

WAI GUO WEN XUE ZI XUE BAI TI JI

林 原 崔 兰 编著

外国文学
自学百题集

安徽文艺出版社





WEIGUOWENXUE

ZIXUEBAI TIJI

外国文学自学百题集

林 原 编著
崔 兰

安徽文艺出版社



外国文学自学百题集

林 原 编著
崔 兰

安徽文艺出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 巢湖地区印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:8.625插页:2 字数:180,000

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数:5,000

定价:2.50元

ISBN 7-5396-0167-1/I·149

前 言

根据全国高等教育自学考试指导委员会颁发的《外国文学自学考试大纲》要求，智量任主编的《自学考试外国文学史纲》，最近已由上海文艺出版社出版。这本《史纲》扼要叙述中国以外的世界主要国家和地区的文学发展历史过程，规定了外国文学自学考试的范围，提供了外国文学自学的线索，是外国文学课程考试的必读教材。为了帮助自学青年更好地理解和系统地掌握《史纲》的基本精神和主要内容，以便取得良好的考试成绩，并对外国文学有浓厚兴趣的青年朋友提供学习的参考，我们特地编写了这本《外国文学自学百题集》。

本书是一本自学外国文学的辅导性读物。

它在内容上，则并不是《史纲》的简单重复，而是密切配合，互为补充。从总体设计和具体构思来说，它以特定的出题回答的形式，分门别类，归纳梳理，从填空、判断、选择、类归、名词解释、问答等六个方面，多角度、多方位、多层次地展示《史纲》的具体内容，线索清楚，观点鲜明，便于自学考试者理解和记忆。为醒名起见，本书题名为《百题集》，实际上包括了六个“一百题”的丰富内容。可与《史纲》对照、参考阅读。

《史纲》的“编写说明”中指出，“这本书，顾名思义，只是一本外国文学史的‘纲’。”的确，该书由于编写体例和编写方法上的特殊性，需保持内部结构上的严密性，力求叙事、论

述的系统性,因此,对有些即使是看来非常重要的文学思潮作家作品,不可能作具体的介绍和评析。从这一点出发,我们在编写过程中,紧紧抓住《史纲》的“纲”,有的地方作了内容上的部分增补,有的地方,特别是学习的重点,需要作深入理解的难点,亮观点,摆材料,作了适当的分析和评述,使之有一定的启发性,以便扩大眼界,广开思路,探求问题的真谛。为此,我们既拟出了大量的知识题,又设置了一百个问答题,做到记忆性和思考性的结合,一般问题和重点难题的并举。需要提请读者注意的是,在通常情况下,一般性的知识题是有公认的客观标准的,相对而言,重点的问答题则往往带有不少主观成分,彼此在理解上可能不尽相同,而本书所作的回答,不过是我们的认识,仅系一家之言,只能借供参考,在阅读中,希望能独立思考,切忌照抄照搬。

愿本书成为外国文学自学者的“良师益友”。

本书在编写过程中,曾得到上海文艺出版社、安徽文艺出版社的大力支持,华东师范大学中文系智量教授的热情帮助,上海师范大学、上海教育学院有关外国文学教师的通力协作。全书由上海师范大学中文系王秋荣副教授负责审订。在此,谨向他们表示深切的谢意。

由于时间匆促,水平有限,本书难免存在一些缺点和错误,热忱欢迎广大读者、从事外国文学教学和研究同行们,提出宝贵的建议和批评,以便今后修订出版时进一步提高。

编者

1988年10月,上海

目 录

前 言	(1)
一、 填空一百题	(1)
填空一百题答案	(20)
二、 判断一百题	(28)
判断一百题答案	(36)
三、 选择一百题	(37)
选择一百题答案	(50)
四、 归类一百题	(52)
归类一百题答案	(61)
五、 名词解释一百题	(68)
六、 问答一百题	(110)

一、填空一百题

1. 古希腊抒情诗的“琴歌”可分为____和____两种；前者的代表诗人是____和____，后者的代表诗人是____。

2. 罗马文学中，____的《____》是欧洲文学史上第一部文人史诗；____的《____》是希腊、罗马神话的百科全书；____的《____》是古典主义理论的奠基作；____的《____》是欧洲长篇叙事小说的滥觞；____的《____》是早期基督教的经典性权威著作。

3. 希腊神话大致包括两部分：____和____，前者以____为首____神系的形成过程为核心，后者是关于____的故事。希腊神话的主要特点是____。

4. 荷马史诗是由《____》和《____》这两部史诗组成，它们都取材于____战争，前者可以称为____题材，后者则可称为____题材和____题材。

5. 古希腊的戏剧是在农村的____这类宗教仪式的基础上直接发展起来的，其仪式可分为____部分和____部分，前者逐渐演化为____剧，后者则演化为____剧。

6. 埃斯库罗斯对悲剧艺术发展的最主要贡献是把演员的数目由____个增至____个，并削减了____，使____成为主要成份，以及采用____形式。

7. 索夫克勒斯的悲剧在结构上首创____式，在塑造人还是神的问题上注重的是____，在形式上把演员人数增至____人。

8. 欧里庇得斯悲剧艺术的显著特点是生动细腻的____描写，代表作《____》中对主人公杀子前母爱与复仇矛盾的描写充分体现了这一特点。

9. ____文学垄断着中世纪初期的文坛，其主要内容是宣传____生活是____生活的准备阶段，论述世俗生活的罪恶，提倡____主义，一般都用____文来写作，常用的手法是____和梦幻。

10. 骑士文学的主要内容是____及____，主要体裁是____和____，前者的代表作是普罗旺斯行吟诗人写的《____》，后者的代表作是法国特洛阿的《____》和德国史特拉斯堡等的《____》。

11. 中世纪的英雄史诗按所反映的时代大致分为两类，一类反映了____的社会生活，代表作有盎格鲁·撒克逊人的《____》；冰岛人民的《____》和《____》，以及芬兰人民的《____》；第二类是欧洲各民族高度____化以后的产物，代表作有法国的《____》，西班牙的《____》，德国的《____》，俄罗斯的《____》。

12. 城市文学多半在____文学的基础上形成，真实地描写____生活，其最常用的艺术手法是____。它以____国最为繁荣，寓言故事有讽刺教士唯利是图的《____》和赞扬农民聪明才智的《____》；讽刺叙事诗有通过动物故事表现当时社会生活的《____》和宣扬骑士爱情观及市民思想的《____》。

13.文艺复兴是____世纪至____世纪初在欧洲许多国家先后发生的资产阶级反____、反____的____运动；其中心思想是____主义。

14.____是欧洲文艺复兴运动和人文主义文学的发源地，其先驱者是____，他的诗篇讴歌自然、赞美人生，代表作是抒发作者对劳拉爱情的抒情诗集《____》，所采用的是诗体，成为欧洲诗歌中的重要体裁。

15.法国文艺复兴运动是在____支持下进行的，因此，人文主义文学出现了两种不同的倾向：以____诗社为代表的贵族倾向以____为代表的民主倾向。

16.作为人文主义小说的前奏，西班牙在十六世纪中叶以后，出现了一种____小说，其代表作品是无名氏的《____》。

17.西班牙民族戏剧的奠基人是____，他的剧本可分____剧、____剧和____剧三大类，代表作是取材于西班牙1467年农民暴动史实的《____》。

18.英国人文主义作家莫尔的《____》是世界空想社会主义史上第一部杰作，斯宾塞的长诗《____》是英国第一部资产阶级民族史诗，锡德尼的文学论文《____》被称为英国人文主义文学的理论宣言。

19.莎士比亚除了戏剧创作外，还写了____部长诗和____首十四行诗，他早期的长诗《____》和《____》都是根据古罗马作品写成。

20.莎士比亚的十部历史剧反映了从____世纪到____世纪的英国重大历史事件，特别是写出了____战争、____战争时期英国建立中央王权和统一国家的历史变迁，其中《____》、《____》是莎士比亚创作中最有代表性的历史剧，塑造了

莎士比亚心目中的理想君王____的形象。

21. 莎士比亚的最具有浪漫色彩的喜剧作品是《____》，反映当时社会中商业资本与高利贷资本之间矛盾的喜剧是《____》；他的四大悲剧是《____》、《____》、《____》和《____》；他的传奇剧代表作是《____》。

22 十七世纪英国资产阶级文学最杰出的代表是____以及____；他们的创作大都以____为题材；前者的长诗代表作是《____》和《____》，诗剧代表作是《____》，后者的代表作是《____》。

23. 法国古典主义文学的创始人是____；法国古典主义悲剧家高乃依的代表作品是《____》、《____》和《____》，拉辛的代表作是《____》、《____》。法国古典主义寓言家是____，法国古典主义理论家是____，他的代表作是《____》。

24. 英国十七世纪后期古典主义代表作家有以宫廷派剧闻名的____和以田园诗、哲理诗闻名的____；德国十八世纪七十年代古典主义重要作家是____；俄国十八世纪末古典主义的主要作家是____和____。

25. 莫里哀揭露封建贵族荒淫无耻的代表作是《____》，揭露宗教的欺骗伪善的代表作是《____》，嘲笑资产阶级的吝啬虚荣的代表作是《____》，歌颂下层人民机智勇敢的代表作是《____》。

26. 英国现实主义文学是____文学的一部分，它主要的体裁是____，其创始者是____，最富有讽刺精神的作家是____，以刻画人物复杂的内心世界著称的作家是____，成就最高、最具有民主精神的作家则是____。

27. 法国启蒙作家勒萨日的代表作是《____》，伏尔泰在

哲理小说《____》中描写了资产阶级的理想王国“黄金国”，卢梭著名的教育小说是《____》，博马舍的戏剧代表作是《____》。

28.德国启蒙文学的奠基者是____，其最重要的戏剧理论著作是《____》，他早年的剧作《____》是德国的第一部市民悲剧，而《____》则是德国最杰出的市民悲剧。

29.歌德的《____》是德国第一部现实主义历史剧，被恩格斯认为“建立了一个最伟大的批判的功绩”的小说是《____》，《____》则是歌德全部创作中地位仅次于《浮士德》的重要作品。

30.浪漫主义文学思潮是对____革命和____思想的反响。除了社会政治条件这个基本原因外，____哲学和____思想也对它的兴起产生了影响。

31.德国早期浪漫主义文学的理论家是____兄弟，他们在____创办了浪漫主义杂志《____》，宣扬其文学主张；这一时期重要的浪漫主义作家还有____、____等。晚期浪漫主义代表作家布伦塔诺和阿尔尼姆曾合编过一本重要的民歌集《____》，给德国文学注入了新鲜血液；在他们的影响下，____兄弟也合作编写了《儿童与家庭童话集》，获得了世界性影响。德国浪漫主义运动后期影响较大的作家是____，以神秘怪诞的风格著称，他的著名小说集是《____》，晚年创作的《____》是他的代表作。

32.英国“湖畔派”诗人是指____、____和____，前二者合著的《____》的再版序言是英国浪漫主义文学的理论宣言，在这本诗集中，被公认为咏写自然的典范诗篇是《____》，宣扬要爱上帝创造的一切的博爱精神的诗篇是《____》；在

第二代诗人中,与拜伦、雪莱齐名的浪漫主义诗人是____,他取材于《十日谈》故事的长诗是《____》;英国最著名的浪漫主义历史小说家是____,他的代表作是《____》。

33.法国浪漫主义文学的创始人是____,他的代表作是宣扬基督教伟大神秘的《____》和塑造欧洲文学中第一个“世纪病”形象的《____》;法国最重要的浪漫主义女作家是____和____;____的长篇小说《____》塑造了一个“世纪病”患者阿克达夫的形象;以创作“社会政治歌谣”著称的浪漫主义诗人是____。

34.雨果的《____》被称为法国浪漫主义的宣言,他的浪漫主义戏剧《____》的演出成功,标志着浪漫主义戏剧对古典主义的决定性胜利;雨果在流亡期间还写了政治讽刺诗集《____》和长篇小说《____》、《____》、《____》,他的最后一部重要长篇小说《____》比较集中地反映了他的人道主义的局限。

35.俄国浪漫主义文学的奠基人是感伤主义诗人____,十二月党诗人____的浪漫主义诗歌具有反暴政的进步内容;继普希金之后最重要的浪漫主义作家是____,他在长篇小说《____》中塑造了俄国文学史上继奥涅金之后又一“多余人”形象____。

36.普希金在十二月党人影响下写了大量的政治抒情和讽刺诗,其中有鞭挞暴君保罗一世的《____》、把人们企望自由比作恋人等待约会的《____》等,长篇叙事诗《____》标志着诗人从浪漫主义向现实主义的过渡;他创作的《____》是俄国文学中第一部现实主义悲剧;他的著名短篇小说集是《____》,其中在《____》中塑造了俄国文学中第一个“小

人物”形象；他的取材于普加乔夫起义的小说《____》是俄国文学史上第一部描写农民起义的现实主义作品。

37. 东南欧浪漫主义文学的代表作家有波兰的____、匈牙利的____和意大利的____。

38. 法国批判现实主义的奠基人是____。继巴尔扎克之后最主要的现实主义作家是____，其代表作是《____》，另一个重要作家梅里美的代表作是《____》。

39. 巴尔扎克对十九世纪批判现实主义的贡献，主要体现在他的由____多部长中短篇小说组成的《____》，它是十九世纪前期法国社会，特别是____卓越的现实主义历史画卷，反映贵族阶级不配有更好的历史命运，如《高老头》中的____、《农民》中的____；描写资产阶级暴发户是靠伤天害理、不择手段来发财致富的，如《红色旅馆》中的____、《纽沁根银行》中的____；揭示金钱是资本主义一切罪恶的根源，如《____》通过青年作家吕西安的生活道路表明艺术对金钱势力的屈从；赞扬一些有为的青年，如“雄才大略的共和党人”形象____。

40. ____文学是英国和欧洲无产阶级文学的先驱，其主要体裁是____，代表作家是____和____，它往往采用____形式，适宜于集体歌唱。

41. 英国批判现实主义作家萨克雷的代表作是《____》，其主人公是女冒险家____；女作家盖斯凯尔夫人的代表作《____》是英国第一部正面描写____阶级的生活和斗争的长篇小说；另一位女作家夏绿蒂·勃朗特的代表作是《____》，她的妹妹艾米莉·勃朗特的代表作《____》是一部充满浪漫主义怪诞色彩的新颖小说，在当时第一次采用了____艺术手

法，具有很强的艺术魅力。

42.狄更斯的获得成功的第一部长篇小说是《 》，他的半自传体小说是《 》，晚期创作的重要作品有集中抨击资产阶级司法制度的腐败和贵族昏庸没落的《 》，直接描写劳资矛盾的《 》，以法国资产阶级大革命为背景的历史小说《 》和最后一部完整的长篇小说《 》。

43.被恩格斯称为“第一个和最重要的德国无产阶级诗人”是 ；以小说《骑白马的人》著称的作家是 ；瑞士德语作家凯勒的长篇教育小说是《 》。

44.海涅的以大自然和爱情为题材的抒情诗集是《 》，散文《旅行札记》的第一部《 》是他走上现实主义道路的标志，他在论著《 》中批判了德国早期浪漫主义作家逃避现实的消极倾向，他的政治抒情诗《 》被恩格斯称为德国“最有力的诗歌之一”。

✓ 45.俄国批判现实主义作家赫尔岑在代表作《 》中塑造了贵族青年这一“多余人”形象，冈察洛夫则在他的长篇代表作《 》中塑造了俄国文学中最后一个“多余人”典型，屠格涅夫在《 》塑造保加利亚平民青年莫沙罗夫形象，《父与子》的主人公 是俄国文学第一个平民出身的“新人”形象；俄国三大革命民主主义文艺批评家是 、 和 。

✓ 46.果戈理的成名作是小说集《 》；在系列小说“彼得堡故事”中，描写“小人物”辛酸遭遇的短篇小说是《 》和《 》；以讽刺俄国官僚社会的丑恶的喜剧代表作是《 》。

✓ 47.美国第一个赢得国际声誉的作家是 ，最早采用

民族题材、以描写边疆生活著称的小说家是____，被称为欧美象征主义文学的最早代表的作家是____，提出超验主义理论的散文家有____和____，以长诗《海华沙之歌》著称的诗人是____，以伦理题材著称的最重要的浪漫主义小说家是____，其代表作是《____》，另一位浪漫主义代表作家麦尔维尔的代表作是《____》。

✓ 48. 美国废奴文学中最有影响的作家是____，其代表作《____》是废奴文学的划时代作品，也是美国____文学的发轫之作；另一位作家是____，他的小说《____》被认为是“第一部十足的反蓄奴制小说”。

49. 十九世纪后期到二十世纪初期的欧美资产阶级文学基本可分为四个流派，它们是____、____、____和____。

50. 英国最著名的唯美主义作家是____，他的长篇代表作是《____》，著名童话集是《____》，他系统地提出了“____”的唯美主义文艺观点。

51. 十九世纪后期英国重要的批判现实主义代表作家哈代第一阶段创作的主要体裁是____，其中最重要的部分被称为“____”；第二阶段创作的主要体裁是____。

52. 十九世纪后期、二十世纪初期英国著名的作家高尔斯华绥的代表作是《____》三部曲，其中最能体现他进步思想和现实主义艺术的杰作是《____》，其主人公____被作者称为“福尔赛军队的先锋”；另一位著名剧作家肖伯纳的成名作是《____》，他在另一部剧作《____》中提出了妇女的出路和卖淫的社会根源问题，在《____》则揭露了军火大王依靠战争大发横财的丑行。

53. 十九世纪后期至二十世纪初期，德国自然主义流派

的主要作家有____、____等，表现主义流派的代表作家是____，印象主义流派的代表作家是____、____等，新浪漫主义流派的重要代表是____、____等。

54.十九世纪后期至二十世纪初，德国批判现实主义文学以____为先驱，其代表作是《____》；最重要的剧作家是____，其最著名的剧本是《____》。九十年代后，亨利希·曼和托马斯·曼兄弟是最重要的批判现实主义小说家，亨利希的代表作是《____》，其主人公____是德国军国主义走卒的典型形象，托马斯的代表作是《____》。

55.十九世纪后期法国除了现实主义之外的最大流派是____，其哲学基础是孔德的____，在创作上代表作家是____兄弟；另一位作家____提出了这一流派的一整套创作原则，但他的创作基本倾向仍属于现实主义，他的由20部长篇小说组成的巨著是《____》，其中的《____》在法国文学史上第一次较为成功地塑造了革命产业工人的形象。

56.法国象征主义最早出现在____的创作中，他的诗集《____》开创了象征主义的先河，这时期主要象征派诗人还有____、____和____。

57.十九世纪后期法国批判现实主义作家莫泊桑以____体裁的创作最为著名，其中以普法战争为题材的成名作是《____》。

✓58.罗曼·罗兰的创作深受____的影响，一生的创作都贯穿着____思想，其长篇代表作是《____》和《____》，后者又包括《____》、《____》和《____》三部。

59.丹麦作家____是世界文学史上最负盛名的童话作家，他的第一部童话集是《____》，创作的早期阶段（1835

—1845)的代表作是《____》和《____》，第二时期(1845—1852)的代表作是《____》，第三时期(1852—1875)的代表作是《____》和《____》；丹麦著名文学评论家和文学史家勃兰兑斯的代表作是《____》；丹麦无产阶级文学的先驱____的著名长篇三部曲是《____》、《____》和《____》。

√60.易卜生的早期代表作是《____》和《____》，中期的创作因广泛触及当时资本主义社会各方面的各种问题而通称为“____”，其主要代表作为《____》和《____》，后者通过____医生的遭遇揭露了资产阶级民主的虚伪性。

√61.陀思妥耶夫斯基早期的思想是矛盾的，既赞成革命暴力，又主张“____社会主义”；他的第一部中篇小说《____》使他进入自然派作家行列，它深化了俄国文学的“____”主题，以后陆续创作了揭露沙皇政府对犯人的摧残、被列宁称为一部不可逾越的作品的《____》，代表他创作顶峰的长篇《____》以及最后一部未完成的长篇《____》。

√62.俄国批判现实主义最伟大的作家列夫·托尔斯泰的创作分为三个时期，早期创作有自传体三部曲《____》、《____》、《____》，军事短篇小说集《____》以及中篇小说《____》和《____》。短篇《____》则是作家早期作品中对欧洲资本主义社会批判最猛烈的一篇。中期创作了两部长篇巨著《____》和《____》。晚期创作形成了系统的“____”学说，其最重要作品有长篇小说《____》和最后一部中篇小说《____》。

√63.契可夫早期创作的重要作品有鞭挞见风使舵、媚上欺下的奴才的《____》，揭露愚昧专横的专制制度卫道士、抨击沙皇反动统治的《____》，反映童工的痛苦和他们对幸福的憧憬的《____》。早期创作的《草原》具有转折意义，草