

天天吉他



[1]

吉他天才李延亮

郑均 | 1/3理想 溺爱

周杰伦 | 安静 开不了口

F4专辑 | 第一时间

庾澄庆 | 情非得已

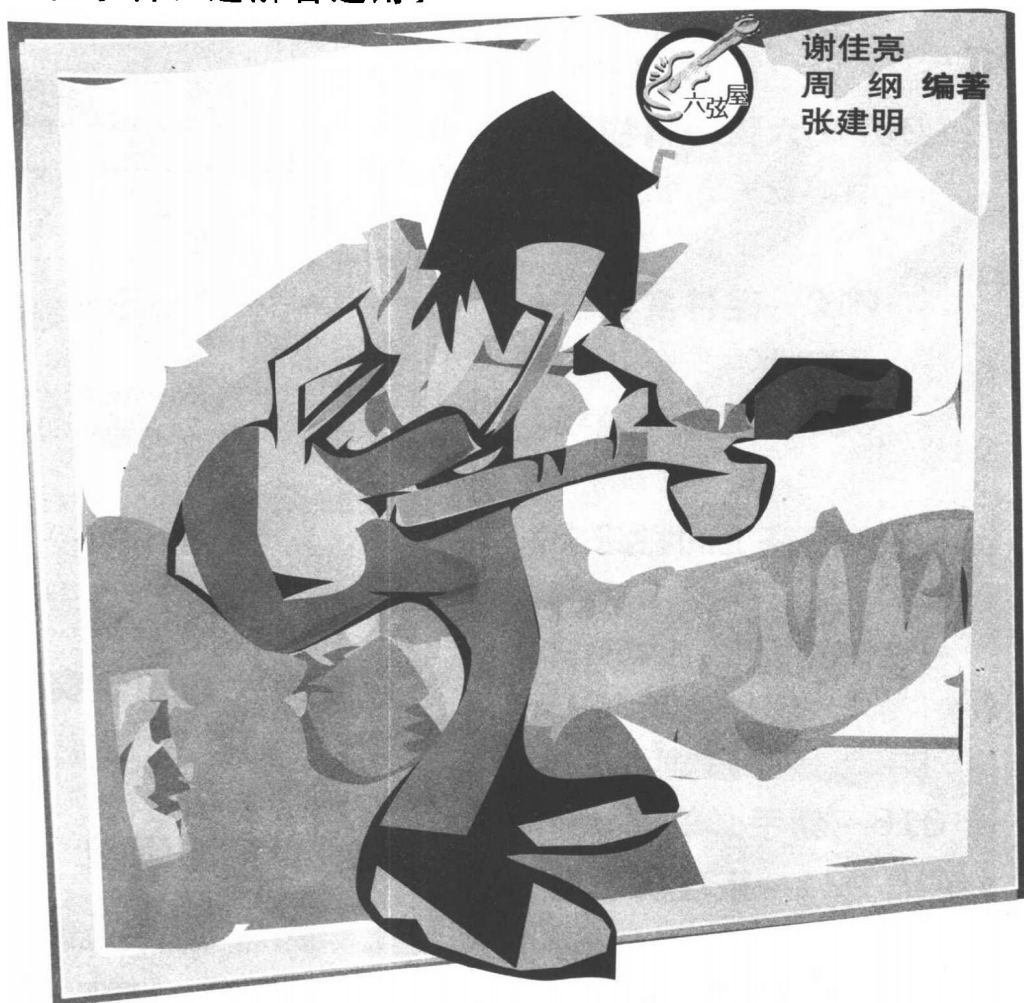
TAKE ME HOME, COUNTRY ROAD

ZOOM 505 之使用经验谈

青少年吉他教材 系列丛书 参考<Guitar world>模式·原版乐谱编配·木电双修

天天吉他 1

【初学者、进阶者适用】



蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

天天吉他. 第1集/谢佳亮编著. —北京: 蓝天出版社,
2002. 6

ISBN 7—80158—220—9

I. 天… II. 谢… III. 六弦琴—奏法 IV. J623. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第042257号

青少年吉他教材系列丛书

天天吉他 ①

编 著	谢佳亮 周 纲 张 建 明
责任编辑	金 永 吉
策 划	六 弦 屋
平面设计	可塑空间

出版发行 蓝天出版社
(北京市复兴路14号)

邮政编码 100843

电 话 66983715

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京朝阳区东方印刷厂

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 7

版 次 2002年9月第1次印刷

印 数 1—10000册

书 号 ISBN 7—80158—220—9/J·93

定 价 10.00元

©版权所有, 翻印、抄袭必究

目录

001~乐闻喜见】

麦当娜入围吉他大奖

空气吉他大赛

历史上100条最佳吉他solo

004~吉他大人物】

吉他天才李延亮

007~六弦心情物语】

弹唱歌手是怎样炼成的

吉他的真情告白

010~硬件实验室】

ZOOM505之使用经验谈

013~吉他论道场】

吉他应该怎么办

014~入门路上的拦路虎】

指尖疼痛应该怎样解决

左手指甲留长会妨碍进步

拿拨片的方法不正确会影响速度

盲目地练习导致错误的加重

016~新手必练的solo】

021~乐理加油站】

随心扒歌不求人

023~每天进步多一点】

吉他日常练习

C O N T E N T S

金曲抢鲜download

[F4专辑]

●求救专线.....028

●爱在爱你.....031

●第一时间.....034

[周杰伦专辑]

●简单爱.....038

●龙卷风.....041

●开不了口.....044

●安静.....048

●星晴.....052

[郑钧专辑]

●苍天在上.....055

●流星.....058

●1/3理想.....062

●法国香吻.....066

●溺爱.....068

●雷池 (双吉他)071

[周华健专辑]

●忘忧草.....077

●有没有一首歌让你想起我.....080

流行金曲

●情非得已 >> 庾澄庆.....085

●为爱瘦一次>> 刘德华.....089

●我不是天使>> 那 英.....092

意往琴声—吉他演奏曲

●此情可待.....096

岁月留声机

—经典民谣回顾

●乡村路带我回家

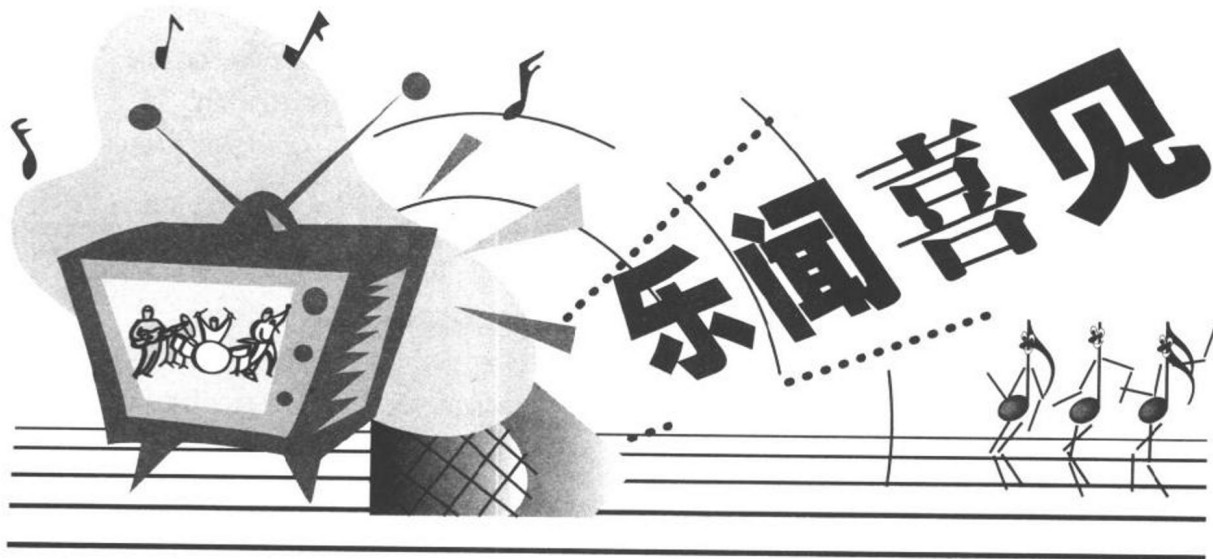
(Take me home, country road).....099

●温柔地爱我 (love me tender).....102

●世界末日 (the end of the world)....104

●橄榄树.....106

读者回音室



① 麦当娜入围吉他大奖"吉普森奖"

在大家忙着格莱美奖预测时，奖励吉他手的最高荣誉Orville H. Gibson Guitar Awards (吉普森吉他奖)年度提名名单揭晓了，U2在最佳摇滚吉他手、贝斯手、吉他乐团等项目都有斩获，居艺人乐团提名之冠，Madonna

(麦当娜)则出乎意料地获得鼓励潜力新晋吉他手的Les Paul Horizon Award项目提名。这位流行天后去年在"Drowned World Tour"露了一手绝妙的六弦吉他深获肯定，Madonna创立厂牌Maverick旗下子弟兵Michelle Branch (蜜雪儿)也跟老板娘一同出现在名单上。

吉普森吉他奖是由音乐媒体会员投票决选，投票之后将于洛杉矶Knitting Factory举行颁奖典礼

最佳吉他乐团提名：

Blink 182、Five For Fighting

Green Day、Lifehouse

Linkin Park、Nickelback

Train、Travis

U2、Weezer

② 空气吉他大赛 不看技术看演技

能站在舞台上表演电吉他是许多摇滚乐迷的梦想，澳洲日前就举办一场空气吉他大赛，参赛者虽然大部分都不会弹吉他，却能在台上假扮成吉他手表演得惟妙

惟肖，令人拍手叫绝。

随着喜爱的摇滚乐热情摇摆是每个乐迷的本能反应，但是要像这些疯狂乐迷一样在舞台上对着空气弹吉他可不是人人都办得到的。日前在澳洲黄金海岸举行的空气吉他大赛就让观众见识到什么叫做真正的吉他唬人高手。

不会弹吉他，对乐理一窍不通都没关系，只要会装模作样、会甩头、会扭屁股，就是当晚的吉他英雄。不过也不要玩过了头，如果Bon Jovi吉他手看到有人扮成修女模仿他大演修女也疯狂，恐怕会是他这辈子的恶梦。

比赛结果，超级大卫获得评审和观众一致青睐，将代表澳洲前往芬兰参加世界空气吉他大赛。

③ 历史上100条最佳吉他solo

在《GUITARIST》杂志上由读者选出的历史上100条最佳吉他solo，顺序从第一百排到第一名：

100. "A KINDER EYE"---ALLAN HOLDSWORTH

99. "YOU LOVE US"---JAMES DEAN BRADFIELD

98. "SONG 2"---GRAHAM COXON (BLUR)

97. "I AM THE RESURRECTION"---JOHN SQUIRE
(STONE ROSES)

96. "SHE'S NOT THERE"---CARLOS SANTANA

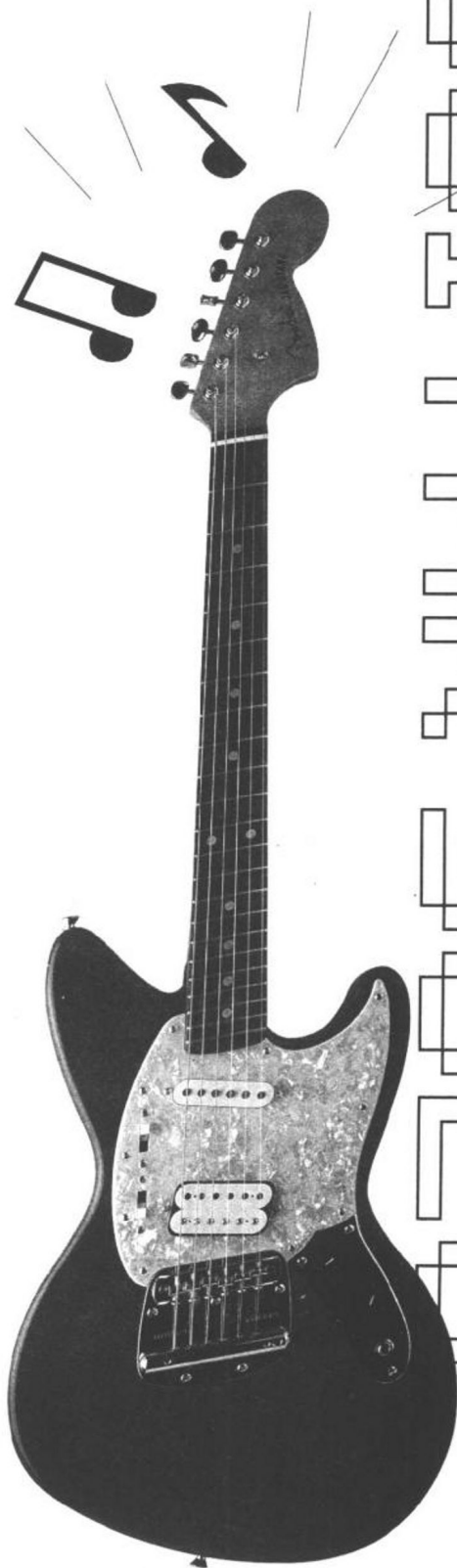
95. "ECHOES"---DAVID GILMOUR (PINK FLOYD)

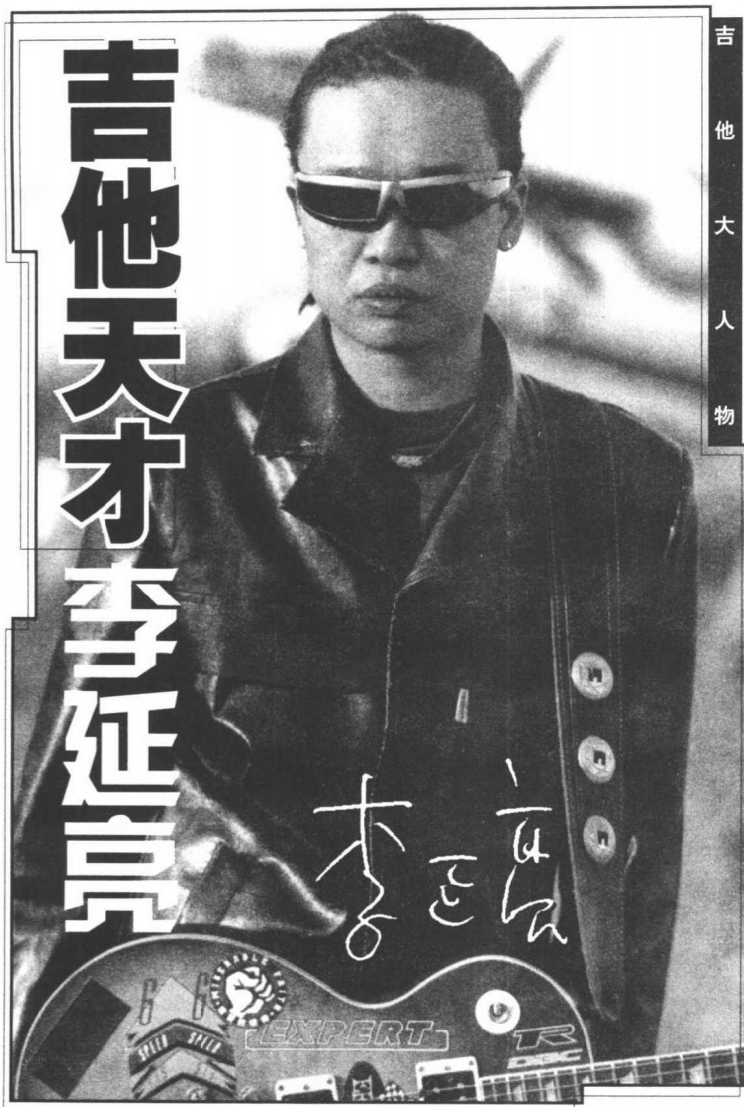


94. "NO-ONE SAID IT WOULD BE EASY"--DAVID BAERWALD (SHERYL CROW)
93. "SAMBA PA TI"--CARLOS SANTANA
92. "HE MAN WOMAN HATER"--NUNO BETTENCOURT (EXTREME)
91. "CRY FOR THE NATIONS"--MICHAEL SCHENER
90. "MOTHER KNOWS BEST"--RICHARD THOMPSON
89. "AXIS-BOLD AS LOVE"--JIMI HENDRIX
88. "THE SUPERNATURAL"--PETER GREEN
87. "LAZY"--RITCHIE BLACKMORE (DEEP PURPLE)
86. "THE FORGOTTEN:PART1"--JOE SATRIANI
85. "FOXY LADY"--JIMI HENDRIX
84. "PARANOID"--TONY IOMMI (BLACK SABBATH)
83. "TUBULAR BELLS"--MIKE OLDFIELD
82. "ROAD TO HELL PART 2"--CHRIS REA
81. "ROUGH BOY"--BILLY GIBBONS (ZZ TOP)
80. "SUNSHINE OF YOUR LOVE"--ERIC CLAPTON
79. "STARGAZER"--RITCHIE BLACKMORE (RAINBOW)
78. "I WANT IT ALL"--BRINA MAY (QUEEN)
77. "WHILE MY GUITAR GENTLE WEEPS"--ERIC CLAPTON
76. "RESURRECTION"--BRIAN MAY
75. "BIG TROUBLE"--STEVE VAI
74. "SUMMER SONG"--JOE SATRIANI
73. "KID CHARLEMAGNE"--LARRY CARLTON (STEELY DAN)

72. "THE LONER"--GARY MOORE
71. "ALIVE"--MIKE MCCREADY (PEARL JAM)
70. "LIGHT MY FIRE"--JOSE FELICIANO
69. "LOVE IN ELEVATOR"--JOE PERRY (AEROSMITH)
68. "JUMP"--EDDIE VAN HALEN
67. "MR CROWLEY"--RANDY RHOADS (OZZY OSBOURNE)
66. "SURFING WITH THE ALIEN"--JOE SATRIANI
65. "DRY COUNTY"--RICHIE DAMBORA
64. "SOMETHING"--GEORGE HARRISON (THE BEATLES)
63. "PARANOID ANDROID"--JOHNNY GREENWOOD (RADIOHEAD)
62. "ROCKY MOUNTAIN WAY"--JOE WALSH
61. "YO MAMA"--FRANK ZAPPA
60. "THESE ARE THE DAYS OF OUR LIVES" BRIAN WAY (QUEEN)
59. "GREEN TINTED SISTLES MIND"--PAUL GILBERT (MR.BIG)
58. "AND YOUR BIRD CAN SING"--GEORGE HARRISON (BEATLES)
57. "ANOTHER BRICK IN THE WALL"--DAVID GILMOUR (PINK FLOYD)
56. "DEAD OR ALIVE"--RICHIE SAMBORA (BON JOVI)
55. "BEAT IT"--EDDIE VAN HALEN
54. "CAUSE WE'VE ENDED AS LOVERS"--JEFF BECK
53. "SMELLS LIKE TEEN SPIRIT"--KURT COBAIN
52. "THE RIVERBOAT SONG"--STEVE CRADOCK
51. "BAD LOVE"--ERIC CLAPTON
50. "LITTLE WING"--STEVIE RAY VAUGHAN
49. "THE FINAL COUNTDOWN"--JOHN NORUM (EUROPE)
48. "OUT IN THE FIELDS"--GARY MOORE
47. "TELEGRAPH ROAD"--MARK KNOPFLER (DIRE STRAITS)
46. "LIVE FOREVER"--NOEL GALLAGHER (OASIS)
45. "TUNNEL OF LOVE"--MARK KNOPFLER (DIRE STRAITS)
44. "MARQUEE MOON"--TOM VERLAINE
43. "CRAZY TRAIN"--RANDY RHOADS (OZZY OSBOURNE)
42. "YOU DO SOMETHING TO ME"--PAUL WELLER
41. "INCA ROADS"--FRANK ZAPPA
40. "NOTHING ELSE MATTERS"--JAMES HETFIELD (METALLICA)

39. "GET THE FUNK OUT"---NUNO BEETENCOURT (EXTREME)
38. "BRIGHTON ROCK"---BRIAN MAY (QUEEN)
37. "WHOLE LOTTA LOVE"---JIMMY PAGE (LED ZEPPELIN)
36. "ADDICTED TO THAT RUSH"---PAUL GILBERT
(MR BIG)
35. "ILLER QUEEN"---BRIAN MAY (QUEEN)
34. "LA VILLA STRANGIATO"---ALEX LIFESON (RUSH)
33. "HOT FOR TEACHER"---EDDIE VAN HALEN
32. "LADIES NITE IN BUFFALO"---STEVE VAI
31. "WIND CRIES MARY"---JIMI HENDRIX
30. "NOVEMBER RAIN"---SLASH (GN'R)
29. "TEXAS FLOOD"---STEVIE RAY VAUGHAN
28. "ROSANNA"---STEVE LUKATHER (TOTO)
27. "BLACK MAGIC WOMAN"---PETER GREEN
(FLEETWOOD MAC)
26. "RED HOUSE"---JIMI HENDRIX
25. "WHITE ROOM"---ERIC CLAPTON (CREAM)
24. "LAYLA"---ERIC CLAPTON (DEREK AND THE DOMINOES)
23. "FREEBIRD"---RONNIE VAN ZANT (LYNYRD SKYNYRD)
22. "SWEET CHILD O'MINE"---SLASH (GN'R)
21. "NEED YOUR LOVE SO BAD"---PETER GREEN
20. "BROTHERS IN ARMS"---MARK KNOPFLER (DIRE STRAITS)
19. "PURPLE HAZE"---JIMI HENDRIX
18. "GOODBYE TO LOVE"---TONY PELUSO (THE CARPENTERS)
17. "STILL GO THE BLUES"---GARY MOORE
16. "CHILD IN TIME"---RITCHIE BLACKMORE (DEEP PURPLE)
15. "STILL IN LOVE WITH YOU"---GARY MOORE
14. "FOR THE LOVE OF GOD"---STEVE VAI
13. "STAIRWAY TO HEAVEN"---JIMMY PAGE (LED ZEPPELIN)
12. "SHINE ON YOU CRAZY DIAMOND"---DAVID GILMOUR
(PINK FLOYD)
11. "ALL ALONE THE WATCHTOWER"---JIMI HENDRIX
10. "SULTANS OF SWING"---MARK KNOPFLER (DIRE STRAITS)
9. "BOHEMIAN RHAPSODY"---BRIAN MAY (QUEEN)
8. "SINCE I'VE BEEN LOVING YOU"---JIMMY PAGE (LED ZEPPELIN)
7. "ALL RIGHT NOW"---PAUL KOSSOFF (FREE)
6. "PARISIENNE WALKWAYS"---GARY MOORE
5. "VOODOO CHILE"---JIMI HENDRIX
4. "CROSSROADS"---ERIC CLAPTON (CREAM)
3. "COMFORTABLY NUMB"---DAVID GILMOUR (PINK FLOYD)
2. "ERUPTION"---EDDIE VAN HALEN
1. "HOTEL CALIFORNIA"---JOE WALSH & DON FELDER
(THE EAGLES)





乎所有大型演出。在众多专辑和现场演出中，李延亮以其充满冲击力和感染力的激情演奏，征服了海内外众多同行和乐迷，1997年即被“新音乐杂志”评为最佳吉他手，更被誉为“中国最具国际水准的吉他手”，并成为著名的GIBSON吉他、EPIPHONE吉他的中国形象代言人。李延亮在吉他演奏的同时，全力拓展自己的音乐空间，从编曲，作曲到制作尽显自己的音乐才华。曾获得《2000年首届音乐风云榜》内地最佳编曲奖。2001年7月，滚石唱片发行了李延亮的首张个人专辑《火星滑雪场》，李延亮包揽了整个作曲，编曲，演奏，制作，录音，混音，是一张真正的DIY经典作品。该专辑入选《演艺圈》杂志“八年八张好唱片”，被《通俗歌曲》杂志评为“2001年十大摇滚唱片”，李延亮还被该杂志评为“2001年最佳吉他手”，《哈利路亚》被选为“最佳作曲”。同年《李延亮中国巡回琴友会》在湖南、唐山、济南、昆明、安徽、石家庄、福建等地成功举办。《第二届音乐风云榜》李延亮再度获得内地最佳编曲奖。李延亮是当今乐坛最活跃的音乐人。

◎亮子最近在干嘛？

◎亮子的星路历程

对中国原创音乐稍有了解的人，都不会忽略李延亮的名字，从一九九三年加入“超载”乐队，以出众的吉他演奏技艺光彩亮相后的八年间，李延亮不仅同“超载”共同成长，并且因其出色的技艺和极富人性魅力的演奏受到许多音乐家的邀请参加录音和演出。1993年至今，李延亮通过创作、编曲或演奏的方式参与了超载乐队《超载》、《魔幻蓝天》、许巍《在别处》、《那一年》、张楚《造飞机的工厂》、郑钧《怒放》、朴树《我去2000》、羽泉《最美》、《冷酷到底》、《热爱》、谢雨欣《爱是怎样炼成的》以及《中国火》2、3等数十张专辑的录制。同时，他也参与了八年间中国新音乐几

近日，新锐电视节目《音乐战国》在亚视电视城举办了李延亮音乐专场，并力邀台湾第一吉他手江建民做亮子的嘉宾，促成海峡两岸吉他高手的第一次正式合作。江建民是台湾资深吉他手和音乐人，录制过上千首歌曲，代表作《痛并快乐着》。提前一天来京的江建民下机后就赶往排练场和亮子进行了愉快的排练。亮子也临时客串VJ对江建民进行了专访。第二天的现场亮子用热情真诚的演出赢得了全场掌声尖叫，当主持人问亮子为什么对服装造型和表演设计得如此细致时，亮子直言大陆的艺人都太土，不懂得表演艺术，所以自己想把演出做得完美一些。演出的高潮出现在李延亮和江建民合奏时，两人都使出浑身解数，江建民一会儿跪地弹，李延亮的吉他却飞到了头顶，吉他在两

人的手中变成了利剑。演出结束后，亮子开心地说：“能和江建民老师一起弹琴太好了，他一直是学习的榜样。江老师有很高的音乐修养，他的音色很讲究。”江建民说：“李延亮为吉他手今后的发展开创了一条新路。看了他的现场表演，很棒，我觉得他就是中国的STEVE VAL，不是每个人都能做到的。”另据两人透露还将于6月底在湖南文艺出版社发行各自的吉他教材，分别为《天才吉他手江建民教你弹吉他》和《吉他天才李延亮教弹吉他》。

◎关于《吉他天才李延亮教弹吉他》

6月底出版的李延亮首套教材，教材的内容是：收集亮子已成为经典的SOLO，通过他本人对这些SOLO的讲解，让读者了解经典SOLO是怎样炼成的。读者感兴趣的编曲、演奏及录音过程，在书中都能得到充分的展现。教材是一本书配一张CD。这本书有收藏价值，而不是粗制滥造的。除了一些谱例，还介绍了很多吉他品牌，效果器的使用，是一本非常人性的教材，不是很古板的；听CD，读者会听到亮子是跟你聊天的口气。教材还会有抽奖活动，教材有一张回执卡，回寄到出版社，会有奖品的。准备了很多奖品，一等奖有两名，各是一把EPIPHONE吉他，还有亮子的一些纪念品，如贴画、T恤、拨片等。

◎个人档案

国籍：中国
出生地：洛阳
出生日期：12月9日
身高：180
体重：68
血型：B型
个性：随和 真诚
童心未泯
嗜好：玩游乐园、收集CD、吉他
星座：射手座



家庭成员：父母和哥哥两个姐姐

家中排行：最小

喜欢的颜色：白、蓝

喜欢的数字：7

喜欢的音乐：（从古典-流行-摇滚）各种风格的音乐

喜欢的食物：鱼、鸡、虾、辣的食品

喜欢的水果：葡萄、西瓜

喜欢的饮料：橙汁

喜欢的运动：游泳、保龄球

喜欢的乐队：60-70年代的BAND都爱，90年代的喜欢RADIOHEAD, SMASHING PUMPKINS, SUEDE, JANES, ADDICTION等，太多了

喜欢的女艺人：L7、Breeders、杨乃文

喜欢的吉他手：JOE SATRIANT、SANTANA等

◎李延亮参与录制的主要专辑

超载--《超载》《魔幻蓝天》

许巍--《在别处》

张楚--《造飞机的工厂》

郑钧--《怒放》

晨辉--《解脱》

NO--《走失的主人》

朴树--《我去2000年》

叶蓓--《纯真年代》

尹吾--《每个人的一生 都是一次远行》

小柯--《天色将晚》

高晓松--《高晓松作品集》

沈庆--《这么多年以来》

李煜--《全心全意》

LOLO--《保镖谣》

朱桦--《如此专心》

满文军--《让你的天空最美》

羽泉--《最美》《热爱》

孙笑--《飞跃2000年》

李慧珍--《状态》

胡兵--《真本色》

陈震东--《陈震东》

纪如景--《值得一辈子去爱》

金海心——《那么骄傲》

《中国火2》 《中国火3》 《再见张炬》

《红星摇滚2000年》 《将爱情进行到底》 《FUN1》

◎李延亮使用的吉他I

PAUL REED SMITH

GIBSON LES PAUL CLASSIC

KEAMER

FENDER

FERNANDES

YAMAHA-AEX 500N

YAMAHA-DW-105C

SEAGULL-S6+TOBACCO BURST

ARIA-AW-130N

Ovation



◎李延亮使用的吉他效果器I

LINE6 POD

ADA MP-1

IBANEZ PUE5

DIGITECH WHAMMY WH-1

CAYBABY WHA

MARSHALL SHRED MASTER

AMDEK FLANGER FLK-100

AMDER PHASER PHIK-100

BOSS CHORUS CE-3

BOSS T WAH TW-1

TALK BOX (JIM DUNLOP)

EBOW

◎李延亮使用的吉他音箱I

FENDER

MARSHALL JCM 900

◎李延亮最喜欢使用的吉他弦I

ERNIE BALL (010-046)



[六弦心情物语] 讲述普通吉他手的故事



弹唱歌手是怎样炼成的

刘洋

哈喽！我是刘洋。说到民谣歌手心声啊，嗯——其实从很小的时候，我就非常爱唱歌，就连小学举办的爱国歌曲比赛都不放过，嘻嘻！而且还得了第二名哩！真正接触吉他是在我上大学的时候，在学习弹唱的过程中，由于我只是把吉他当做唱歌用的辅助工具，所以也没有特别花时间在吉他技巧的研究上，更不用谈去钻研乐理喽！但是，想要成为一名弹唱歌手，在弹唱上其实还是要花点心思，还是需要培养相当程度的实力唷！

对我来说，唱歌是一件很随性的事情，因此在舞台上自弹自唱的时候，我会比较强调在歌声上的情感运用和一些技巧元素；至于吉他伴奏上，通常我只追求歌曲的完整性，并不会刻意在吉他技巧方面锦上添花。当了六年的弹唱歌手，其实这一路上我是百感交集的，也曾有过不少的冲击和纠结的矛盾，那种感觉像是自己快要走到梦想的殿堂，可是却又缺了临门的那一脚。幸好，受到不少人如民谣餐厅老板的关照，所以音乐这条路我走的还算是顺利，希望我的执着和理想可以因为自己的超级坚持和超级用心早日修成正果，出一张自己的理念唱片并且办场轰轰烈烈的个人演唱会！

想问我怎样成为一个民谣歌手吧？其实啊！你得先培

养一定的弹唱实力，让你的伴奏乐器和你的歌声能协调的搭唱。此外，要累积你能唱的歌曲数量，因为想要在民谣餐厅一曲走遍天下，是很难说服客人的耳朵喔！当你有足够的自信心时，就可以前来民谣西餐厅试唱，来试唱的时候最好准备两首自己最拿手的歌，你可千万别以为挑了高难度的歌就能入选喔！通常在舞台上表演的完整性是很重要的，挑了不熟悉又不适合自己的歌曲只会弄巧成拙而已！

还有啊！在舞台上要大方些，最好也不要有过多习惯性的小动作，尤其到舞台上试唱时，你要先调整好麦克风的适当位置，让自己可以用最舒服的姿势，做最完美的试唱，以增加入选的机会。除此之外，万一第一次的试唱失常，不幸败北，可千万别太早地否定放弃自己了，不妨把自己的试唱经验做地毯式的检讨改进，然后勇敢地挑战下一次的试唱，我相信成功是属于坚持到底的人喔！

而当你如愿以偿地成为一个民歌手后，我想刚开始可能会对环境显得有些生疏感，不过，这是正常的。而且当你正式在舞台上表演时，你会开始面临观众，而观众的反应和情绪有时是需要去关注的，因此在准备演唱歌曲时你要稍微注意时下流行歌的趋势，当然也最好是自己适合唱的比较妥当！不过，你自己想唱的歌其实是可以保留性地穿插在一个小时的表演内容中。至于很多的▶

►演唱技巧说穿了都是在舞台上被磨出来的，是无可预料的未知，因此对舞台表演，你也别太杞人忧天，倒是有一点要提醒你，民谣西餐厅也是讲究达尔文进化论的，即适者生存，不适者淘汰，因此你必须要有危

机意识，在弹唱上不断地精进，否则故步自封是很容易被后起之秀给挤身淘汰的！最后，让我提供开场式和结束式的口白范本，你不妨做个参考吧！

>> 开场范本：各位先生、女士、朋友们，欢迎光临XX民谣西餐厅，我是XXX，很高兴这个小时由我为您服务，如果您有想听的歌曲，可以拿起桌上的点歌单写下歌名，会唱的话，我会尽量唱给大家听，首先带来的第一首歌曲是——《XXX》

PS：你也可以先唱完第一首歌再进行开场口白喔！

结束范本：在最后一首歌快结束时，插上结束口白：由于时间关系，所以在这首《XXX》之后，演唱也将接近尾声，未能唱到的歌曲在这里跟您说声抱歉，不赶时间的话，下一个阶段将有其他的歌手为大家做演唱，我是XXX，BYEBYE！

吉他的真情告白



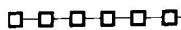
■ 亦浓

对我自己而言，当我在舞台上唱歌时，心里总是会有满溢的幸福感，因为唱歌对我来说是最能表达我自己的一个方式。我说话的能力不够灵巧，所以经常是词不达意，甚至让人绕了一大圈之后，还是觉得找不到重点，一团雾水。可是唱歌就不同了！我的情绪、我的感情、我的生活都在一首一首的哼唱中，淋漓尽致的被诠释，被发泄，被察觉，简而言之，歌声是我的语言，舞台则是我接触人群的最直接方式。

说到什么时候开始想唱歌？嗯——其实一开始是为了向喜欢的男生告白，才很拼命地卯起来练的，那时候大概是我高中二升三年级的暑假，当时我就是用周慧敏的《尽在不言中》这首歌促成了和他的一段刻骨铭心之童话感情。至于玩吉他是后来考进大学之后，在社团招生的活动中，被学长用吉他自弹自唱的帅劲给电进了吉他社。不才的我，大概是因为懒惰的关系，练了三个月的吉他后，就裹足不前了，因为当时很

天真，觉得吉他练到能当唱歌的辅助工具就差不多了，所以把移调夹拿来当转调的拐杖，乐理技巧和封闭和弦则像相斥的磁铁，被我视若无睹地排拒在角落，不过我真得要替它们辩护，这两样东西其实是练吉他很重要的基素啊！所以千万别学我这个懒女人啦！因为我的重心是摆在歌唱上，所以大部分的时间都在练唱。吉他也只是偶尔才抱起来刷两下的！不过我当时就一直很想当一个民谣歌手。直到大四，嘿嘿！终于让我当成了，现在就让我来说说民谣歌手的酸甜苦辣吧！

第一次上舞台会不会紧张？天哪！当然会罗！只是我的紧张不是呈现在歌声上或弹吉他方面，而是脚会“花抖”啦！大概大家都被我上半身的老练稳重给迷惑了，他们哪知道小女子脚抖得像中风一样！不过多上去唱几回后，你就会很习惯地面对人群了！去应征的时候要记得把自己的衣着稍微修饰一下，塑造一下自己的个人特色，这能使你在还没试唱前，就能先吸引一些



注意的目光，可以加很高的印象分数！再来，就得看你个人声音的魅力指数了。当你选歌上去唱时，要尽量挑自己比较有把握、熟悉度高、难度适中的歌曲，否则高难度的歌曲可是会把你的缺点都走光的唷！

当你雀屏中选之后，你就得开始好好打点要上台唱歌的谱本了，最好能挑上几首符合时代潮流的口水歌，现加上自己比较常唱、擅长、喜欢唱的曲目，记住！要随时增加自己能唱的歌曲数量，因为听众的耳朵是很挑剔的！你需要经常洗牌、汰旧与更新，这样才能让人对你的感觉、印象经常保持耳目一新，经常获得一些小惊喜！此外，在舞台上别有太多的小动作，因为从台下看舞台可是会一目了然的。还有喔！要避免让唱歌的脸部表情老是一副木头脸，你要学着在弹唱之余，善用你的脸部表情做喜怒哀乐的变化，巧妙地运用你的肢体语言！这样不但能对你整首歌的诠释有相当大的帮助，也会为你带来如雷掌声的共鸣和肯定喔！

当你唱了一阵子，也许会开始有一些忠实歌迷，有时候歌迷的反应，还是得做适度的回应，这样才能让人觉得你平易近人，很好相处，同时也增加了自己的人气呢！另外，就算是在舞台上唱歌的你，发现下面一个人也没有的时候，你也必须要敬业和投入其中，换

个角度想，这时，正是你光明正大磨练一些较不熟悉歌曲的机会唷！

有一点要提醒的是，你的情绪要尽量避免被台下的朋友影响、牵动！你将面临考验，类似：笑场、忘词的发生。基本上，对于笑场，我自己也还修炼得不够，有点容易受人影响，像有一次客人拉椅子出来往后坐的时候，竟然扑了空，跌坐在地上，这场景还是活生生的在离舞台不到50公分处，我当场笑翻了！还好，算能临机应变，将它巧妙地掩饰过去！

至于忘词的时候，我会把它啦啦啦过去，或是装作是故意不唱（但吉他声音可不能跟着断喔），总而言之，表演是完整性的，所以绝对不可以在出错的时候，让整个曲子刹那间停顿下来，这样不但会很突兀，而且你等于是打不打自招地向世界宣布：我忘词了！这种“故意”的蠢作法要丢掉，而且也许小毛病在忙着说话的客人眼里，根本不当一回事，你也别太认真、太打草惊蛇了！在舞台上你绝对要为自己的每一首表演歌曲尽力，如果你是抱着JUST玩玩的心态，不能为自己的演出精益求精，我看民谣歌手的路也不能走得太长了！另外，有一点很重要，那就是你在圈中的人际关系，事实上，不管你处于任何环境，最好别独处其身，试着多和其他歌手切磋才是一件好事。最后，让我们大家共勉吧！

天天吉他



[六弦心情物语]

讲述普通吉他手的故事

（六弦心情物语）

ZOOM505之使用经验谈

ZOOM505是ZOOM系列中价格最便宜、适合初学吉他的人使用的电吉他合成效果器，它的出厂音色比以前我们使用过的如：G3、A4等漂亮多了，外型小巧美观，方便携带。虽然档次不高，但身价也不低，在全世界的销量排在第一位呢，我非常高兴向大家推荐并介绍这一款效果器的一些使用情况：

一、性能：包括电平（LEVEL）、增益（GAIN）在内共有8档设置，A—F24种可编辑存储的音色。

二、面板（各部位名称）图示1

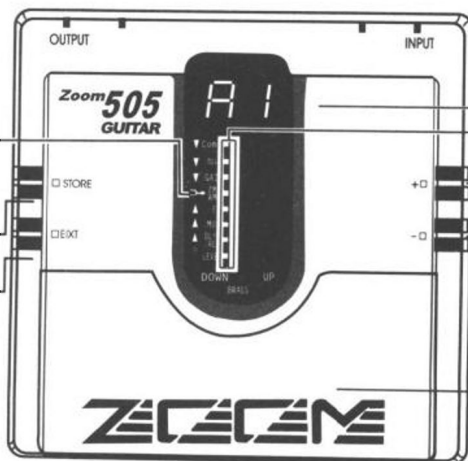
三、出厂的24种音色：

BANK	BATCH	PATCH NAME	COMMENT(八项设置参数)
A	1	用于solo的失真	LI. Ld. 26. 7. 24. Of. H3. 24
	2	带延迟效果的本音	L6. Of. --6. 40. C5. d7. 25
	3	用于节奏的失真	C3. Ld. 13. 6. 22. P4. H3. 22.
	4	极度失真的重金属	Of. 0t. 26. 6. 45. Pd. R1. 25
B	1	用于sol的浅失真	C2. 0d. 18. 4. 26. Of. H3. 23
	2	带哇音的超载失真	A2. Ld. 22. 5. 24. C3. H1. 23
	3	带飘忽效果的原音	L7. Of. --1. P6. Of. d2. 25
	4	带和声效果的原音	A3. Of. --2. 9. P6. Of. D3. 25
C	1	用于节奏的浅失真	C2. BL. 20. 7. 25. Of. R4. 24
	2	合唱效果的原音	C3. ry. 1. 1. 35. C3. h5. 26
	3	重金属	L2. dt. 24. 5. 23. d3. of. 23.
	4	略带飘忽的哇原音	L4. of. --2. 36. F7. d6. 24
D	1	另一种过载失真	of. dt. 15. 4. 17. F3. H1. 25
	2	带飘忽效果的Funk	A6. of. --1. p6. of. r9. 27
	3	闪烁回音的浅失真	of. od. 24. 2. 28. 55. H5. 23
	4	木吉他效果	L1. of. --1. 20. C2. H7. 23
E	1	合成音色的主奏	p1. Fu. 25. 9. p9. C5. d7. 22
	2	爵士风格	L4. of. --1. 3. p1. r9. 24
	3	八度音程	L4. ot. 22. 9. 22. p9. H6. 22
	4	跳跃音程	C2. Ac. 1. 5. 30. 58. d7. 28
F	1	发兹器	p6. Fu. 18. 5. 25. of. r4. 23
	2	布鲁斯主奏	C1. b1. 10. 2. 20. of. H1. 24
	3	布鲁斯节奏	C3. ry. 9. 1. 14. of. r6. 26
	4	电吉他原声	L5. Ac. 28. 6. 42. of. H5. 24

共有八项设置，它们分别是：1.comp（压缩）
2.Dist（失真）3.GAIN（增益）4.ZNR/AMP（降噪及音箱模拟）5.EQ（均衡）6.MOD 7.DLY /REV（延迟及混响）8.LEVEL（音量）

存储键：按一下选择组号，再按一下音色被存储在该组

编辑键：按一下进入编辑状态，再按一下退出编辑状态



面板显示屏：显示组号、设置的项目、参数的数值、校音表的首调音名

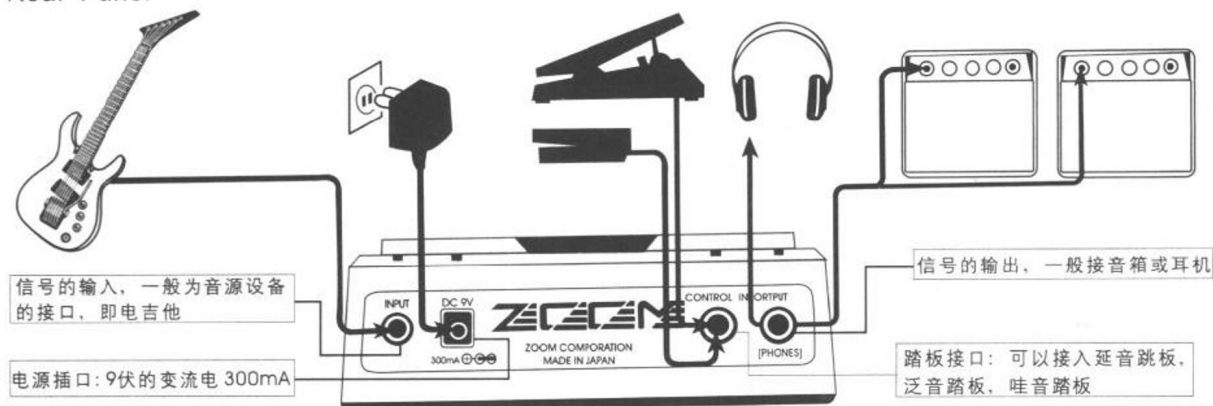
八项设置的指示灯及校音表的指示灯

参数调整按钮：上面为增加参数值，下面为减少参数值

踏板：分左、右两个踏板，同时按下时变为直通状态，易可以校音

● 图示1

Rear Panel



四、演奏中音色的变换:

- 1、连接好后, 接通电源 (或装上电池, 接上吉他即开, 505没有电源开关)。根据需要踩一下踏板左或踏板右, 你将看到组、号的逐次变换, 同时出现相应的音色。
- 2、锁定音色: 进入该组, 接住“编辑键”1秒钟后进入锁定状态, 再次按住, 1秒钟后自动解锁, 锁定单一音色同样, 不同之处是按住“存储键”。

五、直通与调弦:

同时踩下左右踏板, 进入直通状态, 这时可以调弦。(结束直通只要任意踩下踏板左或右, 无须同时踩下), 弹响一个音后, 将自动显示该音的首调唱名, 同时有一个闪烁的小灯, 即该音的标准位置指示灯, 当其他闪动的灯与之平齐时, 则你演奏的音与唱名音高一致, 通常用12品泛音调弦。

六、外接踏板的使用:

- A: 接哇音踏板: 可产生非常美妙的哇音的变化程度在编辑第一项里 (P1-P9)
- B: 接泛音踏板: 能发出无过渡痕迹的八度, 十六度泛音, 音色比人工泛音要纯得多。在第六项中选 (PD)。
- C: 接音量踏板动态的控制演奏音量, 特别是控制长延音及无头音、无尾音等特效时比手动控制音量旋钮方便得多, 效果也要好些。

七、恢复出厂音色:

程序是: 切断电源→按住存储键→接通电源→松开存储键→再按一下存储键→出厂音色恢复, 此时, 你原来设

置的全部被清除。

八、编辑和存储音色:

虽然本效果器有24种预置的出厂音色, 但多数不能满足我们的需求, 所以我们必需学会编辑与存储, 尽管这款效果器不能满足高层次的音色追求, 但经过调整, 还是可以制造出令人满意的不凡效果。

- 1、编辑: 按一下“编辑键”则进入编辑状态, 然后继续按编辑键或“踏板”选择不同的项目, 按两下存储键将保存你的音色。

在编辑状态中, 先按一下存储键, 再通过踏板选择组号, 把你想要的音色存储到你想要的组号里, 然后再按一下存储键, 音色被存储。

505效果器设有八项设置, 编辑状态下, 红灯标明当前的设置位置, (每一个大项对应一个指示灯) 通过效果器右侧的两个参数调整按钮来进行参数的具体设置, 每项设置完毕后, 按一下“编辑键”或“踏板”将进入下一项设置, 右边的参数调整按钮, 每按一下, 参数增加或减少一个单位值, 具体温度参数值, 显示在面板的组号显示屏内“OF”表示不设置任何参数, 即关闭效果。

九、具体的参数编辑情况:

- 1、COMP ■ 压缩 (C1-C9: 设定不同的压缩频段) ► 限伏 (L1-L9: 设定不同的限伏标准) ► 哇音 (A1-A9: 选择不同的自动哇音) ► 踏板哇音 (P1-P9: 踏板哇音的效果程度);
- 2、DIST ■ 原声: AC ► 节奏RY (失真节奏) ► OD过载失真 ► DIST纯失真 ► BLUES布鲁斯失真 ► FUZZ ► LEAD主音失

ZOOM505之使用经验谈

真▶METAL重金属失真:

3、GAIN■增益 (1-30) ;

4、ZNR AMP ■ZNR降噪(1-9) 音箱模拟AMP(1-9种效果);

5、EQ■EQ均衡器(1-50)PHASE移相器(1-9)后面详解;

6、MOD■ CHORUS合唱 (C1-C9合唱深度选择) ▶FLANGE
飘忽 (F1-F9飘忽程度选择) ▶DOUBLE合奏 (双音合奏
效果D1-D9) ▶STEP琶音 (S1-S9琶音效果选择) ▶PITCH
和声效果 (P1-P9和声效果规模) ;

7、DLY/REV■DELAY延迟程度 (D1-D9) ▶HALL音乐厅
的混响 (H1-H9) ▶ROOM房间混响 (R1-R9) ;

8、LEVEL■电平 (1-30) 数字与音量成更上一层正比。

特别介绍均衡器 (EQ1-50)

七种均衡

1-10: 整体降低高音, 低音增强

11-20: 整体降低高音, 降低被抬高的频段

21-24: 整体降低高音, 增强强力音的音量

25: 各部均等

26-40: 整体增强高音, 强力音的高音提升

31-40: 整体增强高音, 提升被增强的频段

41-50: 整体增强高音, 固定临界高音

十、介绍几种音色供大家参考:

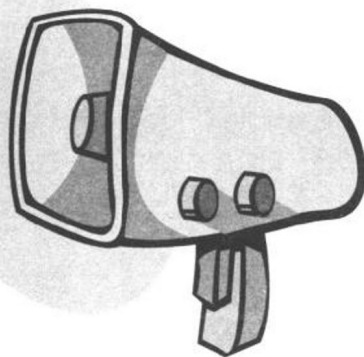
名称	comp	PLST	GAIN	ZMR/AMPEQ	MOD	DLY/REV	LEVEL	
重金属节奏 1、	C1	MT	30	9	46	0F	R2	22
重金属节奏 2、	C4	DT	30	4	49	0F	0F	21
失真solo 音色	0F	DT	30	9	6	0F	0F	22
原声solo	0F	DT	--	A9	0F	D2	H6	25
民谣木吉他	0F	AC	28	A1	46	D2	R3	22
带迷幻效果的厚音	L1	0F	--	1	P5	C1	R2	24

十一、小结

以上就是我在平时使用这款效果器后所得到的知识与体会, 这其中当然还有很多的快乐。不过每个人在使用效果器时, 肯定会有他自己独到的见解, 如音色的选择, 以及音调的调节大小等, 这些都需要你自己在实践当中去寻找, 我在这里只是作一个抛砖引玉, 当然如果你能从以上的文字中得到启发, 则是我最大的安慰。



吉他论道场



吉他应该怎么学

吉他应该怎么学？你是否能脱口而出个一二三点。

估计没想过此节或对此感觉茫然的人不少吧？仔细推敲，如果这点都没想通，又如何能将吉他学好呢？

一般教材里都是教你学些什么，至于为什么学以及学了有什么作用就不一定有论述了。这难免让人有“知其然，不知其所以然”的困惑。本文即是讲“所以然”问题。

■入门阶段

一、学吉他的必备工具

1. 吉他：学吉他一定要有吉他，从以往的现象看，好像自己买吉他比借吉他来学的效果要好哦。
2. 节拍器：初学者一定要有节拍器，很多弹吉他的人最后都是依感觉在弹吉他，所以节奏就乱扫，其实是对节拍没有进行很稳定的训练。
3. 校音器：调音器当然是拿来调音的，最好是电子校音器，因为它还有一个功能，就是拿来当作训练校对音感的工具。

二、适应吉他

你所有的练习都是为了培养身体、头脑与吉他的适应感。

1. 动作方面包括：

正确的持琴姿势、训练标准动作的产生、指力的加强、各种常用和弦练习、爬格子、自然音阶练习、五声音阶练习。

还有各种技巧的表现：槌音、泛音、滑音、勾音、双音、琶音、靠弦弹法、勾弦弹法、folk rock、slow soul、slow rock等等，高明的技巧是音乐表现的基础，其实每种技巧都是很重要的。这在教材中一般都会强调。

2. 理念方面包括：

(1) 乐理的增强

认识基础乐理，如什么叫和弦，什么是各调的七级音，如何在吉他的上弹奏各调音阶，转调，看懂五线谱。

如果要求你马上弹出F调或G调的音阶，你会吗？你练过五声音阶吗？你练过mi型、la型、si型音阶吗？你看得懂升降记号吗？你知道各调的七级和弦各是什么吗？

(2) 听音的训练：其实它最后的用意是训练你对音的感觉，从单音开始训练起，再训练到双音，而双音又要练二度音、四度音、六度音的差别，再来是和弦，训练到你一听到和弦就知道它约略是哪个和弦。

(3) 节奏与音感的加强

任何一种练习时，请配合节拍器。在弹奏单音时，记得弹到哪里就唱到哪里，也就是音高要正确，初学者在弹歌曲时，请先数拍视唱，再弹单音，边弹边唱，最后再唱词，重点只有两项，一是节拍要稳，二是音高要准。这里还要特别强调节奏感，有好的节奏才有机会学习到更复杂的节拍，也才有机会随心所欲地表现你想要的扫弦法，重点是不要凭感觉乱扫。

■进阶阶段

这一阶段除了继续加强动作和技巧的训练外，更重要的是培养音乐的感觉。所有的学习都是为了一个目的：弹奏出可以悦己悦人的music。没有乐感，技巧能上天，也是枉然。

一、体会音乐性

指的是你弹完一首歌时，你知道那歌的意义是什么，在乐句之中，你知道它的原意在说什么，你自己的感受又是什么，有没有表现出来呢？

有了这样的概念后，就要常常问问自己：是音乐玩你还