

27  
32



田 永 元

# 旋转的年华

## 旋转的年华

田 永 元

---

百花文艺出版社出版 (天津市赤峰道130号)  
锦州印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行  
开本787×950 毫米1/32 印张4.25 插页4  
1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷  
印数1—7,500

---

ISBN 7—5306—0081—8/1 定价: 1.50元

---

## 内 容 提 要

这本诗集包括两部分：

《旋转的年华》是一部反映铁路员工绚丽多彩生活和美好心灵的叙事长诗。端庄秀丽的女列车长爱上了解放军炮兵军官大海。正当她向大海表露心迹之际，大海奉命赴南疆作战。她不为世俗观念所左右，仍忠贞不渝地爱自己之所爱，并以出色的工作充实自己，鼓励大海努力作战。部队凯旋前夕，大海牺牲了。她没有沉浸于悲痛的眼泪之中，而是以对妈妈更深沉的爱和更加奋发的姿态投入到工作中去。从而展示了八十年代青年的崇高的思想情操、大海般的广阔胸怀和无私的奉献精神。

《北方的秋季》是作者近年所写的反映改革开放下，辽西风貌的一部分短诗。

永元的诗时代精神强烈，生活气息浓郁，深邃着对人生对社会的哲理性思考。

## 他不愧厚爱着他的生活

王景志

永元的第二本诗集《旋转的年华》，将由百花文艺出版社出版。他嘱我为这部诗集写几句话，高兴之余，不免又躊躇起来，一时竟不知从何谈起。

永元是沈阳铁路局一位热情奔放的青年诗人。说是青年，其实已快步入不惑之年了。但是，对于他们这代人，真正青春的年华，是在蛮荒的岁月里度过的。也只有在十一届三中全会以后，他的才智才得以充分地发挥出来。从这个意义上讲，他理应属于青年诗人。

即使是在那荒蛮的年月，永元也没有消沉。他以自己的渴望，从自己工作、生活的基点上，用心灵里流泻的激越之音，放歌于千里铁路上，从而步入了文坛，并产生了一定的影响。

我做为一名老铁路职工，喜欢他的诗和诗中那股热情、奔放的情绪。文如其人。永元正是以

这样热情、奔放的性格，在每篇诗作中，顽强地打上了自己性格的烙印。十几年来，尽管他的工作几经调换，岗位几经转移，但他的个性却从未模糊过。诗人兼评论家阿红同志在评论他的一组诗中曾经说过：永元的诗，已经能飞进读者的心里了。这番话说的实在而不过分。

摆在我面前的这篇二千余行的叙事诗和一部分反映北方生活的短诗，就是从生活的底蕴中开掘出来的。因此，具有一定的动人心魄的艺术感染力。去年九月，永元响应沈阳铁路局党委的号召，深入到沈阳列车段闻名路内外的十二次列车上采访、体验生活，短短几个月的工夫，他写出了报告文学、电视系列剧等一系列的作品。又忙里偷闲，完成了这部长篇叙事诗。我读着，仿佛也跟随着列车前进的节拍，跟随着年轻的列车长服务在车厢里。迎面扑来的每张脸庞，都是那么熟悉、亲切；我也通过年轻的列车长和炮校军官大海对爱情的追求，看到了当代青年人的纯美心田和风采。那悲剧的结局是催人泪下而又给人力量的。我总感到，永元写的这部长诗，比他以往的诗作，更显得扎实、厚实和深沉。他的反映辽西走廊风貌和感情体验的短诗，不论在反映生活的深度上和表现手法上，也都较之以前有了很大的变化。

我同永元相识多年。做为他的一位忘年交的挚友，常常为他在文学创作中不断取得的成绩，而由衷地喜悦！永元常说：生活对他是厚爱的。我理解他说这话的心情。他是在铁路这块厚实的土壤中，成长起来的诗人。既然他的追求矢志不渝，那么，更高的目标就一定会达到。我真诚地祝愿着他。

盼永元写出更多更新的作品来。

1987年8月于沈阳

## 目 录

他无愧厚爱着他的生活……………王景志 (1)

### 旋 转 的 年 华 (叙事长诗)

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| 序 诗 .....                      | (3)  |
| 第 一 章 超载中走来的列车长 .....          | (5)  |
| 第 二 章 心的剖白 .....               | (11) |
| 第 三 章 魂系军营 .....               | (18) |
| 第 四 章 五月, 细雨霏霏 .....           | (25) |
| 第 五 章 旅途, 未完成的爱 .....          | (31) |
| 第 六 章 你耕耘, 面对眼前<br>的一片丛林 ..... | (40) |
| 第 七 章 夜深沉 .....                | (46) |
| 第 八 章 梦之心曲 .....               | (53) |
| 第 九 章 人生的双轨线 .....             | (58) |
| 第 十 章 长城下的畅想 .....             | (62) |
| 第十一章 车轮与硝烟卷动的缠绵 .....          | (68) |

|                    |      |
|--------------------|------|
| 第十二章 重逢，衔着条泪水的纽带…… | (75) |
| 尾 声……              | (85) |

## 北方的秋季

|             |       |
|-------------|-------|
| 辽西的九月……     | (89)  |
| 来自田野的旅游者……  | (92)  |
| 养虾女……       | (94)  |
| 小镇……        | (96)  |
| 红高粱……       | (98)  |
| 关于孟姜女的传说……  | (100) |
| 女人们的连衣裙……   | (102) |
| 蜕变……        | (104) |
| 昨日的画面……     | (105) |
| 我们已不再年轻……   | (107) |
| 当黎明透出一丝鲜亮…… | (109) |
| 小站……        | (114) |
| 我也曾是只兵马俑……  | (116) |
| 我，人生的夹生带……  | (118) |
| 距离……        | (121) |
| 人生咏叹……      | (123) |
| 雨后……        | (125) |
| 后记……        | (127) |



# 旋转的年华

(叙事长诗)



## 序 诗

不崇拜英雄的时代  
在思索中沉淀着爱  
不崇拜偶像的年月  
在默想中闪现个性的奇彩

万花筒一般的世界哟  
纷扬着人生的浪排  
车轮旋转着的青春  
闪现着我们的追求、期待

你就是你  
我就是我  
在生活的角逐场上  
谁也不能相互取代

哦，只有理解的钥匙  
把相互心灵的暗锁打开

于是，那长长的隧道  
从心中伸延开来

信任的轨道  
紧衔着深沉的爱——  
列车，恰在此刻开来  
它，又将什么满载？

八方注视的窗口  
浓缩着一个社会的剪影  
啊，车轮在轻轻地倾诉  
声声都是动人心弦的节拍……

## 第一章 超载中走来的列车长

超载

中国，司空见惯的课题  
扣动着几代人的魂魄  
心绪，失重的落差  
带着诉说不尽的焦渴  
挤上正在爬坡的列车

拥挤的车厢  
载着众多的汗水  
埋怨、牢骚和诙谐  
还有延误了的时光  
延误了的年华——  
坡道上的列车啊  
还必须承担着  
抢点的职责

列车长来啦！

她真年轻，  
白皙的脸庞绽着笑  
象绽着红云两朵  
二十三岁  
被理解和爱  
编织的人生虹霓般闪烁  
哦，你同屏幕上  
在知识的竞争里  
崭露头角的年轻人一样啊  
和欢悦的舞台上  
在迪斯科的乐曲里  
膨胀着热力的年轻人一样啊  
甚至也想借报纸的一角  
登一条征婚启事  
用自己的美貌和纯真  
去征服那些渴望美的小伙儿  
让那些专会浪的电影明星  
也显得逊色

也许遗憾  
她不会象郎平  
用铁榔头般的手臂  
那么大板地扣杀  
去扣响

## 事业的辉煌宝座

她也不会象  
会写诗的舒婷  
用柔柔的纤细之情  
诉说着自己艰辛的跋涉  
在大波大澜的人生中  
驾一条双桅船  
沟通心与心的隔阂……

她的年华之光  
是在旋转中进射

尽管总是匆匆忙忙  
但，温暖的春风  
就这般揉进了渴望者的心窝  
面对着拥挤的旅客  
她卑谦地低低头  
却不能把自己的苦衷诉说

尽管，微笑能撬开  
她赖以通过的缝隙  
长嘴壶占据旅客  
心头瞬间欣慰的浪波

但年轻的列车长懂得  
超载的压力  
箍紧着每个人的心窝

老人超载着对生活的希冀——  
以往的路过于坎坷  
中年人超载着工作的负荷——  
时代交给他们太多的重托  
青年人超载着不尽的追求——  
理解常常少于指责  
还有少年超载着的功课  
儿童超载着的孤独、溺爱……

啊，年轻的列车长  
就在这被社会浓缩之地啊  
开始着她长途的跋涉  
她微笑着  
心头不免又泛着苦涩

揣在兜里的张张条子  
象要压弯那杆原则的重砣  
一波又一波的检查组  
似走来众多的挑刺儿的婆婆……  
她不是八面玲珑的阿庆嫂



明朗的天地中  
用不着那种违心的涂抹

她没有再多一个的卧铺  
也没有容得一个人的座  
她只有谦卑的微笑  
只有微笑  
能熨平人们心中不满的皱褶  
她的心是条清澈的小溪  
时时都奔涌着炽热  
啊，她的目光是无声的语言  
在拥挤的车厢  
把心与心宽舒的天地开拓

拥挤——  
只有谦让才是上策  
老大爷，请就座吧  
在我们优越的社会里  
尊敬，您理所当然地获得  
向让座的年轻人敬礼  
一个普通的举止  
有如打开一本感人肺腑的画册

六十年代的雷锋