

ZHONG ZHU GUJICHUBANSHE

chunyanmishi

# 春艳

芸兰女史 编著 申畅点校

# 秘史



中州古籍出版社

# 前言

人世间之爱情，出自天性，有若江河之流淌，日月之运行，自有民生以来，它就是文学反映的主要题材之一。

打开我们中华民族几千年的文明史，看看丰富的文化典籍，不难发现，描写或涉及男女爱情生活的作品，不胜枚举。在第一部诗歌总集《诗经》的国风部分里，有大量的情歌，象《静女》，写一对情人在城隅幽会，男子到亲时，他的爱人却故意躲了起来。他久等不见，急得“搔手踟蹰”。及至发现爱人已经依约来了，且情意深长的送给他一把白嫩香甜的茅草，就大喜过望。人是那样的天真活泼，情是那样的缠绵深厚。又如《溱洧》，写春天三月花朝节，郑国的男男女女，在河两岸，自由愉快地来往，说说笑笑，谈情吐爱，互相追慕，赠送芳草芍药表示情意：“维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。”你看他们的爱情生活，是多么甜蜜，多么自由。

但是，进入封建社会以后，随着礼教制度的形成与加强，男女间的婚姻，变成包办、买卖，给爱情蒙上了一层阴影，或相爱而不能成婚，或成婚而缺乏爱情。而纯真的爱情，是少数男女为了争取心犀相通，他们吃了豹子心老虎胆，敢于冲破封建牢笼，比翼双飞。被当作风流韵事，传为佳话的卓

文君与司马相如的结合，但却被诬为：偷情、淫奔、大逆不道。

由此观之，中国过去男女间的爱情是一个大悲剧。对于这个悲剧的根源，“五四”时期曾受到批判，但彻底解决问题，还是建国以后，铲除了几千年的吃人礼教，废除了包办、买卖婚姻，颁布了新的婚姻法，男女间才获得了恋爱自由，美满婚姻。纯洁真挚的爱情，才得以在祖国大地上自由地飞翔。

这里给大家介绍的《春艳秘史》，是清代以前封建社会里，上层、中层、个别下层女性的艳事趣闻。尽管她们的出身阶层不同，但作为封建社会的女性而言，与其恋人或配偶相较，则处于依附的地位。因此，其婚姻遭际，大体相同，而又各别。有的喜悦，有的悲惨，有的甜蜜，有的苦涩，有的顺心，有的哀怨，有的坚贞，有的负心，有的挚着，有的冷漠，有的畅意，有的惆怅……境遇不同，情爱迥异。但都冀望于“比翼鸟”、“连理枝”而不愿作天长日久有时尽，此恨绵绵无绝期。

这样，我们领略了旧社会名媛情场的际遇，更加体会到我们时代男女间自由的、甜蜜的爱情来之不易，进而更加热爱我们伟大的人民共和国。同时，这本小书虽然近于文言，但遣词优美，对仗亦工。行文流畅，朗朗上口。阅读之后，不仅可以从中悟到某种哲理，而且可以在精神上得到美的艺术享受。当然，对其中的封建性糟粕，则是应当加以批判和扬弃的。

这本《春艳秘史》，为民国初年芸兰女史所撰，一九二〇年由上海美术图书社出版。全书共收录故事一百篇，涉及名媛一百〇二人。由于系文言，与今天的行文有一定区别，为了便于广大青年和普通读者阅读、欣赏，今加以分段、标点，有讹误之处，均加以更正。但因仓促而就，疏漏或不当也在所难免，欢迎读者指正。

申 畅

一九八九年初夏于郑州

# 目 录

## 上 集

### 第一卷 夏 代

蛱蝶翩翩撩绮思——妹喜……………（ 1 ）

隔花人远天涯近——朝阳……………（ 2 ）

### 第二卷 商 代

鸳鸯至死也甘心——妲己……………（ 4 ）

灵魂儿飞去半天——轻轻……………（ 6 ）

### 第三卷 周 代

红颜一笑情无限——褒姒……………（ 8 ）

眉梢眼角留情意——孔父妻……………（ 9 ）

浪花冲破合欢被——蔡姬……………（ 11 ）

似曾相识燕归来——夏姬……………（ 12 ）

无可奈何花落去——宣姜……………（ 14 ）

雪貌花肤仔细认——西施……………（ 16 ）

### 第四卷 秦 代

恨不相逢未嫁时——邯郸姬……………（ 19 ）

花落花开无定期——明瑟……………（ 21 ）

### 第五卷 西 楚

英雄帐里叹虞兮——虞姬……………（ 23 ）

夜拥孤灯眠不得——钟离妻……………(24)

第六卷 汉 代

翩何姗姗其来迟——李夫人……………(26)

当炉红袖感琴心——卓文君……………(28)

浪游何处不携卿——随清娱……………(30)

夜雨敲残鸳鸯枕——班婕妤……………(31)

宛若游龙点蛟雨——飞燕……………(32)

兰汤浴罢费黄金——合德……………(33)

眉峰深浅问檀郎——张敞妻……………(35)

回风一曲落繁英——丽娟……………(36)

琵琶一曲断肠声——王昭君……………(37)

遥指红楼是妾家——秀秀……………(40)

是人是玉不分明——甘后……………(43)

一点丹脂百媚生——邓夫人……………(44)

第七卷 晋 代

在地竟作连理枝——梁绿珠……………(46)

异香合赠有情郎——贾午……………(48)

一马双驼人种来——胡婢……………(49)

青纱步帐解郎围——谢道蕴……………(50)

轻投梭子答郎情——谢鲲邻女……………(52)

人间天上不分明——贾后……………(53)

中 集

第八卷 六 朝

- 青铜宝镜喜重圆——乐昌公主……………(56)
- 鹭鹭交交塘水满——晁采鸾……………(58)
- 年年锦字伤离别——苏若兰……………(60)
- 锦中百尺皆同心——张贵妃  
孔贵嫔……………(61)
- 每从梦里唤卿卿——潘贵妃……………(63)
- 玉树花开连理枝——宛若  
蕙珠……………(64)
- 餐将秀色忘饥渴——吴绛仙……………(68)
- 五百年前已铸定——王宝儿……………(70)

第九卷 唐 代

- 点筹天子太风流——韦后……………(73)
- 玉尺遍量天下士——上官婉儿……………(75)
- 夜半无人私语时——杨玉环……………(76)
- 片片梅花点娇额——寿阳公主……………(79)
- 笑颦微露浅深情——紫云……………(81)
- 佳人归自沙叱利——柳氏……………(82)
- 三三三字牢记取——红绡……………(84)
- 青青杨柳舞纤腰——小蛮……………(86)
- 阿依体弱不胜衣——薛瑶英……………(88)
- 未曾覩面幸闻声——宠姐……………(89)
- 淡扫蛾眉朝至尊——虢国夫人……………(90)
- 燕子楼中怅秋月——关盼盼……………(92)

|              |       |
|--------------|-------|
| 为郎憔悴却羞郎——崔莺莺 | (94)  |
| 冷露无声湿绣鞋——红娘  | (96)  |
| 明珠难觅鲛人泪——徐灵修 | (98)  |
| 乌鹊难填牛女桥——红梅  | (101) |
| 前尘影事上心头——李小珠 | (103) |
| 天涯地角最伤心——牛淑贞 | (105) |

#### 第十卷 宋 代

|               |       |
|---------------|-------|
| 偷将彩笔画神仙——花蕊夫人 | (106) |
| 芳草萋萋触处愁——朝云   | (108) |
| 暮地相逢情不禁——胡静芬  | (109) |
| 中秋玩月断肠时——梁意娘  | (112) |
| 一曲清歌一束绫——茜桃   | (113) |
| 隔墙酬和到天明——温都监女 | (115) |
| 徘徊锦帐共春浓——花丽春  | (117) |
| 破瓜年纪半含羞——桂香   | (118) |
| 蒲团佛火忏情天——小青   | (120) |
| 入口犹闻手边香——李师师  | (122) |
| 为郎巧笑不须金——刘淑   | (123) |
| 纤纤拥髻插鸾钗——真珠   | (125) |

#### 下 集

#### 第十一卷 元 代

|              |       |
|--------------|-------|
| 桃花着水增娇艳——戈小娥 | (127) |
| 美人颜色古人书——素素  | (129) |

聪明终被多情误——杨忆环……………(132)

仙子凌波何去来——冯怜怜……………(135)

梧桐秋雨最相思——彩云……………(137)

此恨绵绵无尽期——阿禧……………(139)

第十二卷 明 代

宽衣解带殷勤侍——费宫人……………(141)

男儿膝下少黄金——戚继光妻……………(143)

劈笺屡湿青衫泪——李明珠……………(145)

秦淮月夜理兰桡——李香君……………(147)

愿为兰蕙助晨妆——马湘兰……………(149)

一笑三生缘已定——秋香……………(150)

眉来眼去枉多情——季莺娇……………(152)

第十三卷 清 代

琼浆胜似还魂汤——太宗后……………(154)

灵犀一点春心密——乌白兰……………(156)

从来好事多磨折——顾秀如……………(159)

一朵闲云停楚岫——钱绿云……………(162)

粒粒红豆散相思——柳如是……………(163)

誓海山盟表此心——归艳花……………(165)

伤心千古胭脂井——珍妃……………(167)

纤足那能久久立——李连英妹……………(169)

此心惟有依白知——赛金花……………(171)

相思鸟竟了孽缘——韩素秋……………(172)

月移花影上阑干——颜佩玉……………(175)

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 髻髻儿有些记忆——徐月华..... | (177) |
| 蝶蝶鹑鹑我亦羡——李国华..... | (179) |
| 有情人都成眷属——张寸珠..... | (180) |
| 我亦情场失意人——谢巧仙..... | (182) |
| 人儿未到香先至——袁绮生..... | (184) |
| 秋水盈盈何处觅——巧娘.....  | (186) |
| 郎何薄幸妾何痴——王娉娉..... | (188) |

#### 附录:

|           |       |
|-----------|-------|
| 题诗之一..... | (190) |
| 题诗之二..... | (191) |
| 序之一.....  | (192) |
| 序之二.....  | (194) |

# 上 集

## 第一卷 夏 代

### 蛱蝶翩翩撩绮思——妹喜

宫庭寂寂，朱户重重，艳阳时节，天气困人。栏外群花，妒娇斗艳，含苞尽放，灿烂如堆绣锦。

一美丽之少妇，宫装华服，倚栏而立，手执茗碗，搁唇边，欲饮不饮。左右宫女数十个夹侍之。

伊何人？则夏桀之妃妹喜是。当此春光明媚，与宫女辈寻芳拾翠，斗草拈花，以为笑乐，日以为常。顾此时则依栏痴立，若有所俟而不至，颇有悒悒寡欢之态。一宫女进曰：

“娘娘勿愁寂寞，王将下朝，来伴娘娘矣！”妹喜曰：“婢子勿多言，王来早晚耳，我何思？我所思者，日将近午，我可爱之双蝶儿，胡为久久不至？岂有他故欤？非思王也！”

盖自去岁春间，群花齐放时，有雌雄二蛱蝶，来游花间。翅分五色，大如蒲扇，绝异常蝶，妹喜极爱之。尝戒宫女：

“毋许追扑！”日视其翱翔花下以为乐，当其翻飞空际，欲下未下时，妹喜必娇声以呼之曰：“蝶儿来，蝶儿来！”蝶亦有知，闻妹喜呼，即敛翼翩然而下，或集于花枝，或止于

曲阑，或且扑妹喜之雾鬓云鬟，以嗅色香。有时则伏于裙下，集于足边，即以手抚之，亦不惊飞，婉变能知人意。盖妹喜之爱蝶甚矣，直至春残花落，乃去不复来。

今岁春和，蝶来如故，且其来时，必于午前。妹喜日于此时，就花下候之。今日日将午，蝶犹未至，故不觉其望之切耳！

少顷，一宫女呼曰：“蝶儿来矣！速下，速下，娘娘盼煞矣！”果也，一双蝴蝶，自云际翻然而下，至于沉香阑畔，敛翼戢翼，寂不复动，其气咻咻，胸腹翕张，若受重创者。妹喜就而抚之，则不知谁家儿女作恶剧，以彩丝约其颈，翅粉剥落，腹下有裂痕，盖受创巨矣！妹喜惜之甚，为之敷其伤痕，解其彩线，嘱其勿更外出，为恶人所伤。蝶亦感其情，自此遂日集于宫庭而不去。

间三岁，始蜕化。妹喜哭之恸，使宫女掘土为坎。实以落花，为葬蝶于其中，谓为蝴蝶冢云。

## 隔花人远天涯近——朝阳

越以山水名天下。灵秀所钟，代有佳人，以点缀此山明水媚之乡，所谓人杰地灵者非欤！

夏氏有诸侯姜姓，封于会稽，支庶繁多，有名秀者，其裔孙也。生而颖悟，长通愤典，貌亦韶秀，雅称其名，翩翩佳公子也。秀既出于贵族，习骑射，有武勇，且性爱山水。

尝骑骏马，挟弓矢，游行于会稽山之阴。入山既深，杳无人迹，惟闻涧水潺潺，与枝头好鸟间关对语之声，互相酬答。境地幽寂，愈增游兴。

时当三月之杪，深山穷谷中，时有一二桃花，姹紫嫣红与翠柏苍松，相间错杂，触眼帘而增媚，栩栩然疑非人世矣！乃益向前行，揽辔缓步，游目四瞩，以领略此清幽景色。忽闻流水之声，淙淙潏潏，如调丝竹，如鸣佩环。则前有清溪阻路，水深不可以涉，又无白板之桥，可以渡客，乃下马拂石而憩息焉。

沿溪两岸皆桃树，千株万株，莫可究诘。落英片片，与碧波相映，作淡红色。所谓夕阳返照桃花岸者，此情此景，庶几近之欤？

流连既久，日已衔西，拂衣起坐，将动归鞭，倏睹彼岸桃花林中，衣裙披拂，恍若有人行动者。秀异之，隐身树后，以观其来者为谁？无何，渐行渐近，面目呈露，一十七八明艳女郎也。分花拂柳，蹀躞而前，至于溪畔，以碧玉唾盂，下盛溪流而饮之。相距既近，谛视益真，觉其荆钗蓬鬓，宛若画图。皓齿明眉，不烦膏沐，人世间无此艳丽也！

秀乃绕出树前，临流而呼之，曰：“若何人？而居此深山之中，不惧虎狼乎？”女闻人语，亦错愕，审视秀：风貌翩翩，知非暴客，乃笑曰：“妾居此久矣，未尝畏虎狼，郎何以此相怖也？且妾视郎君非此间人，来此何为？”秀具告之，且言姓氏。因问渡溪之路，女笑曰：“郎休矣！天将晚，郎君若再延佇，将晦暝不可得路。妾生长此间，未尝见有人

渡此溪而往来者，郎休矣。”

秀闻其语言清婉，娓娓有情，愈生怜爱，不忍遽去。女觉其意，曰：“妾且去休，老母望眼欲穿矣！”乃以唾盂盛水，返身欲去，复回面语秀曰：“妾名朝阳，年十七，郎异日来，可相见也！”一笑轻盈，冉冉入万花深处，不可复睹。

秀于是魂销无奈，魄荡将离，揽辔策以俄延，怅徘徊而不能去……

异日，复由旧路访其处，则万山重叠，峻岭云封，往来终日，不复得路。然则朝阳者，仙乎？人乎？其所居之地，天台之仙窟耶，武陵之桃源耶，又孰从而知之？

## 第二卷 商 代

### 鸳鸯至死也甘心——妲己

晨曦乍上，曙色初开。一无双绝世之美人，方坐于沉香之阁，开青铜之镜，理如云之发，散枕畔之香，挽灵蛇之髻。面如朗月，无烦传粉以增妍；唇似绛桃，不必施朱而助媚。

晨妆既竟，凭栏遥望。腰肢婀娜，堪並杨柳楼头；衫袖轻盈，不让芙蓉水殿。可谓天上之神仙，不数人间之凡艳矣！乃其眉峰敛翠，素颊凝愁，若有万千幽怨于心头，不可

解释者。

伊何人，伊何人？则商纣之妃姐己是已。

姐己凝眸远望，延伫有顷，回面谓诸宫女曰：“大王将归矣，不然，胡人声喧杂，达于内宫，滚滚尘沙，且迷望眼也。”宫女对曰：“大王以神武之姿，率亿万之众，泉姬发吕尚之首，如探囊取物耳。此时正当奏凯而还，娘娘之语不虚矣！”姐己闻宫女之言，不觉破愁而笑，方点首欲言，而近侍已飞报：“大王归矣。”

纣归自牧野，知大势已去，不可复挽。宗庙之煨烬，藐躬之生命，均以为无足系恋，不复动其意志。所恋恋不忍遽舍，而无可如何者惟姐己耳，使其死耶，则何忍其玉殒香销，为煮鹤焚琴之事，使其生耶，则又何甘其覩见颜事仇，为千秋万载之羞？再四踌躇，未能决计，乃一睹姐己花娇月媚之容，钩魂摄魄之态，虽有万语千言，无从出口，惟熟视姐己，久久无语。

姐己曰：“大王未识妾耶，何视妾为？”纣曰：“嗟呼！爱卿，兵败矣，大事去矣。周兵且至，我与爱卿，欢谐鱼水，本期偕老白头，岂意西周倡逆，使我自全无术，为今之计，惟有一死以谢先王，卿有此丽质，不愁富贵，我与卿生离死别，只在须臾，能勿痛哉！”姐己慷慨而言曰：“贱妾得侍大王，过蒙宠爱，今日事急，惟死而已，岂肯忍耻偷活，改事他人，为大王羞耶！”纣曰：“卿言甚善！顾生死事大，须熟计之。”

左右报周兵且至，纣乃携姐己，与所爱之妃嫔，登高楼，

使人积薪于楼下，举火焚之。曾不须臾，而此喑呜叱咤之暴王，艳丽无双之妃子，已葬身火窟中，作同命之鸳鸯矣！

呜呼，惨哉！后人谓姐己为太公所斩，盖不足信也！

## 灵魂儿飞去半天——轻轻

薰风时拂，溽暑蒸人，火伞高撑，几疑宇宙无清凉之境。

乃姑苏城外，一小村前，池塘滟滟，清水不波，池中皆植莲花。翠盖红衣，弥望十里，两岸皆种绿杨。千缕万缕，披拂迎风；日影平遮，凉生水面。居此间者，不觉暑气之炎炎，但闻荷香之细细，殆所谓人间胜境矣！

有鄂君之子，客于吴中，爱其地之清幽，足以祛烦暑而畅心胸，乃日雇舟而往游焉。自朝至夕，弄荷珠以泻露，擎翠盖以为杯。凉生玉腕，暑退兰心，每恍惚若有所见。尝形之梦寐，著之诗歌，以祈万一之遇焉！

一夕，新月乍上，万籁俱清，轻风徐飏，阵阵荷香，刺人鼻观，中怀如醉，倚舷假寐，方朦胧欲入睡乡，忽为歌声惊觉，乃侧耳以聆之，其歌曰：“采菱勿采莲，莲子心中苦；采莲勿采菱，菱角多刺刺依手。”歌词既飒飒可听，而音声清脆，如出美人香口，不觉睡魔退舍。

引领以望，但见藕花深处，有一小舟，容与其间。傍船舷而坐者，仿佛为一女子，心异之，乃呼榜人，榜人已睡熟，

呼之不应，乃自移船迫视之。须臾之间，两舟相距不过三四丈，就月光下谛视之，则小舟上操桨者，乃一红衣女子，年可十五六，风鬟雾鬓，妙曼无双。

见有人移舟迫己，亦无羞涩之态，惟以手掬水，洒于荷叶上，观其左右倾泻以为乐。生嗽以惊之，略举其首，嫣然微笑，益惑之。欲就询邦族，通款曲，而女已经启朱唇，向生曰：“谁家郎君？不畏风露，夤夜泛舟于此？妾自谓抱有奇癖，不意世间男子，尚有与妾表同情者！”

生闻女言，惊喜逾恒，即以己之姓氏、家乡告之。因转询女家世，女笑曰：“妾名轻轻。妾父、兄皆业渔，沿此溪而居。桥南茅屋外，有白板双扉者，妾家也。妾生有爱花瓣，尝谓观花于白日，不若观花于月下，横枝侧叶，愈觉妩媚可人；闻花香于静昼，尤不若闻花香于遥夜，慢摇轻颺，自然沁人心脾。郎以为然否？”

生目睹艳容，心倾妙论，魂灵儿飞去半天，惟有点头称是，勿敢异同。女又与生纵谈风月，娓娓不倦。生侧耳静听，如闻韶乐，如对大宾。正欲互通情愫，以期永好，忽闻岸上有呼声曰：“轻轻，夜深矣，曷归休？”女遂移舟而去。

俯仰之间，美人已逝，只有岸边宿鸟，拍拍惊飞；袅袅微波，动摇碎月而已，不禁心神恍惚，如醉如痴。后尝举以告人，谓此一夕清谈，实属生平艳福云。