

福建师范大学中文系
古典文学教研室

中国古代文学作品选析

(下)

寿祺署检



福建教

5.2

178

中国古代文学作品选析

下 册

(全 三 册)

福建师范大学中文系

古典文学教研室

福建教育出版社出版、发行

福州第二印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张5.875 字数169千

1986年6月第1版

1986年6月第1次印刷

印数: 1—6,600

书号: 10159·16

定价: 1.00元

目 录

元 代

一、散曲

天净沙(秋思).....马致远(3)

山坡羊(潼关怀古).....张养浩(5)

般涉调·哨遍(高祖还乡).....睢景臣(7)

二、杂剧

感天动地窦娥冤(第三折·法场).....关汉卿(13)

崔莺莺待月西厢记(第四本第三折·哭宴)

.....王实甫(21)

破幽梦孤雁汉宫秋(第三折·钱别).....马致远(30)

明 代

一、诗

石灰吟.....于谦(41)

小车行.....陈子龙(42)

别云间.....夏完淳(44)

二、散文

卖柑者言.....刘基(46)

项脊轩志.....归有光(48)

三、小说

赤壁之战(《三国演义》第四十二至第五十回)

.....	罗贯中 (52)
林教头风雪山神庙(《水浒传》第十回).....	施耐庵 (55)
景阳岗武松打虎(《水浒传》第二十三回)	
.....	施耐庵 (59)
孙悟空大闹天宫(《西游记》第一至第七回)	
.....	吴承恩 (61)
孙悟空三打白骨精(《西游记》第二十九回)	
.....	吴承恩 (65)
杜十娘怒沉百宝箱(《警世通言》第三十二卷)	
.....	冯梦龙 (67)

四、戏曲

牡丹亭(第十出·惊梦).....	汤显祖 (89)
------------------	----------

清初至清中叶

一、诗词

精卫.....	顾炎武 (97)
圆圆曲.....	吴伟业 (99)
真州绝句(选二首).....	王士禛 (105)
圈虎行.....	黄景仁 (106)
蝶恋花(辛苦最怜天上月).....	纳兰性德 (109)
金缕曲(季子平安否).....	顾贞观 (111)

二、散文

左忠毅公逸事.....	方苞 (114)
登泰山记.....	姚鼐 (118)

三、小说

青凤(《聊斋志异》).....	蒲松龄 (122)
-----------------	-----------

促织(《聊斋志异》)	蒲松龄(129)
叶生(《聊斋志异》)	蒲松龄(135)
范进中举(《儒林外史》第三回)	吴敬梓(140)
宝玉被打(《红楼梦》第三十三回)	曹雪芹(143)
抄检大观园(《红楼梦》第七十四回)	曹雪芹(148)

四、戏曲

长生殿(第二十八出·骂贼)	洪昇(150)
桃花扇(第七出·却奁)	孔尚任(156)

近 代

一、诗

己亥杂诗(选三首)	龚自珍(169)
-----------------	----------

二、散文

病梅馆记	龚自珍(172)
绝笔书	林觉民(174)

元 代

一、散 曲

天 净 沙⁽¹⁾

秋 思⁽²⁾

马 致 远

马致远，号东篱，大都（今北京市）人，大约生活在1250—1323年之间，中年做过江浙行省官吏，后来退出官场，寄情于诗酒山水，过幽栖生活。马致远是元代著名的杂剧家、散曲家，与关汉卿、白朴、郑光祖并称元曲四大家。著作有杂剧十五种，现存《汉宫秋》、《青衫泪》、《岳阳楼》等七种，以《汉宫秋》最著名，是元杂剧的优秀作品。散曲辑本有《东篱乐府》，现存小令一百一十五首，套曲十六篇。是元初作家中散曲流传最多的一个。他的散曲主要是抒发对世俗的激愤、对隐逸生活的歌颂以及对自然景物和闺情离愁的描写，表现了对污浊世俗的不满和不愿同流合污的情操。但作品中学道隐居、逃避现实的消极思想也很浓厚。在艺术上有独特的风格和成就。他善于把唐宋诗词的意境和语言融入散曲之中，创造出典雅清丽的风格。作品形象鲜明，语言精炼流畅，在扩大散曲题材、丰富散曲意境、提高散曲的文学地位方面，都有重要的贡献。

枯藤老树昏鸦⁽³⁾，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯⁽⁴⁾。

〔注释〕

〔1〕天净沙：散曲曲牌名。散曲是继词之后兴起的一种新诗体，是在民间小曲的基础上发展形成的一种可以配乐歌唱的长短句歌词。元代是散曲盛行的黄金时

代。散曲的体式分为小令（又叫叶儿）和套曲（又称散套、套数）两种。小令形式短小，自由活泼，只有一支曲子；如果一曲写意未尽，还可连用两三支属于同一宫调、音律又能联接的曲子组成一支曲，名叫“带过曲”。套曲是用同一宫调的若干曲子联缀成一套的组曲，要求有头有尾，一套至少有两支曲子，多则可达三四十曲，没有定数限制，但必须一韵到底。在结尾的地方，一般有“尾声”，以表示首尾的完整和音乐的终结。较之传统的诗词，散曲用韵、造句更灵活自由，还可根据内容的需要在句中加衬字，大大增强了语言的表现力和音乐美。散曲的兴起，促进了古典诗歌形式的解放和发展。（2）秋思（sī）：秋天的思绪。（3）昏鸦：暮色苍茫中的乌鸦。昏，即黄昏。（4）断肠人：形容伤心悲痛到了极点的人。

〔简析〕

这是马致远的代表作，也是元人小令的佳品，素有“秋思之祖”之誉。小令描写了秋天郊野苍茫萧瑟的景色，表现了一个飘零他乡的游子在旅途中思念故乡的怅惘、愁苦的心情。小令只有短短的五句二十八字，但却描绘了一幅诗情浓郁的画面和凄冷悲寂的意境。王国维《人间词话》称赞它“寥寥数语，深得唐人绝句妙境”。前四句用十个名词，写了十种事物，巧妙地构成一幅完整的秋野黄昏行旅图，展现了一派萧瑟凄凉的景象；末句则雕塑出一个在暮色苍茫背景下，沦落天涯的孤独、憔悴的断肠人形象。作品把情与景和谐地交织融合在一起，在描写秋景秋色的字里行间，透露出一个穷愁潦倒的羁旅人的断肠情怀。作品中动景与静景、暗淡的色调与明亮的色调、天伦之乐与羁旅之苦，都形成对比映衬，增强了视觉效果和感情色彩。这首小令语言极为精炼确切，而且富有特色。前三句句法结构完全相同，全用名词和形容词，没有一个动词；各句各以三个并列的偏正结构的词组组成整齐的排比句。整篇作品色彩鲜明，感情浓烈，有很强的艺术感染力。

〔思考题〕

1.《天净沙·秋思》诗情画意赏析。

2.《天净沙·秋思》的映衬手法和语言运用。

(何云麟)

山坡羊⁽¹⁾

潼关怀古⁽²⁾

张养浩

张养浩(1270—1329),字希孟,号云庄,济南(今属山东)人。元武宗至大年间,任监察御史,屡次上疏批评时政,为权贵所忌恨,险遭祸害,一度罢官。仁宗即位,复官至礼部尚书,参议中书省事。后辞官返乡,过隐逸生活。文宗天历二年(1329),出任陕西行台中丞,前往关中赈灾,见饥民困苦万状,难以周济,为之痛哭,并将自己的资财散发给灾民。到职四月,积劳成疾,卒于任所。张养浩是元代前期著名的散曲作家,散曲大多写辞官后的心境和山林生活的情趣,反映了他避世退隐、远祸全身的消极思想。也有少量作品真实地描写了灾民流离失所的惨状,流露出对官场黑暗的不满,对人民疾苦的关注同情,较有意义。散曲集子有《云庄休居自适小乐府》,今存小令一百六十一首、套曲二篇。

峰峦如聚,波涛如怒,山河表里潼关路⁽³⁾。望西都⁽⁴⁾,意踟蹰⁽⁵⁾,伤心秦汉经行处⁽⁶⁾。宫阙万间都做了土。兴,百姓苦;亡,百姓苦!

〔注释〕

〔1〕山坡羊:散曲曲牌名。〔2〕潼关:古关名。地当陕西、山西、河南三省要冲,地势险要,为古来兵家必争之地。故址在今陕西潼关县境。〔3〕山:指秦岭山脉。河:指黄河。表里:内外。〔4〕西都:指长安(今陕西西安)。西汉以此为都城,东汉迁都洛阳,遂称长安为西都。〔5〕踟蹰:徘徊犹豫,心

中不安。这里指思绪起伏，陷于沉思。〔6〕经行处：经营奔忙的地方，即惨淡经营的地方。

〔简析〕

《元史·张养浩传》载：“天历二年，关中大旱，饥民相食，特拜为陕西行台中丞……登车就道，遇饥者则赈也，死者则葬之。”《潼关怀古》就是作者赴任途中，路经潼关时写的。头三句，用拟人化的手法写出潼关一带地理形势的险要。中间四句，写进潼关后，遥望古都长安一带，如今一片灾荒景象，触发作者陷入沉思，联想到这里原是秦汉统治者惨淡经营的地方，他们用劳动人民的血汗筑起无数殿台楼阁，过着荒淫奢侈的生活。可是，在统治阶级的争战中，这一切都已化成了焦土废墟。这里以极其凝炼的语言，揭露了历代王朝兴亡的实质，寄寓了作者的无限感慨。末四句，概括地总结了在封建王朝的兴亡更迭中，广大人民的悲惨遭遇。在封建社会里，每一个王朝兴起时，总要榨取民膏民脂，滥用民力，大兴土木，供少数统治阶级享乐。到了王朝复灭的时候，广大人民又饱受战乱的杀戮和残害。作者从历史的回顾中得出结论，深刻地指出，封建王朝的或兴或亡，到头来受苦遭殃的总是平民百姓。这就揭示了历代封建统治者剥削压迫人民的历史真实，表达了对人民的深切同情。小令抓住万间宫阙化为废墟这一典型事例，深刻地总结了历史。这是作者目睹了关中大旱饥民相食的情景，产生历史的联想而抒发感慨的。因而，题为怀古，实际上含有强烈的伤今之意，表现出作者对元代黑暗朝政的不满，对天灾人祸交迫下人民苦难的深切同情和关注，使作品具有很强的现实意义。

这首小令由潼关地理形势产生联想而借古抒怀，再由怀古引申而发议论，三层意思环环相扣，层层深入。作品把景物描

写、借古抒怀、生发议论三者有机地结合起来，表现了比较丰富的内容，表达了鲜明的爱憎感情，有较强的感染力。全曲写景气势雄伟，抒情深沉强烈，议论深刻精辟。开头比喻，形象生动；末了排比，结束有力。篇末点题，言简意赅。

〔思考题〕

1. 分析《山坡羊·潼关怀古》的思想意义。
2. 《山坡羊·潼关怀古》写景、抒情和议论相结合的表现手法。

（何云麟）

般涉调·哨遍^{〔1〕}

高祖还乡^{〔2〕}

睢景臣

睢（suī）景臣，字景贤（一作嘉贤），扬州（今属江苏）人，元成宗铁木耳大德年间（1297—1307）在世。元代后期杂剧、散曲作家。据钟嗣成《录鬼簿》载，他“心性聪明，酷嗜音律”。著有《屈原投江》、《莺莺牡丹记》等杂剧三种，都已散佚，散曲也仅存套曲三篇。

【哨遍】社长排门告示^{〔3〕}，但有的差使无推故^{〔4〕}。这差使不寻俗^{〔5〕}，一壁厢纳草也根^{〔6〕}，一边又要差夫，索应付^{〔7〕}。又言是车驾，都说是銮舆^{〔8〕}，今日还乡故。王乡老执定瓦台盘^{〔9〕}，赵忙郎抱着酒葫芦^{〔10〕}。新刷来的头巾，恰糴来的绸衫^{〔11〕}，畅好是妆么大户^{〔12〕}。

【耍孩儿】瞎王留引定夥乔男女^{〔13〕}，胡踢蹬吹笛擂鼓^{〔14〕}。见一彪人马到庄门^{〔15〕}，匹头里几面旗舒^{〔16〕}；一面旗白胡阑套住

个迎霜兔⁽¹⁷⁾，一面旗红曲连打着个毕月乌⁽¹⁸⁾，一面旗鸡学舞⁽¹⁹⁾，一面旗狗生双翅⁽²⁰⁾，一面旗蛇缠葫芦⁽²¹⁾。

【五煞】红漆了叉⁽²²⁾，银铮了斧⁽²³⁾，甜瓜苦瓜黄金镀⁽²⁴⁾，明晃晃马镫枪尖上挑⁽²⁵⁾，白雪雪鹅毛扇上铺⁽²⁶⁾。这几个乔人物，拿着些不曾见的器仗，穿着些大作怪的衣服⁽²⁷⁾。

【四煞】辕条上都是马，套顶上不见驴⁽²⁸⁾。黄罗伞柄天生曲⁽²⁹⁾。车前八个天曹判⁽³⁰⁾，车后若干递送夫⁽³¹⁾。更几个多娇女⁽³²⁾，一般穿着，一样妆梳。

【三煞】那大汉下的车⁽³³⁾，众人施礼数⁽³⁴⁾。那大汉觑得人如无物⁽³⁵⁾。众乡老展脚舒腰拜⁽³⁶⁾，那大汉挪身着手扶⁽³⁷⁾。猛可里抬头觑⁽³⁸⁾，觑多时认得，险气破我胸脯。

【二煞】你须身姓刘⁽³⁹⁾，您妻须姓吕⁽⁴⁰⁾。把你两家儿根脚从头数⁽⁴¹⁾：你本身做亭长，耽几盏酒⁽⁴²⁾；你丈人教村学，读几卷书。曾在俺庄东住，也曾与我喂牛切草，拽坝扶锄⁽⁴³⁾。

【一煞】春采了桑，冬借了俺粟，零支了米麦无重数⁽⁴⁴⁾。换田契强秤了麻三秤⁽⁴⁵⁾；还酒债偷量了豆几斛⁽⁴⁶⁾。有甚胡突处⁽⁴⁷⁾？明标着册历⁽⁴⁸⁾，见放着文书⁽⁴⁹⁾。

【尾】少我的钱，差发内旋拨还⁽⁵⁰⁾；欠我的粟，税粮中私准除⁽⁵¹⁾。只道刘三，谁肯把你揪拈住⁽⁵²⁾，白甚么改了姓⁽⁵³⁾，更了名，唤做汉高祖！

〔注释〕

〔1〕般涉调：宫调名。哨遍：曲牌名。元代散曲是合乐歌唱的，所以都注明宫调和曲牌。元散曲的音乐属北曲，北曲有六宫十一调，般涉调是其中之一。每一宫调都包括有若干曲牌，比如这篇套曲所用的哨遍、耍孩儿等曲牌，都属于般涉调。

〔2〕高祖：即汉高祖刘邦。〔3〕社长：元代乡村里五十家组织为一社，以年长有地位的人为社长。排门告示：即“排门粉壁告示”（《元典章》）。元代乡镇人家门前都竖着一块粉壁，遇到通知事项时，由社长挨家挨户写在上面。〔4〕但：

只要，凡是，无推故：不要借故推托。〔5〕寻俗：寻常，平常。〔6〕一

壁厢：一边，一方面。纳草：交纳草料。也根：语助词。〔7〕差夫：服劳役的人。索：同“须”，必须。〔8〕车驾、銮舆：都是皇帝出行时乘坐的车轿，也用以指代皇帝。〔9〕乡老：村里有钱有势而又年长的人。执定：拿定，端稳。瓦台盘：盛食物礼品的陶制托盘。〔10〕忙郎：乡间好事的年轻人。酒葫芦：装酒的葫芦。古代人喜欢把葫芦掏空风干，用来装酒。〔11〕糲(jiàng)：同“浆”，衣服洗净后用米汁浸过再晒干，容易熨得平直。〔12〕畅好是：正好是。妆么大户：装模作样，摆阔老的架子。〔13〕王留：元曲中对一般乡民的通称。引定：引导，率领。乔：宋元口语中骂人的话，含有歹、恶劣、刁滑、装模作样等意思。男女：对男人的贱称，相当于骂人坏家伙。〔14〕胡踢蹬：乱七八糟地，胡闹。〔15〕彪(biāo)：或作“彪”，通“标”，旧小说、戏曲里用作人马队伍的量词。“房中谓一聚马为彪，或三百匹，或五百匹”(宋周密《癸辛杂识》)。〔16〕匹头：同“劈头”，当头，最前面。舒：舒展，飘扬。〔17〕白胡阑套个迎霜兔：白色的圆圈里套着一个白兔。指月亮的图案。胡阑，“环”字的反切音，即圆圈。迎霜兔，白兔，古代传说月亮里有玉兔捣药。〔18〕红曲连打着个毕月乌：红色的圆圈里圈着一只乌鸦。指太阳的图案。曲连，“圈”字的反切音，即圆圈。毕月乌，乌鸦，古代传说太阳里有三足乌鸦。〔19〕鸡学舞：鸡在飞舞，指凤凰的图案。〔20〕狗生双翅：狗长了翅膀，指飞虎的图案。〔21〕蛇缠葫芦：蛇缠绕着一个葫芦，指龙戏珠图案。〔22〕红漆了叉：指画戟。〔23〕银铮了斧：指镀银的钺斧。〔24〕甜瓜苦瓜黄金镀：指金瓜锤。〔25〕马蹬枪尖上挑：指朝天蹬。〔26〕鹅毛扇上铺：指鹅毛宫扇。〔27〕大作怪：形状极为奇怪。〔28〕辕条：即车辕，车前驾牲口的两条木杆。套顶：牲口颈项上的套圈。〔29〕黄罗伞：张在车上的黄绸盖伞，伞柄上端呈弯曲形状。〔30〕天曹判：天上的判官。这里喻指护从官员举止拘束，神情呆板，活象庙里泥塑木雕的判官。〔31〕递送夫：递送东西的人，这里指车驾后边随时给皇帝传递物品的侍从人员。〔32〕多娇女：打扮得妖艳的妇女，指嫔妃。〔33〕那大汉：那个身材高大的男子，这里指高祖刘邦。的：同“得”。〔34〕施礼数：施行礼节，行礼。〔35〕觑得人如无物：看待行礼的人就象眼前没有什么东西似的。形容刘邦趾高气扬，目中无人。〔36〕展脚舒腰拜：屈腿弯腰跪拜。〔37〕挪身：稍微移动一下身子。〔38〕猛可里：忽然间。〔39〕须：本来是。〔40〕吕：刘邦妻子姓吕名雉。〔41〕根脚：根底，指出身底细。〔42〕亭长：秦时十里设一亭，置亭长，主管一亭事务。刘邦曾做过沛县泗水亭长。耽：沉溺，嗜好。〔43〕拽坝：拉耙。〔44〕零支：零星借用。无重数(chóng shù)：数

不清。〔45〕秤：前一个“秤”，动词，读chēng，同“称”，指用秤衡量轻重。后一个“秤”，名词，读chèng，重量单位名称。〔46〕斛(hú)：量器名，古为十斗一斛，后改五斗一斛。〔47〕胡突：同“胡涂”。这里指不清楚。〔48〕标：写。册历：帐簿。〔49〕见(xiàn)：同“现”。文书：指借据。〔50〕差发：摊派的官差负担。旋：立即。拨还：扣回。〔51〕私准除：暗中扣除。〔52〕揪拌住：揪住不放。〔53〕白：平白无故地。

〔简析〕

汉高祖十二年（前195）十月，刘邦平定淮南王英布后，归途经过故乡沛县，逗留了十几天。他曾召集父老聚会，大摆宴席，酒酣起舞，击筑高歌，踌躇满志，显示了“威加海内兮归故乡”的尊荣。刘邦衣锦还乡的史迹，在司马迁的《史记·高祖本纪》、班固的《汉书·高祖纪》、以及《礼乐志》都有记载。汉以来的诗人经常以此为题材，描写刘邦衣锦还乡的得意之情和君爱民亲的和乐气氛，颂扬帝王的威武、神圣和仁慈。睢景臣的这篇套曲则一反故例，他摄取了《高祖本纪》所记刘邦年少时在乡里的无赖行为，及其衣锦还乡耍威风的情态，予以辛辣无情的嘲讽。全篇由八支曲子组成：〔哨遍〕概括叙述村里准备迎驾的一片忙乱景象，尖锐讽刺地方上封建势力的代表人物装腔作势、阿諛逢迎的丑态。〔耍孩儿〕〔五煞〕叙写皇帝车驾前神圣威严的旗队、仪仗队在村民眼中只不过是寻常俗物，表现了乡民对统治阶级耀武扬威、尊严神秘的轻蔑态度。〔四煞〕写銮舆到来时前簇后拥的情景，表现了乡民对皇帝还乡的奢华和声威的嘲谑。〔三煞〕叙写刘邦在众乡民面前趾高气扬、目中无人的傲慢态度，以及乡民的无比愤怒。〔二煞〕揭露刘邦微贱的出身，表示乡民的鄙视。〔一煞〕数落刘邦过去在乡里的无赖行径，戮穿他尊严的外衣。〔尾〕写乡民向刘邦讨债要帐，并进行挖苦讽刺，表现乡民的极大愤恨。全曲以虚构的情节，冷嘲的语言，按一个乡民的所

见所感为线索，有层次地描写了刘邦还乡的排场、声威，大胆揭露刘邦微贱的出身和无赖的历史，对神圣不可侵犯的封建帝王进行了无比辛辣的讽刺，表现了人民对作威作福的统治者的蔑视和反感。作品的思想意义是十分深刻的。作者取材于往古，用意在今。这篇套曲实际上是针对元代社会现实而借题发挥的泄忿之作，通过汉高祖的艺术形象嘲讽了元代的最高统治者。作品敢于打破君君臣臣的封建思想传统，向皇权主义勇敢挑战，把矛头直接指向最高统治者，这在我国文学史上是极少有而难能可贵的。

元成宗大德七年（1303），作者在扬州同一些曲友唱和，“（维扬）诸公俱有《高祖还乡》套数，公〔哨遍〕制作新奇，诸公皆出其下”（钟嗣成《录鬼簿》）。这篇作品的特点就在于“新奇”。首先是主题思想新奇，作者敢于突破传统的观念，把史书的赞美、前人的称颂变为揭露讽刺，对刘邦的态度也从肯定变为否定，通过外圣内丑的强烈对照，尖锐地揭露嘲讽了帝王的丑恶嘴脸。主题思想的根本改变，是一个极其可贵的创造。其次，作品构思了新奇的戏剧冲突，选取乡民迎驾的场面，描写平民百姓同最高统治者直接会见，面对面地揭露嘲讽，具有很强的戏剧性。作品按时间先后的顺序，由远而近展开情节，加以铺叙。先写乡间准备迎驾的忙乱景象，以及刘邦还乡的排场和威风；接着笔锋一转，一段插叙痛快淋漓地揭露了刘邦不光彩的底细；最后通过直接议论，进一步加以挖苦嘲笑。全曲前后相互映照，结构严谨，层次分明。第三，作品还运用想象、夸张、比喻、对比等手法，刻画刘邦的丑态和迎驾中忙乱的乡民，旁敲侧击，诙谐风趣，人物形象跃然纸上，显示了高度的讽刺艺术。第四，作品运用第一人称的方法，写乡民“我”的所见所感，口吻逼真，语言质朴自然而又泼辣富

幽默感，大大增强了作品的真实性和生动性。

〔思考题〕

- 1.《哨遍·高祖还乡》“制作新奇”的具体表现。
- 2.分析《哨遍·高祖还乡》的结构特点和讽刺艺术。
- 3.本文的思想意义何在？

（何云麟）