

吉他弹唱入门

——流行在线排行榜

东方·卓越 / 编

JITA
Ganchangrumen

最新

同心出版社

吉他弹唱入门

——流行在线排行榜

东方·卓越 编著



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱入门: 流行在线排行榜/东方·卓越编著

北京: 同心出版社, 2001. 9

ISBN 7-80593-528-9

I. 吉... II ①东... ②卓... III. 六弦琴-奏法
IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 052107 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 9 月第 1 版 2002 年 8 月第 2 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 10.25 印张

字数: 256 千字 印数: 8001-12000 册

定价: 15.80 元

前 言

吉他，又称六弦琴，是世界上普及面最广的一种弹拨乐器，它以优美的旋律、独特的音色及丰富的表现力，深受广大青年人的青睐，尤其是抱着吉他自弹自唱那潇洒的风姿更是令每一位年青年人所神往。因此，“浅显通俗地讲解乐理基础，全方位剖析吉他弹奏技法”是我们编著这本《吉他弹唱入门》一书的初衷。

《吉他弹唱入门——流行在线排行榜》，内容包括：乐理基础、吉他基础、和弦配置、原创歌曲四部分。第一部分简洁明了地讲解了基础乐理部分，使初学者可以很轻松地掌握最基本的乐理知识；第二部分则以吉他的基础知识为主，并对吉他所使用的六线谱及和弦图进行了详细地讲述，让从未接触过吉他的初学者对吉他有一个全面的了解；第三部分是针对吉他的和弦配置而写的，以如何对吉他进行和弦编配为主线，对和弦的基础部分进行了具体地讲述，使吉他爱好者不会再因为吉他编配和弦而望“琴”兴叹了；此书的第四部分，则是当今最为流行的、原创上榜歌曲和百唱不厌的经典吉他弹唱歌曲，歌曲部分均以吉他的原版编配呈献给每一位吉他弹唱爱好者。

本书由东方·卓越编著。在本书编著过程中，得到了黄红盈、李海涛的支持和配合，谨此向他们表示衷心的感谢！

愿本书伴您步入吉他世界，漫游在吉他弹唱的海洋里！

编 者

2001年7月

同心出版社图书目录

书 名	作 者	书定(估)价	VCD、磁带
《吉他弹唱好歌金曲》	东方·卓越编	10.00 元	无
《摇滚吉他原版弹唱》	东方·卓越编	10.00 元	无
《吉他弹唱入门技法》	乐 海	12.80 元	无
《古典吉他名曲精选》	陈剑波	14.80 元	无
《民谣吉他经典教程》*	刘天礼 申 健	32.00 元	磁带 4 盒 40.00 元
《民谣吉他基础教程》	刘天礼 李海涛	17.80 元	无
《民谣吉他实用技巧》	刘天礼 李海涛	15.80 元	无
《现代吉他综合教程》*	殷 飏	32.00 元	VCD 两张 38.00 元
《跟名师学吉他》	殷 飏	17.80 元	VCD 一张 18.00 元
《摇滚吉他金曲弹唱》*	毛东海	19.80 元	无
《吉他摇滚之旅》	毛东海	16.80 元	无
《民谣吉他入门教程》	东方·卓越	19.80 元	无
《吉他弹唱入门》	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他和弦配置随手查》	东方·卓越	15.80 元	无
《民谣吉他初级教程》	东方·卓越	25.80 元	磁带 4 盒 40.00 元
《简谱入门基础教程》	东方·卓越	15.80 元	无
《五线谱入门基础教程》	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他弹唱入门与提高》	东方·卓越	14.80 元	无
《吉他弹唱一点通》	东方·卓越	14.80 元	无
《民谣吉他新教程》	王 鹰 马 鸿	26.00 元	磁带 2 盒 22.00 元
《新编吉他基础教程》	马权安	16.80 元	磁带 3 盒 32.00 元
《流行金曲吉他精彩弹唱①》*	谢 友	12.80 元	磁带 2 盒 22.00 元
《民谣吉他大教室》*	谢有略	30.00 元	无
《二胡必修教程》*	刘逸安 赵寒阳	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡中级教程》*	赵寒阳	20.00 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡高级教程》	赵寒阳	25.00 元	无
《长笛初级教程》	徐 瑾	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《长号初级教程》	鞠传海	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《萨克斯初级教程》	谢进歧	28.00 元	VCD 两张 28.00 元
《小提琴初级教程》	梁大南	26.80 元	VCD 两张 28.00 元
《单簧管初级教程》	车兆鑫	23.80 元	无
《圆号初级教程》	丛煜滋	25.00 元	无
《爵士鼓初级教程》	郑建国 春 江	25.00 元	无
《电子琴初级教程》	刘 梅	21.80 元	无
《小号初级教程》	郭传钦	21.80 元	无
《次中音号初级教程》	姜永强	21.80 元	无

注：书名后标有 * 号为本社再版图书。

邮 购 启 示：以上音乐教材大部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮购费）。

邮 购 地 址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人：芦长阳 邮 编：100026

联 系 电 话：010-85965588 65934239 手 机：013701291898

网 址：www.china-ebooks.com

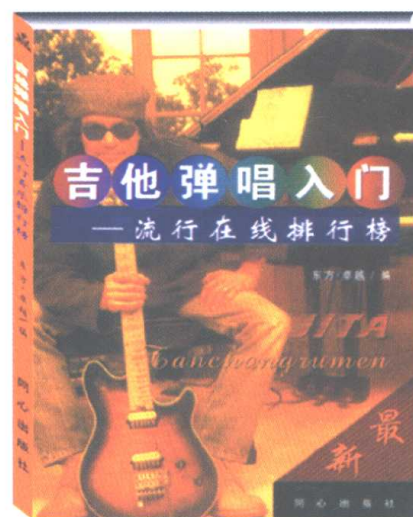
E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com



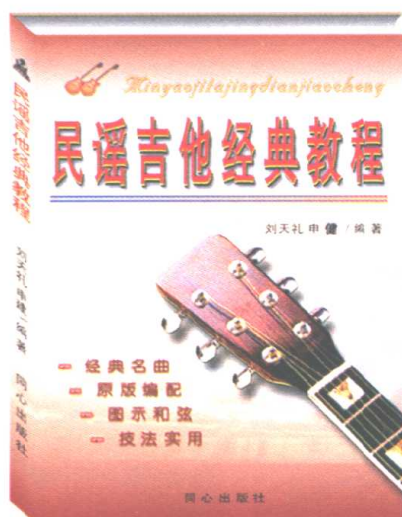
定价: 19.80元



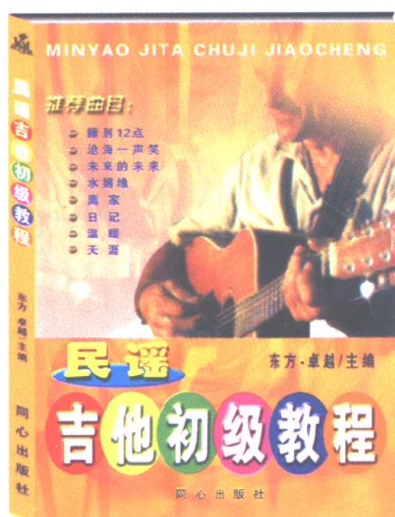
定价: 17.80元



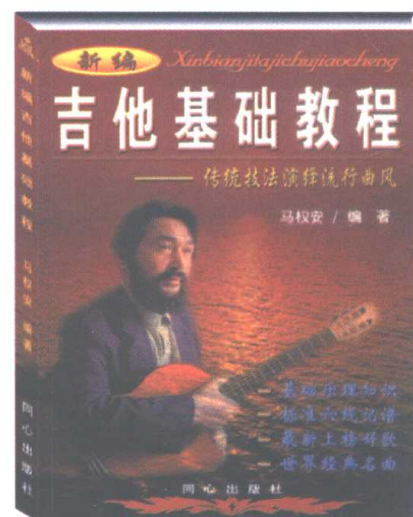
定价: 15.80元



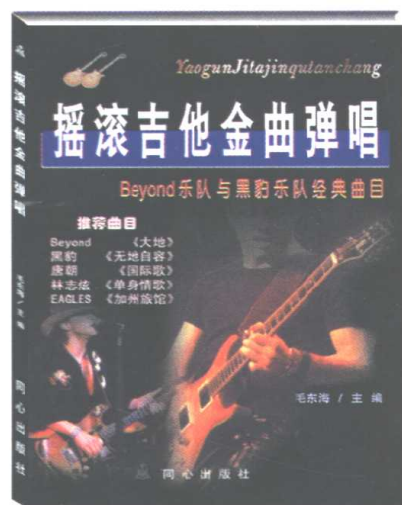
定价: 32.00元



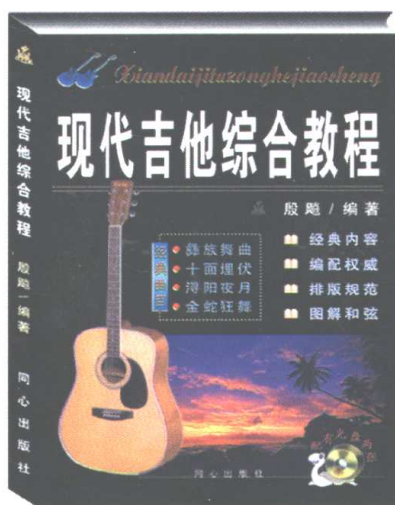
定价: 25.80元



定价: 16.80元



定价: 19.80元



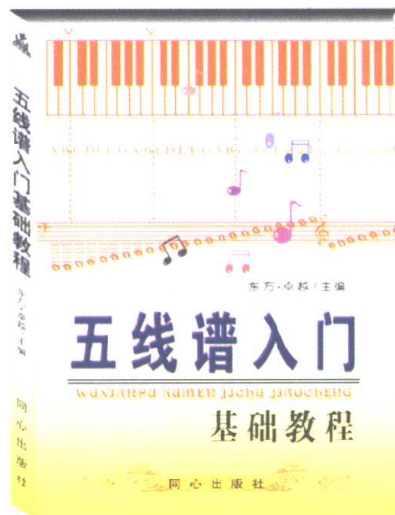
定价: 32.00元



定价: 30.00元



定价: 15.80元



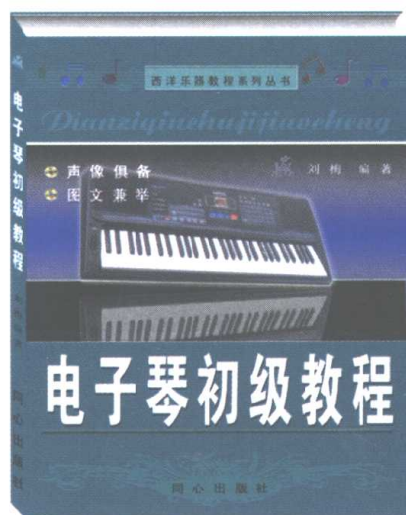
定价: 15.80元



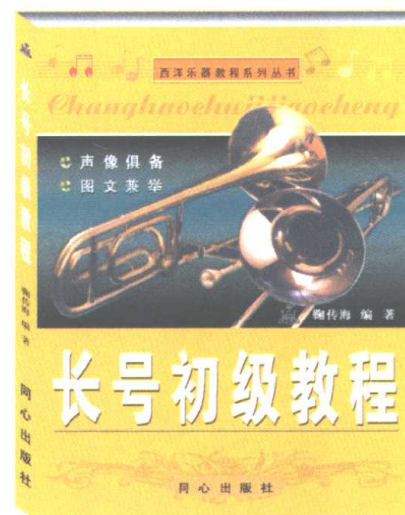
定价: 21.80元



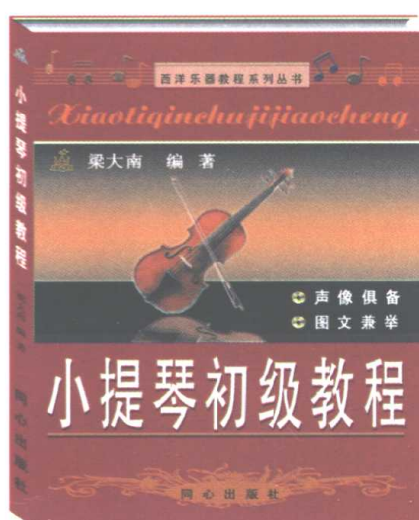
定价：23.80元



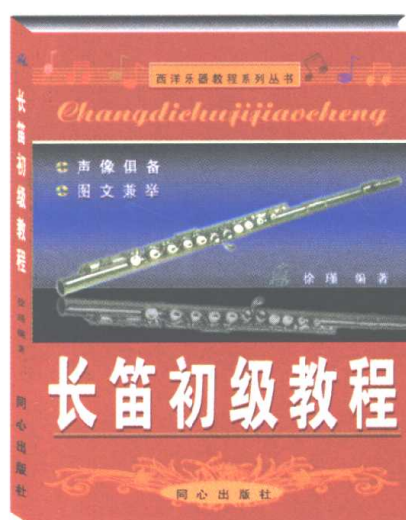
定价：21.80元



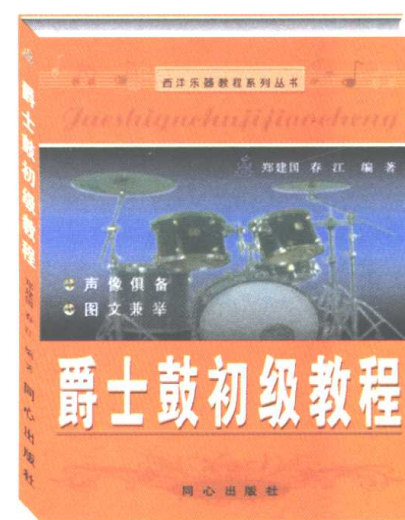
定价：22.80元



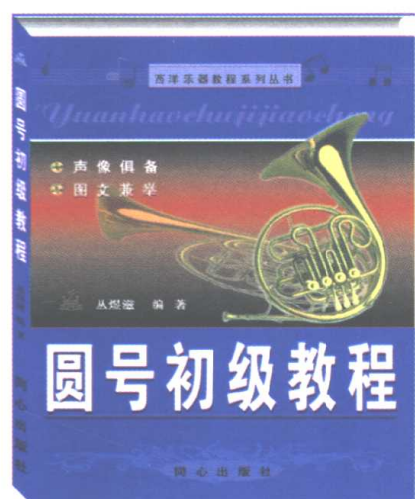
定价：26.80元



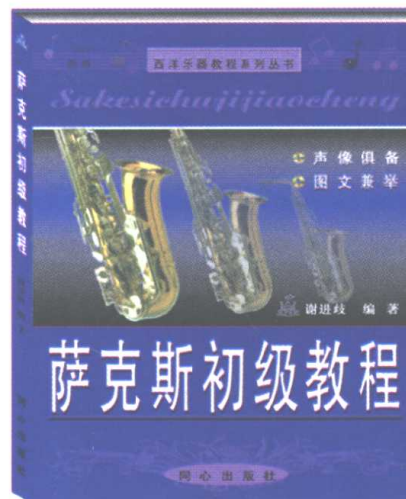
定价：22.80元



定价：25.00元



定价：25.00元



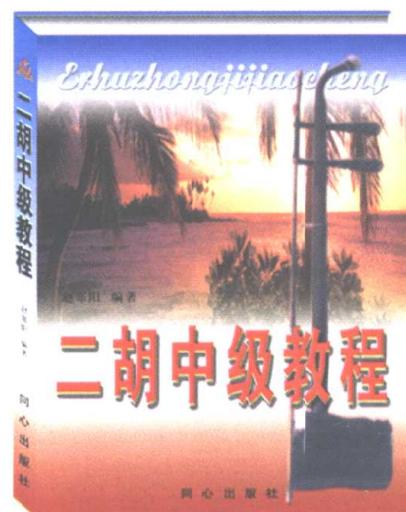
定价：28.00元



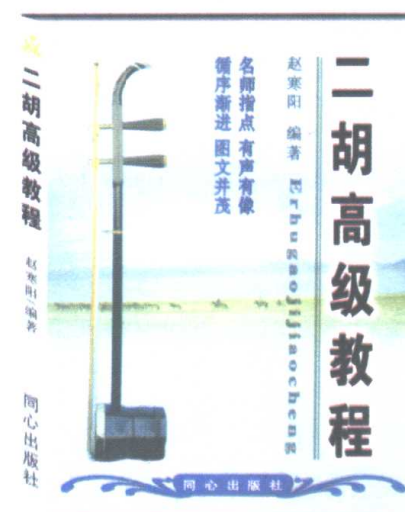
定价：21.80元



定价：22.80元



定价：19.80元



定价：25.00元

目 录

第一部分 乐理基础

第一讲 简谱知识1

一、简谱记谱法.....1

二、音1

1. 音的产生1

2. 音的种类1

3. 音的性质1

三、音符、唱名与音名.....2

1. 音符2

2. 唱名2

3. 音名2

四、音的高低2

1. 音组、音区2

2. 乐音体系与音列3

3. 半音与全音3

4. 变音记号4

5. 等音5

五、节奏5

六、时值5

第二讲 记谱符号6

一、音符与休止符.....6

1. 单纯音符与单纯休止符.....6

2. 附点音符与附点休止符.....7

3. 复附点音符与复附点休止符.....8

二、常用记号.....9

1. 连音线 ($\frown$)9

2. 延音记号 ($\smile$)10

3. 呼吸记号 ($\vee$)10

4. 反复记号10

三、装饰音11

1. 倚音11

2. 波音11

3. 颤音 (tr.)12

4. 回音12

第三讲 节奏与节拍13

一、小节、小节线、复纵线与终止线13

二、节拍、拍子与拍号13

1. 节拍13

2. 拍子13

3. 拍号13

三、音值组合法.....14

四、连音符16

五、切分音17

第四讲 音乐的速度与力度18

一、速度18

二、力度19

第二部分 吉他基础

第一讲 吉他知识	20
一、吉他的发展简史	20
二、吉他的种类	20
1. 古典吉他	20
2. 民谣吉他	20
3. 匹克吉他	20
4. 弗拉门哥吉他	21
三、吉他各部位名称	22
四、吉他的选购与保养	23
1. 吉他的选购	23
2. 吉他的保养	23
第二讲 吉他的调弦	24
一、用键盘乐器调弦	24
二、用定音笛调弦	24
三、五度调弦法	24
第三讲 吉他六线谱	25
一、六线谱 (TAB)	25
二、六线谱的记谱符号	25
1. 用阿拉伯数字做音符	27
2. 用“×”做音符	28
3. 用“↑”做音符	29
三、和弦图	30
1. 和弦图的由来	30
2. 开放和弦与封闭和弦	30
第四讲 吉他的演奏	32
一、持琴姿势	32
1. 坐式持琴	32
2. 站式持琴	33
二、演奏方法	33
1. 左手按弦姿势及要领	33

2. 右手拨弦姿势及要领	34
三、弹奏练习	34
1. 空弦练习	34
2. 左手按弦练习	35
3. 右手拨弦练习	36
4. 左右手综合练习	36
四、扫弦	37
1. 扫弦的方法	37
2. 扫弦的要领	38
3. 扫弦练习	38
五、切音奏法	39
1. 右手切音奏法	39
2. 左手切音奏法	39
3. 切音练习	39

第三部分 和弦配置

第一讲 音程知识	41
一、音程	41
二、音程的度数与音数	41
1. 音程的度数	41
2. 音程的音数	41
三、自然音程与变化音程	42
1. 自然音程	42
2. 变化音程	43
四、音程的变化	43
五、音程弹奏练习	44
第二讲 和弦浅谈	45
一、和弦的概念	45
二、三和弦	45
1. 三和弦的概念	45
2. 三和弦的种类	45
三、七和弦	46
四、等和弦	46
五、分解和弦	46

第三讲 和弦配置48

一、调及调号48

二、调式48

1. 大调式48

2. 小调式48

3. 关系大小调48

三、调式音级的标记49

四、调式功能49

1. 主和弦49

2. 属和弦50

3. 下属和弦50

五、基本和弦50

1. C 调音阶及和弦50

2. 属七和弦51

六、练习曲52

第四讲 编配方法54

一、和弦的进行54

1. 主和弦的运用54

2. 属和弦与属七和弦的运用54

3. 下属和弦的运用54

4. 其他和弦的运用54

二、和弦的替代55

1. 识别大小调55

2. 大调和弦的替代55

3. 小调和弦的替代56

三、常用调式音阶及和弦58

1. G 大调及 e 小调58

2. F 大调及 d 小调59

3. D 大调及 b 小调60

4. A 大调及 $\sharp f$ 小调61

第四部分 原创歌曲

1. 相信自己63

2. 向快乐出发66

3. 剪爱70

4. 醒了73

5. 天真的双眼76

6. 花样年华80

7. 我这个你不爱的人84

8. 有多少爱可以重来86

9. 忘记我还是忘记他88

10. 盛夏的果实91

11. 兄弟94

12. 看见一只和平鸽97

13. 流着泪的你的脸100

14. 世界末日102

15. 天使也一样104

16. 信仰107

17. 给我新鲜110

18. 浮躁112

19. 故乡115

20. 爱我久久120

21. oh honey honey122

22. 我的天使125

23. 离家128

24. 情深深雨濛濛131

25. 好想好想134

26. 爱一个人好难136

27. 因为爱所以爱139

28. 彩虹142

29. 爱浪漫的145

30. 最美148

第一部分 乐理基础



第一讲 简谱知识

人民音乐家冼星海曾说：“音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。”我们如何才能步入音乐的圣殿、走进吉他的世界呢？本课所讲述的最基础的简谱知识将是你通向音乐殿堂的“通行证”。

一、简谱记谱法

音乐是时间的艺术，如何才能将律动的音乐记录下来呢？人们用一些符号来记录音乐中的音，并将音的高低、长短、强弱明确表示出来，这种方法就是记谱法。记谱的方法主要有两种：五线谱记谱法和简谱记谱法。

简谱记谱法，是指音乐家把音乐的曲调，用阿拉伯数字缀加其他符号来标记的一种记谱法。

许多人认为简谱是中国人发明的，其实不然，16 世纪欧洲已出现用数字代表音符的记谱法，后经法国思想家、文学家、作曲家、音乐理论家卢梭制成简谱，于 19 世纪末从日本传入我国，并被广泛运用。

二、音

1. 音的产生

音的产生是一种物理现象，是由发音体的振动所产生的。在自然界中，人所感受到的音很多，但并不是所有的音都可以作为音乐的素材，在音乐中所使用的音，则是人们在长期的音乐实践中挑选出来的，组成为一个固定的体系，用以表达音乐思想和塑造音乐形象的。

2. 音的种类

根据发音体振动状态的规则与不规则，音被分为乐音和噪音两种。

（1）乐音。发音体振动状态规则的，发出的音高明显的音叫做乐音。乐音听起来比较悦耳，如钢琴、小提琴所奏出的优美的旋律就是一种乐音。

（2）噪音。发音体振动状态不规则的，发出的音高不明显的音叫做噪音。噪音听起来比较刺耳，如锣、架子鼓等打击乐器所发出的声音就是一种噪音，不过这种噪音是有一定规律的。

音乐中所使用的音主要是乐音，但噪音在音乐中也占有重要的位置。

3. 音的性质

（1）音的高低。音的高低是由发音体每秒钟振动次数（即频率）的多少决定的。振动次数越多，音越高；振动次数越少，音越低。频率以 Hz（赫兹）为单位。音乐中的 a^1 音（la）震动次数为 440 次/秒（Hz），称为标准音。

(2) 音的长短。音的长短是由发音体振动时间的长短决定的。振动时间越长，音越长；振动时间越短，音越短。

(3) 音的强弱。音的强弱是由发音体振动幅度的大小决定的。振幅越大，音越强；振幅越小，音越弱。

(4) 音色。音色是由发音体的质地、形状、振动方式、发音方法及泛音多少、强弱等因素决定的。

音的以上四种性质，是音乐表现中非常重要的因素，尤其是音的高低和音的长短。

三、音符、唱名与音名

1. 音符

用来记录乐音的长短、高低的符号，叫做音符。音符用 1 2 3 4 5 6 7 七个阿拉伯数字来标记。

2. 唱名

唱歌时用的 do (哆)、re (来)、mi (咪)、fa (发)、sol (梭)、la (拉)、si (西) 就是唱名。

3. 音名

对固定高度的音所定的名称，叫做音名。音名用 C、D、E、F、G、A、B 七个拉丁字母来标记。

简谱：	1	2	3	4	5	6	7
唱名：	do	re	mi	fa	sol	la	si
音名：	C	D	E	F	G	A	B

四、音的高低

音的高低犹如数字的大小，数字越大，音越高；数字越小，音越低。如：2 比 1 大，re 比 do 高；2 比 3 小，re 比 mi 低，等等。

1. 音组、音区

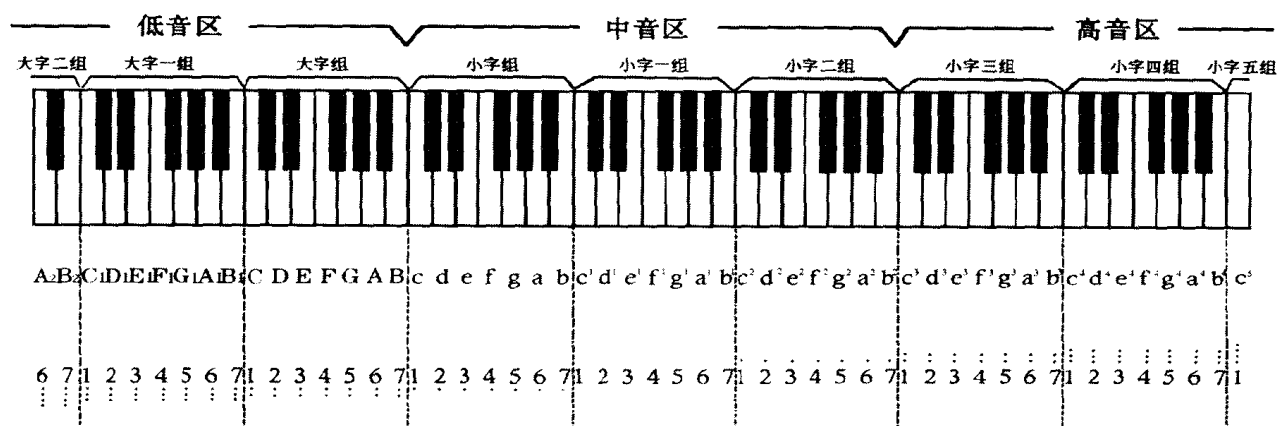
(1) 音组。音乐中只有七个音是不够的，如想唱得更高或更低些，那就要以 1 2 3 4 5 6 7 为一组，循环重复使用这七个音，这样便产生了许多音名、唱名相同而音高不同的音。为了区别音名、唱名相同而音高不同的各音，将乐音体系中的音分成几个组，这就是音的分组，简称音组。

(2) 音区。根据音高和音色的特点，将音域划分成的若干部分叫做音区。音区分为：高音区、中音区、低音区。

在这七个音的上方或下方加一个或两个小圆点可以改变音的高低。在音符的上方加一个小圆点，表示高一个八度，称为高音；如再加一个小圆点，即两个小圆点则表示又高一个八度，称为倍高音。记在音符上方的小圆点叫做高音点。

在音符的下方加一个小圆点，表示低一个八度，称为低音；如再加一个小圆点，即两个小圆点，则表示又低一个八度，称为倍低音。记在音符下方的小圆点叫做低音点。

倍高音:	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$
高音:	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$
中音:	1	2	3	4	5	6	7
低音:	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{4}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{7}$
倍低音:	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{4}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{7}$



2. 乐音体系与音列

乐音体系是指音乐中所使用的全部乐音的总和。

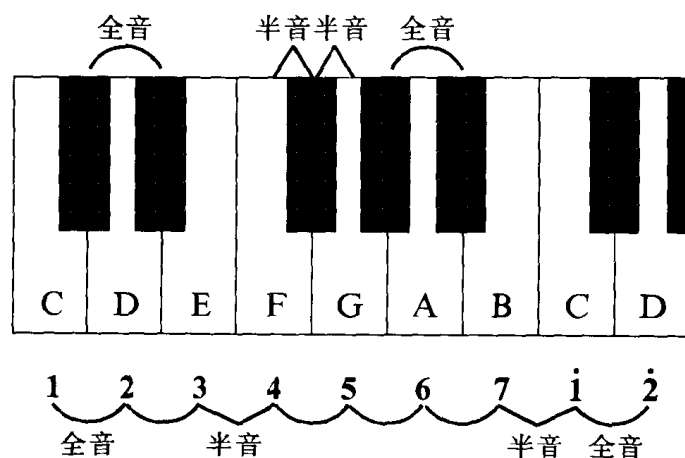
音列就是乐音体系中的音按照音高顺序，由低到高或由高到低排列起来。

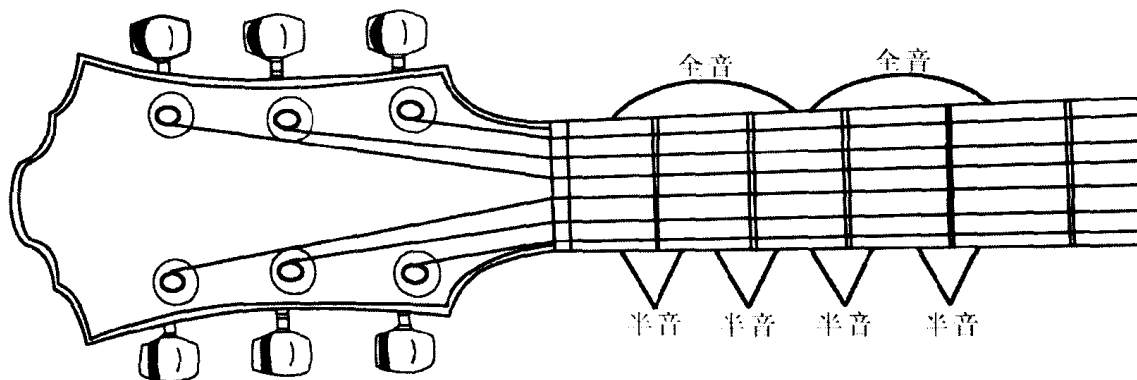
3. 半音与全音

半音是音与音之间的最小距离，用 $1/2$ 来标记。在键盘上，相邻两个键（不分黑键和白键）之间的音高距离为半音；如在吉他上，相邻的两个品位之间的音高距离为半音。

一个全音等于两个半音。全音用 1 来标记。在键盘上，相隔一个键（不分黑键和白键）之间的音高距离为全音；如在吉他上，相隔一个品位之间的音高距离为全音。

在音阶 $1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7$ 中，除 3 和 4 之间、7 和 $\dot{1}$ 之间是半音外，其他音之间都是全音。





4. 变音记号

将音升高、降低和还原的记号，叫做变音记号，它记在音符和音名的左上方，如 $\sharp 4$ 、 $\sharp 6$ 或 $\sharp F$ 、 $\sharp A$ 等。

变音记号有五种：

(1) 升记号 ($\sharp$)：表示将音升高半音。例如：F 升高半音是 $\sharp F$ ；C 升高半音是 $\sharp C$ ；G 升高半音是 $\sharp G$ 等等。

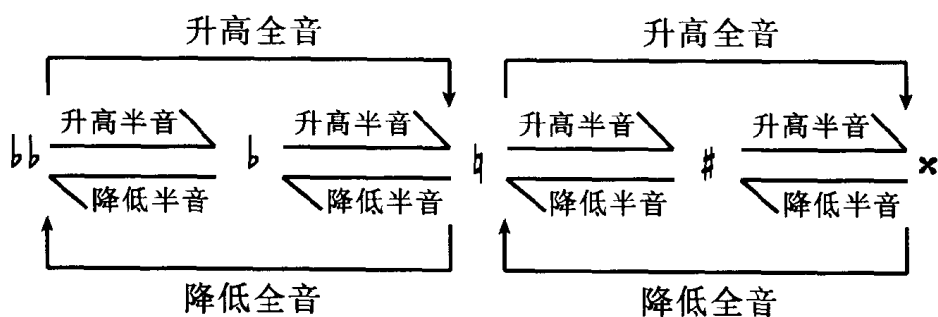
(2) 降记号 ($\flat$)：表示将音降低半音。例如：B 降低半音是 $\flat B$ ；E 降低半音就是 $\flat E$ ；A 降低半音是 $\flat A$ 等等。

(3) 重升记号 ($\times$)：表示将音升高全音。例如：F 升高全音是 $\times F$ ；G 升高全音是 $\times G$ 等等。

(4) 重降记号 ($\flat\flat$)：表示将音降低全音。例如：F 降低全音是 $\flat\flat F$ ；B 降低全音是 $\flat\flat B$ 等等。

(5) 还原记号 ($\natural$)：表示将已经升高或降低（包括重升、重降）的音还原。例如： $\sharp G$ 还原后是 G； $\flat B$ 还原后是 B； $\sharp F$ 还原后是 F，等等。

将变音记号的正确运用概括如下：



在吉他指板上，变化音是这样的：

F	$\sharp F$	$\times F$		
C	$\sharp C$			
	$\flat\flat B$	$\flat B$	B	
$\flat\flat F$	$\flat F$	F		
		G	$\sharp G$	$\times G$

注意：临时变音记号通常对此记号后一小节内相同高度的音起作用，但对跨小节相邻的、加延音线的同高度的音也有效。

5. 等音

音高相同，记法和意义不同的音叫做等音。例如： $\sharp C = \flat D$ 、 $\sharp F = \flat G$ 、 $\times F = G$ 、 $\flat B = A$ 等。
除 $\sharp G$ 和 $\flat A$ 各有一个等音外，其他每个音都有两个等音。

$\sharp C$	$\flat D$	$\sharp D$	$\flat E$	$\sharp E$	$\flat F$	$\sharp F$	$\flat G$	$\sharp G$	$\flat A$	$\sharp A$	$\flat B$	$\sharp B$	$\flat C$
$\times B$	$\times C$	$\times D$	$\times E$	$\times F$	$\times G$	$\times A$	$\times B$	$\times C$	$\times D$	$\times E$	$\times F$	$\times G$	$\times A$
C	D	E	F	G	A	B	$\sharp C$	$\flat D$	$\sharp D$	$\flat E$	$\sharp E$	$\flat F$	$\sharp F$
$\flat B$	$\flat E$	$\flat F$	$\flat G$	$\flat A$	$\flat B$	$\flat C$	$\flat D$	$\flat E$	$\flat F$	$\flat G$	$\flat A$	$\flat B$	$\flat C$

$\sharp C$	$\flat D$	$\sharp D$	$\flat E$	$\sharp E$	$\flat F$	$\sharp F$	$\flat G$	$\sharp G$	$\flat A$	$\sharp A$	$\flat B$	$\sharp B$	$\flat C$
$\times B$	$\times C$	$\times D$	$\times E$	$\times F$	$\times G$	$\times A$	$\times B$	$\times C$	$\times D$	$\times E$	$\times F$	$\times G$	$\times A$
C	D	E	F	G	A	B	$\sharp C$	$\flat D$	$\sharp D$	$\flat E$	$\sharp E$	$\flat F$	$\sharp F$
$\flat B$	$\flat E$	$\flat F$	$\flat G$	$\flat A$	$\flat B$	$\flat C$	$\flat D$	$\flat E$	$\flat F$	$\flat G$	$\flat A$	$\flat B$	$\flat C$

五、节奏

节奏的声音就像钟表的“嘀哒”声、心脏的跳动声，它的快慢、强弱是很均匀有序的。在音乐进行中，这些有规律的快慢、强弱和长短的交替就形成了音乐中的节奏。

节奏是音乐的骨架，是构成音乐的重要要素之一。因此学习音乐必须掌握好节奏，而掌握好节奏首先要学会打拍子。

如何打拍子呢？首先伸出右手，在空中均匀地划一个对号“V”，一下一上为一拍。注意连续打拍子时，每拍的速度是相同的，避免时快时慢地打拍子。也可以用脚打拍子，先把脚抬起，落下去再抬起是一拍。熟练后，则在心里默数即可。

六、时值

演唱或演奏时，每个音发声或停顿的长度就叫做时值，也就是说，音的时值就是音的长度，即唱几拍。

时值用几分音符或几分休止符来记录，它是用拍来计算的，当我们问到音符或休止符的时值时，就是在问此音符或休止符唱奏几拍。

如：5 的时值是一拍、5 — 的时值是两拍。

征 稿 启 示

为了提高广大吉他爱好者的弹唱水平，为朋友们提供一个增进交流、一展才华的机会，现征订有关吉他的各种谱例、自行编配的曲目以及学习吉他的心得，我们将从中挑选精品刊登，一经采用，即兑稿酬，并赠送样书。另外，如有民族器乐方面的书稿也可以与我们联系。

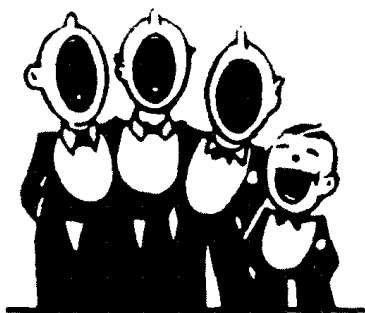
来稿请寄以下地址：

北京朝阳甜水园北里 16 号楼 129 号

芦长阳 收

邮编：100026

信封上请注明“稿件”字样，来稿一律不退，请自留底稿。



第二讲 记谱符号

马克思曾说：“音乐是人类第二语言。”我们如何将这“第二语言”记录下来呢？本课将循序渐进地教给你最常用的记谱符号，让你通过这些记谱符号，将人类丰富、隽美的“第二语言”——音乐完美地表达出来。

一、音符与休止符

音符就是在乐谱中记录音的高低、长短的符号。音符由阿拉伯数字、增时线、减时线等符号组成。音符分单纯音符和附点音符两种。

增时线：表示增加音符的时值，一条增时线的时值为一拍，依次类推。

减时线：表示减少音符的时值，一条减时线减少该音符时值的一半，依次类推。

休止符是用来表示休止的符号。通俗地说，休止符就是表示音乐中的声音暂时停止，但节奏仍在进行的一种符号。休止符由阿拉伯数字中的零（0）、减时线等符号组成。休止符后没有增时线。

休止符分为单纯休止符和附点休止符两种。

1. 单纯音符与单纯休止符

（1）单纯音符

单纯音符包括全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等。

全音符：由音符和三条增时线组成，它的时值为四拍。

如：5 — — — ，表示 sol 是全音符，唱四拍。

二分音符：就是把全音符平均分成二份，全音符唱四拍，因此二分音符唱二拍，也就是它的时值为二拍。二分音符由音符和一条增时线组成。

如：5 — ，表示 sol 是二分音符，唱二拍。

四分音符：是把全音符平均分成四份，每一份唱一拍，因此四分音符唱一拍，也就是它的时值为一拍。四分音符只有一个音符构成。

如：5 ，表示 sol 是四分音符，唱一拍。

八分音符：是把全音符平均分成八份，每一份唱 1/2 拍，因此八分音符唱 1/2 拍，即半拍，也就是它的时值为 1/2 拍。八分音符由音符和一条减时线构成。

如：5，表示 sol 是八分音符，唱 1/2 拍。

十六分音符：是把全音符平均分成十六份，每份唱 1/4 拍，由一个音符和两条减时线构成，它的时值为 1/4 拍。

如：5，表示 sol 是十六分音符，唱 1/4 拍。

三十二分音符：是把全音符平均分成三十二份，每份唱 1/8 拍，由一个音符和三条减时线构成，它的时值为 1/8 拍。

如：5，表示 sol 是三十二分音符，唱 1/8 拍。

常用单纯音符的名称、形状、时值如下：（以 5 为例）

名 称	形 状	时 值
全 音 符	5 — — —	4 拍
二分音符	5 —	2 拍
四分音符	5	1 拍
八分音符	<u>5</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	<u><u>5</u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	<u><u><u>5</u></u></u>	$\frac{1}{8}$ 拍

（2）单纯休止符

单纯休止符与单纯音符相对应，也分为全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符等，其时值与相对应的音符时值也相同，只是音符是唱奏出来的，而休止符则是休止的、无声的。

常用音符与休止符名称、形状、时值对照如下：（以 5 为例）

音符名称	形 状	休止符名称	形 状	时 值
全 音 符	5 — — —	全 休 止 符	0 0 0 0	4 拍
二分音符	5 —	二分休止符	0 0	2 拍
四分音符	5	四分休止符	0	1 拍
八分音符	<u>5</u>	八分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	<u><u>5</u></u>	十六分休止符	<u><u>0</u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	<u><u><u>5</u></u></u>	三十二分休止符	<u><u><u>0</u></u></u>	$\frac{1}{8}$ 拍

休止符与音符的主要区别是：休止符是音乐中无声的节奏进行，音符则是音乐中有声的进行，但它们相对应的几分音符或几分休止符所进行的时值是相同的。例如，四分音符与四分休止符它们的时值都是 1 拍，四分音符是唱奏 1 拍，四分休止符则是无声的打 1 拍（打拍子）。

2. 附点音符与附点休止符

（1）附点音符

在音符的右下方加一个或两个小圆点，这个小圆点叫附点。而带有附点的音符叫做附点音符。附点的作用是增加前面音符时值的一半（ $\frac{1}{2}$ ）。

例：附点四分音符（5.）中，四分音符唱一拍，附点则是增加四分音符的一半，也就是附点唱半拍，因此附点四分音符共唱一拍半，即 $1\frac{1}{2}$ 拍。

附点音符的时值 = 音符的时值 + 附点的时值。

附点音符与音符相对应，也分为附点全音符、附点二分音符、附点四分音符、附点八分音符等，只是附点全音符和附点二分音符直接用音符和增时线来标记。

例：附点二分音符标记为 5 — —。