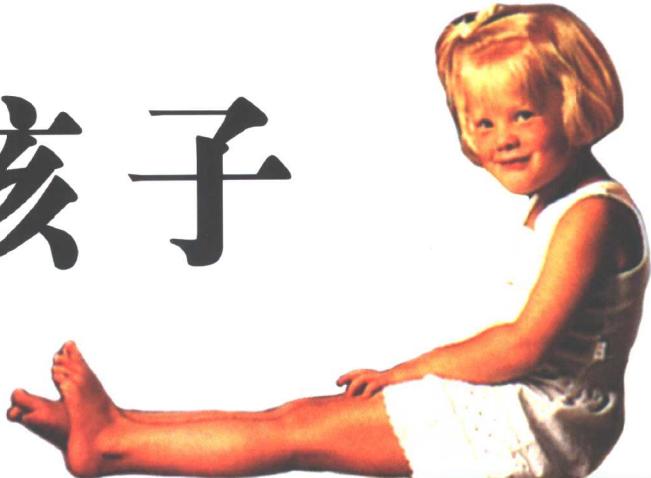


—— 哪一个是您的孩子

- 人人都有天生胜出的特质
- 天才成长的“全程快车”
- 机遇属于每一个孩子
- 完全成功品质
- 天才的诞生

白孩子



如何塑造特立独行的艺术天才

●+★+▲ 情商型少年·超出想象

一切为了孩子

为了一切孩子

为了孩子的一切

21世纪最科学最具现代意识的重大发现

● 戴 卫/编著

光明日报出版社

“三类天才”书系

白 孩 子

如何塑造特立独行的艺术天才

戴卫 / 编著

白孩子

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

白孩子:如何塑造特立独行的艺术天才/戴卫编著. 北京:光明日报出版社,2002

(三类天才书系)

ISBN 7-80145-557-6/G·319

I . 白… II . 代… III . 儿童教育 IV . G61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 041442 号



光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:68032464

新华书店经销

北京中华儿女印刷厂



850×1168 1/32 印张 11 字数 230 千字

2002 年 8 月 第 1 版 2002 年 8 月 第 1 次印刷
印数:0001-10000

定价:18.00 元

“三类天才”书系

顾问：王明达（原国家教育委员会副主任）

主编：程方平（博士、中央教育科学研究所研究员）

王 素（中央教育科学研究所研究员）

序：三类天才

每个孩子都有天生胜出的特质，每个孩子都能成为天才。爱迪生小时候，被同学和老师认为是“白痴+糊涂+耳聋”，结果在他长达 84 年的一生中，平均每 15 天就为人类作出一项发明创造。这说明即使是最伟大的科学家、艺术家在早期也没人能看出来。科学家如此，政治家、音乐家、作家、哲学家及各个领域的天才，也都是如此。他们在幼年时期，都可能表现平庸，甚至极其愚笨，存在各种各样的问题。这些人据统计在天才中约占 70%。但这不妨碍他们取得惊人的成就，成为真正的天才，关键在于如何培养，就像爱迪生的母亲任其在家里“胡弄”“瞎闹”。有的需要呵护、有的需要磨炼或挫折，每一个孩子都有其不同的培养方式。有的孩子可能需要父母更多的爱，就像溺爱，有的孩子可能需要特殊的关心，比如放任，更多的自由等。总之，儿童的

成长离不开爱、关心、培养和教育。但如何去爱孩子、如何去关心孩子、如何去培养孩子，如何去教育孩子，是一门艺术，而不是学问。对孩子的爱有多少都不嫌多。但不等于每一个孩子都需要溺爱，也不等于都不需要溺爱。每一个孩子都需要我们去关心，有多少关心都不嫌多，但不等于每一个孩子都需要同样的关心。有的孩子需要管得多一点，有的可能需要教得多一点，有的孩子可能不需要管，有的孩子可能不能管，这其中有很多的学问，但决非是用做学问的方式能解决的问题。因为，我们所面对的是一个必然超越我们、无法完全为我们所理解的生命，而不是一个数学的猜想。

每一个成才的孩子，都是父母们的极富原创性的艺术作品，没有一个方法能保证，所有的孩子都成才，每一个孩子都具备成功的特质与潜能，每一个孩子都应该有独特的培养方法，这需要科学的依据，更需要艺术的方法。古代人早就明白，因材施教，因人施教。但这种思想在历史上被各种各样的制度，五花八门的思想学说所歪曲，包括现代科学。它们都在不同的程度上，背离了因材施教，因人施教的思想。即使在科学技术迅速发展、思想巨人、世纪伟人辈出的19世纪、20世纪，我们也不能认可哪些时代的教育是成功的，因为我们所面临的21世纪，或者说是今天的儿童所面对的21世纪，不仅需要更多的科学家、政治家、专业天才，还需要大量的艺术家、宇宙探险家、网络奇才、生命学家、金融家、思想者。

未来的人类社会，几乎需要每一个人都是天才，就像是由各行各业的明星组成的人类社会，就这样的明天而言，我们今天培养教育孩子的方法，离时代的要求相距太遥远。我

们不敢设想一个没有作为的孩子，在将来的人生是个什么样子。在科技、文化艺术高度发达，竞争日趋激烈的现代社会，在许许多多的领域，大多数人在不到30岁的时候，就在这场竞争中败下阵来，如果我们在各个方面不能及时进行反省，那么，在这个新纪元里，就会被淘汰，被现实抛弃。

总结历史的经验，让我们在一个新的起点上理解我们的教育，是我们的必然。每一个孩子都是天才的“苗子”，促进每一个孩子健康成长是历史交给我们的任务。三类天才的思想，正是对传统和现代教育思想的总结。机遇属于每一个孩子，这个现代版的因材施教、因人施教的理论和方法，决不仅仅是为了培养艺术家，专业天才和天才首领，而是借助于对不同类型儿童相对优势的理解，让每一个孩子都成为天才，让他们符合未来社会的要求，多方面的发展，帮助他们塑造注定成功、完全成功的品质，让所有的孩子发挥各自的优势、赶上“三类天才”的全程快车。同时，也帮助父母们怎样去理解孩子的特质与天赋。

我们之所以援引红、黑、白划分不同类型的儿童，是基于我们对各种成才的多年研究分为三个年龄阶段，即成才的第一个年龄段为14岁至24岁，我们称之为天才的早班车，意指成才最早的一类儿童。这类儿童的成功多是在艺术领域，如模特、歌手、影星、舞蹈演员以及传统的文艺诸方面，他们因在艺术方面有着极度的天赋，凭借着青春的魅力，能够在最美妙的人生之春获得成功，之所以称他们是白孩子，不仅是因为在人们的印象中，从事艺术事业的多是肤色白皙，更主要的是考虑到豆蔻年华，青春年少，就如同是在一张白纸上描绘美好的未来。同时，白色也是纯洁无瑕

的象征，这也是一种美好的祝愿。并且隐含着脆弱，缺乏力量的意思。

青少年成才的第二个阶段为，24岁至38岁我们称之为天才的中班车，意指成才最适时的一类儿童。凭借着自己的真才实学和聪明才智，在各个领域里一展身手，他们是身心健康又红又专的专业天才，与天才相比，他们素质更高，更有才华、个性，心理更成熟，所以称他们是红孩子。以红喻健康、成熟以及美好的事物。它既是火焰的象征，也意味处在一年中的第二个季节是一个仍然成长的夏季，以此比譬，拥有专业才干，专业头脑的青年人是再恰当不过了。

成才的第三个阶段，也是一个人是否能成才的最后一次机会即38岁至52岁，这类人人们都称之为大器晚成，所以我们说它是成才的晚班车也是末班车。一个错过了少年，错过了青年时期的人，中年已过半，无论是生理上还是心理上，在艺术领域或专业领域成功的机会几乎等于零。因为，人毕竟已不年轻，对艺术而言，前卫与先锋与否，是能否成名能否崛起的主导因素。自古英雄出少年，今天艺术领域内的英雄正是如此，对潮流的感知与时代的变化，已不具备那份灵性。就像一棵小草与老树相比，遇上点点的风吹草动，老树是无法感觉的，而小草可轻易地捕捉到风的到来，风向的变化。他所具有的是丰富的阅历，成熟的思想，以及广泛的社会资源。他们在现实生活中吸取了丰富的养料，几十年的摸爬滚打，曾经磨砺，这些都使他们有可能成就一番大事业。打下自己的“江山”，否则，他们得到的评价可能是一无是处。50岁的人还不能出人头地，还需要日以继夜地为别人打工，应该说再也不会有多大的出息了，以黑色喻大器

晚成的青少年，是表示他们已从一张白纸变成了黑色。如果没有绘出壮丽的事业，也没有可修改的余地，同时黑色也是最高智慧的象征，也象征着人生的最后一个季节，如没有收获，就不会再有什么收获。

这种“三类天才”的划分，既能满足我们对传统文化的理解、三种变化与逐渐发展的意义、以及人的“三才”的自然通俗的说法，也符合现代西方文化，对人的情商、智商、财商三种才能的认识。情商刚好与特立独行的艺术天才白孩子相吻合，智商恰好与全面发展的专业天才红孩子相暗合，而财商更与完全自立的天才首领相对应。虽然人的才能远非眼下我们所言的这三种，但这三种才能的划分基本满足了我们目前的认识，随着社会需要的发展，人类对自身才能的认识也会越来越深，划分也随之越来越细。

我们把健康儿童的前途理解为三趟全程快车，是因为儿童的成长是一个准系统工程。一方面要强调“全面关怀”的思想，一方面还要意识到，机遇的可贵，总的说来，人的一生只有这三次机会，如果我们对这三次机会成才素质的要求不明，我们就会错过一次又一次的机遇。还有一个方面，我们也考虑到了，那就是，如果一个孩子在未来的人生道路上，没有赶上“早班车”，那还有希望赶上“中班车”，如中班车也没赶上，那还有希望赶上晚班车，并且，人的才能都是相对的，既是相对自身而言，也是相对他人而言。一个儿童并不会因为有了艺术细胞，就必然缺乏智力，实际上，智力、才情、能力，可以互相推动，也可能彼此转换，推动和抑制都是暂时的、相对的，而非绝对的，因此，我们在介绍“三类天才”的理论时，讲的是情商优先发展型。智商优先

发展型，以及财商优先发展型，情商优先发展型，并不等于他情商总是优先，在一定的年龄段，也可能变为智商优先发展型或财商优先发展型。智商优先发展型和财商优先发展型同样如此。如何对待他们天赋发展的状况，如何培养他们，指导他们，帮助他们，是每一个父母必需关心的问题。每一个孩子都是天才，每一个孩子都能成功，关键在父母的努力。父母可以做的事远比孩子们可以做的事多得多，我们出版这套书的目的就是为了帮助父母理解孩子天生胜出的特质。希望每一个孩子都能搭上天才成长的全程快车，让天才早一天诞生。

察手册·三个大才之一·

“三类天才”书系

顾问：王明达（原国家教育委员会副主任）

主编：程方平（博士、中央教育科学研究所研究员）

王 素（中央教育科学研究所研究员）



21世纪最科学最具现代意识

21世纪最科学最具现代意识的重大发现·训练监督

哪一个类型的脑子

人脑有大有小的两类
人脑有大的“聪明人”
人脑有小的“笨人”
它能成才，也能
它不能成才

黑孩子



如何塑造完全自立的领导人才

● 目录 ★ 前言

—培养为“孩子”

—为了“孩子”

—为了孩子的一切

21世纪最科学最具现代意识的重大发现

● 目录 ★ 前言

卷一

21世纪最科学最具现代意识的重大发现·训练监督

哪一个类型的脑子

人脑有大有小的两类
人脑有大的“聪明人”
人脑有小的“笨人”
它能成才，也能
它不能成才

红孩子



如何塑造全面发展的专业人才

● 目录 ★ 前言

—培养为“孩子”

—为了“孩子”

—为了孩子的一切

21世纪最科学最具现代意识的重大发现

● 目录 ★ 前言

卷二

21世纪最科学最具现代意识的重大发现·训练监督

哪一个类型的脑子

人脑有大有小的两类
人脑有大的“聪明人”
人脑有小的“笨人”
它能成才，也能
它不能成才

白孩子



如何塑造特立独行的艺术人才

● 目录 ★ 前言

—培养为“孩子”

—为了“孩子”

—为了孩子的一切

21世纪最科学最具现代意识的重大发现

● 目录 ★ 前言

卷三

全案策划/京华图书

责任编辑/鲁 薇

平面设计/郭 入 敏

目 录

序：三类天才	(1)
绪 论	(1)
白孩子的天赋特征	(2)
第一章 引爆白孩子的潜能	(6)
第一节 孩子的潜力	(6)
第二节 白孩子的艺术细胞	(11)
第三节 父亲与母亲的栽培	(19)
第四节 白孩子成长的土壤	(22)
第五节 培养应循序渐进	(27)
第二章 不同寻常的孩子	(34)
第一节 一颗较大的心	(34)
第二节 需要特别的溺爱	(37)
第三节 不常快乐的天使	(41)
第四节 良好的直觉	(44)

- 第五节 内在比外表坚强 (47)
第六节 因敏感而特别脆弱 (50)

第三章 一扇早已打开的大门 (56)

- 第一节 白天鹅的成长阶梯 (56)
第二节 天才的天赋感觉 (59)
第三节 超越极限的角色 (62)
第四节 非理性的智慧 (64)
第五节 透视他人心性的能力 (66)

第四章 成才的危险 (69)

- 第一节 关怀不够，无理取闹 (69)
第二节 胜过心身的灵 (72)
第三节 与生活脱节的人生 (74)
第四节 成才与不成熟 (76)
第五节 慧由爱始，慧缘爱终 (78)
第六节 艺术天才的保护问题 (81)

第五章 检测家长的艺术智商 (84)

- 第一节 你爱好音乐吗？ (85)
第二节 你有很强的视觉感受力吗？ (94)
第三节 文学智商 (107)

第六章 白孩子审美心理结构 (118)

- 第一节 天生的艺术审美潜质 (119)
第二节 孩子审美心理的分化 (121)

第三节	审美态度与趣味的发展	(124)
第四节	审美偏爱与理想的发展	(128)
第五节	审美心理的定性分析	(133)

第七章 白孩子艺术心理特征 (136)

第一节	生活在幻觉的宇宙中	(136)
第二节	没有“不可能”一词	(140)
第三节	“我就是那只死去了的鸭子”	(142)
第四节	不能以理智的律令相绳	(143)
第五节	儿童独具慧眼	(145)
第六节	常态与变态之间	(149)

第八章 白孩子的专业教育问题 (155)

第一节	参与方针	(156)
第二节	愉悦方针	(162)
第三节	融合方针	(165)

第九章 未来音乐家的训练技巧 (170)

第一节	音乐启蒙的探求	(170)
第二节	听力技能的培养	(179)
第三节	节奏感的培养	(188)
第四节	世界著名教育体系	(193)

第十章 未来舞蹈家的训练技巧 (228)

第一节	协调动作的训练	(229)
第二节	善于利用器材	(242)

- 第三节 游戏与创造结合 (260)
- 第四节 小手的灵巧训练 (268)

第十一章 未来演员、主持人的训

练技巧 (288)

- 第一节 语言能力 (288)
- 第二节 语言训练技巧之一 (300)
- 第三节 语言训练技巧之二 (305)
- 第四节 语言训练技巧之三 (310)
- 第五节 语言训练技巧之四 (316)

第十二章 未来画家、文学家的训

练方法 (322)

- 第一节 儿童画的基本问题 (322)
- 第二节 训练画画的方法 (326)
- 第三节 未来文学家训练方法 (331)

绪 论

“孩子是艺术家。”这是英国著名美术教育家汤姆林逊的临终遗言。

也许，这句话会使总是对自己孩子的潜在能力认识不足的父母感到费解。但在生活和实验中有无数事实证明这句话是至理名言，是千真万确的。

新生儿对色彩具有比成人更强烈的兴趣。当孩子小床边有彩色飘带时，他会目不转睛地望着；孩子在听到音乐时，会情不自禁地手舞足蹈；孩子高兴起来也会像原始人那样“呵呵”地叫。

孩子的画与普通成人的画相比，其生动与神韵是不可比拟的。许多成年人，如果不看见实物就画不出实物来。而孩子则不然，一般都不会为常识与形式所束缚，只是按照自己的理解、自己的心愿，潇洒洒地一挥而就。