贬，应该象园丁对幼树和新苗那样细致和耐心。集子里的《向生活的深处开掘——读〈芒种〉1982年获奖小说随感》、《反射创作生机律动的足音——读〈万泉〉副刊“第一行脚印”专栏新作》、《亭亭小荷吐新绿——读〈万泉〉新人新作》、《当代青年的闪光形象——读部分当代青年生活题材的短篇小说》等集约式评论，和对单个新人新作的观照，如评《最后一幅肖像》、《织着金丝银丝的梦》等，是启范对新人新作奉献的一支“心曲”。他认为：“现在的青年作者，将是我们新时期文学第二个十年中的骨干力量，对于实现沈阳主体文学创作价值是会有贡献的”（对

整个文坛又何尝不如此)，出于这样长远的战略眼光，他把心力投向新一代的作者身上，是很有意义的。

在评论新人新作时，他总忘不了劝告他们，要向生活深处开掘，深邃的思想来源于对生活的严肃思考，独到的见解会引发新的艺术情景。他说：“当前，随着四化建设事业的蓬勃发展，在新的变革中，会出现人与人之间关系的巨大变化，人们的社会观念、思维方式、生活方式和固有的传统观念、习俗的剧烈撞击，这就需要作者有敏锐而深邃的洞察力和较高超的艺术表现力，在不断开阔生活视野，不断丰富生活积累的基础上，摒弃自己的偏见与谬误，艺术地‘掌握世界’，让澎湃的生活主潮激发自己高瞻远瞩的热情、胆识和智慧，并按照马克思主义美学原则来描绘新的生活，歌颂新的时代……”这对那些不愿深入开掘生活，甚至认为不需要生活体验和积累，只要向自己心灵深处开掘（所谓的“向内转”）或用某种观念、哲理的演绎，就足以代替千变万化、丰富多彩的现实生活，同样能写出好作品来的青年朋友，多少能起一点“警钟”的作用吧。

评论家和作家交朋友，就更能知人论文。对作家身世与创作过程的深入了解，必然有助于对作品的透彻剖析，持论也必然更为中肯公允，文字也会更带有感情色彩。读《胆识·毅力·情趣》、《作家的潜心与作品的涵概》、《反映当代生活，激励人们前进》这三篇关于韶华及其长篇小说的评论，及《真情·识见·文采——读单复散文集〈玫瑰香〉随想》，就更令人深切地感到了这一点。

长篇小说《过渡年代》（三部曲之一）为韶华的潜心力作，启范在深入采访与研读之后，从我们这个时代的现实出发，印证生活本身的辩证法，来评论这部长篇的审美价值和认识价值。通过主人公陆希扬——这个外表英俊、潇洒、风流倜傥，灵魂极端丑恶的伪君子和政治投机商，围绕着他事业、工作、生活、爱情的态度，展开的一系列的矛盾纠葛，分析他之所以变得那么无耻、贪婪、卑鄙、堕落，将权欲、物欲、情欲集于一身的心理历程和社会的自身的诸种因素；通过与陆希扬形象相对照的杨东明，以及陶冶、郑宏光等艺术形象所经历的幸福与不幸，欢乐与痛苦，胜利与挫折，“时代、民族、生活所赋予他们的喜、怒、哀、乐、升、沉、荣、辱”，指出这“正标志着一种民族意识和心理的觉醒，一种新思想的升华，一代新人的崛起”。多角度的透视和具体分析，得出对于作品的审美和认识价值，及其所涵概的深刻哲理思想，令人难忘的典型人物的成功塑造的较为透彻的中肯的评价。

至于对我的生活历程和心理历程的理解和透视，对散文集《玫瑰香》的赏析和评价，我是心悦诚服的。我认为这是知人、知心、知文之作，就不一一评说了。

《沈阳文学创作、评论概观与思考》及《论沈阳主体文学创作》这两篇，是必须花长时间、大力气才能写得出来的有分量的论著。他说：“关于沈阳主体文学创作的断想，就是在呼唤沈阳主体文化小说的出现，呼唤沈阳作家应有建设沈阳主体文学的群体意识和使命感、紧迫感及社会责任感。”对沈阳未来的主体文学创作和评论，将起到反思、推动的作

用。

文艺短论和随笔，启范编这个集子时，和我商量是否可收录进去。我的意见是肯定的。这些千余字的短章，由一事、一物、一得的领悟和思索，生发开去，别开生面，颇有情趣和认识作用，往往更有可读性。

文学评论是审美的评论，从鉴赏作品入手，然后上升到理性分析和综合。审美离不开艺术鉴赏过程的直觉感受与体验。分析综合要求具有渊博的学识，思想家的胸臆，诗人的气质和精湛的艺术涵养。培根说：“要正确评论艺术作品，恰恰必须懂得现实主义和诗意这两种观点，并不互相矛盾。”人们要求评论家的见解和欣赏水平，不仅能高于一般读者，甚至高于作家，为作家所折服。文学评论的重要价值不但在于帮助读者阅读和理解文学作品，更重要的是更新他们的文学观念、思想观念、人生观念和审美情趣。要攀登这样的高峰并不容易，要一步步地不断扩大自己的生活视野，思想视野和艺术视野。在不断探索中找到自我，丰富自我，在思想深度、价值取向及艺术性的把握上潜心下力，敏于思考，勤于劳作。根据责任心和使命感的指示，来评论文学作品，不要冷淡地对待美好的文学现象，也不能冷淡地对待消极的文学现象。来日方长，愿与启范共勉。

创作离不开评论，正如评论离不开创作一样，只有创作和评论双翼并举，文学这只九头鸟，才能凌空高翔。当前，尽管文学评论在支持创作，推荐创作，推动创作方面，起着不可忽视的作用，但毋庸讳言，评论毕竟落后于创作，这有

待于评论界的朋友的努力。在文学创作失去轰动效应，文学评论被冷漠和贬值的时期，启范虽感悟到“文学评论的趋时性，依附性和主体性”，却仍然执著地爬他的格子，写他的评论，而且把近十年来写的百余篇文章，筛选成了这个《新绿集》，足见其信心之足与眷恋之情了。我也深深为此而感慰。是为序。

1989年仲夏于北陵寓所

• 7 •

XINLÜJI

目 录

思辨和文采	单 复 1
——文学评论《新绿集》序	
祖国·时代·文学	1
正确地开展文艺批评	4
迅速反映新生活的信息	9
强化电影文学当代意识	14
沈阳文学创作、评论概观与思考	22
论沈阳主体文学创作	42
向生活的深处开掘	63

当代青年的闪光形象	72
亭亭小荷吐新绿	78
反射创作生机律动的足音	82
作家的潜心与作品的涵概	86
反映当代生活 激励人们前进	95
真情·识见·文采	105
深刻的主题来自生活的深处	118
扣痛心扉的敲门声	126
她们呼唤着护花神	131
“认识人的心灵”	136
当代意识观照的审美追求	143
为生活谱写新歌	153
深邃的内涵 鲜活的形象	161
高尚的爱情 俊美的形象	165
季书记又到哪里	170

真实·质朴·感人	173
她在呼唤着……	176
短小·含蓄·深刻	181
展示美好的心灵	184
恬静·简洁·蕴藉	188
细微之中见大端	191
一篇有严重错误的小说	195
幻想和现实	203
雨果与《巴黎圣母院》	208
关于“伦勃朗的强烈色彩”的随想	212
必须有心的光明	218
鲁迅论生活事实与艺术真实	221
一幅画像的联想	225
眼睛·灵魂及其他	228
登高以望远	231

一朵新花 四处馨香	234
鹏程更壮美	236
相轻与相亲	239
说 梦	242
锤字与炼意	245
“梦笔生花”异议	247
从方之的话所想到的	249
科学意识的高度审视	252
新经济起飞的壮阔序幕	258
丹心余得落霞红	268
胆识·毅力·情趣	272
辛勤的园丁 可敬的挚友	280
《施公案全传》前言	284
“中外书萃丛书”前言	313
乐于寻求 勤于耕耘	316

“迎来秋日香”

320

后 记

325

祖国·时代·文学

庆祝建国三十五周年

伟

大的中华人民共和国成立35周年了。

庄严的五星红旗，飘扬在世界东方的天际。它猎猎威武，抖落历史沉积的污浊、耻辱和孱弱；扬示今朝勃发的英姿、气魄和伟力。

共和国的年轮，辉映着革命史诗的华章。它光芒四射，凝集赤诚的党心民心，展现崭新的时代风貌，标志中华民族的崛起。

党的十一届三中全会的路线，十二大精神，指引着十亿神州。改革、开放、改造、开发，新的浪潮奔涌向前；拼搏、