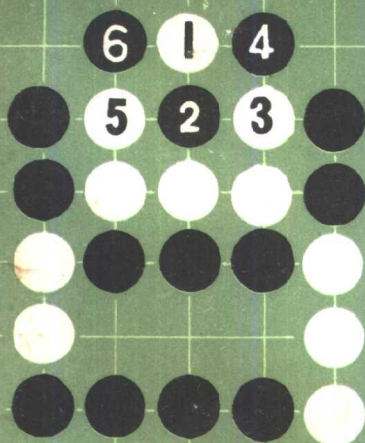


WEIQICHANGXING 100^{LI}

沈果孙
徐荣新

七段
六段

围棋常型百例



河北人民出版社

围棋常型百例

沈果孙 七段 徐荣新 六段

河北人民出版社

围棋常型百例

沈果孙 七段 徐荣新 六段

河北人民出版社出版（石家庄市北马路45号）

邯郸地区印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 11.25印张 234千字 印数：48,251—78,250 1986年9月第1版
1987年4月第2次印刷 统一书号：7086·1408 定价：1.80

前 言

大凡会下围棋的人，都知道“千古无同局”这句话。实际上，围棋的变化的确是永无穷已的。这就给围棋抹上了神奇的色彩。

当一位高手走进一个大赛场去看棋的时候，他只需要在赛场里转一圈，就能做到心中有数——哪几个桌上的水平好一些。这又是为什么呢？

原来围棋就全局而言，确实是“千古无同局”，但每一局棋，却由许多个局部有机地结合而成。而对于每一个局部，又有着一定的章法。高手们就是看一看各个局部是否符合章法。他们眼里见到的棋多了，对于各个局部可以一瞥而知。

读到这里，你也许又会觉得高手们的棋艺深不可测。其实并非如此，他们的上述本领，是借助于对棋形的熟悉。他们的知识也是平时一点一滴地积累起来的。

经常遇到的图形，简称“常型”。其中包括“定式”、“棋势”等等。关于“定式”和“棋势”（即死活题），在我们已有许多专著。但除此之外，还有许多未被“定式”、“棋势”包罗进去的“常型”。为了填补这方面的空白，我们将这些“常型”收集起来，写成《围棋常型百例》一书。

《围棋常型百例》以初、中级程度为主，适当配备高级和有段问题。这样做，是为了引导读者由浅入深地理解棋理。

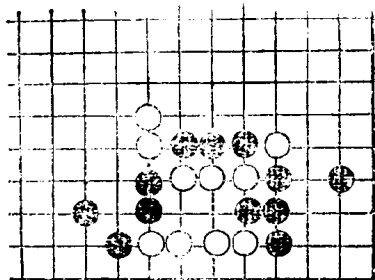
早在我国南北朝时期，梁武帝就写了《棋评》等书，对

棋理进行探索。以后，历朝都有围棋专著。这些专著留下了许多棋谚和口诀。本书力图将这些口诀和具体的图形结合起来，以便于读者的理解和记忆。当然，有许多图形是找不到现成的口诀的，于是，我们就自己编了一些。由于水平所限，也许编得不好。因而，我们的尝试，也就带有抛砖引玉的意思。要集思广益，总得有人先起个头。如果有朝一日，能看到我们所列举的“常型”，得到了更形象的名字、更简洁明快的言诀；或者更进一步，有人能写出比较完美的关于“常型”的著作来，我们的心愿也就满足一半了。那么，还有一半呢？自然寄托在读者身上，希望他们读了这本书之后，切实能学到一点东西。

作 者

1986年2月

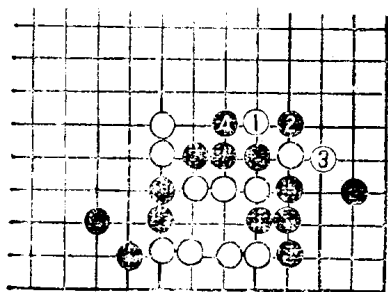
第1例 龟不出头（初级）



问题图

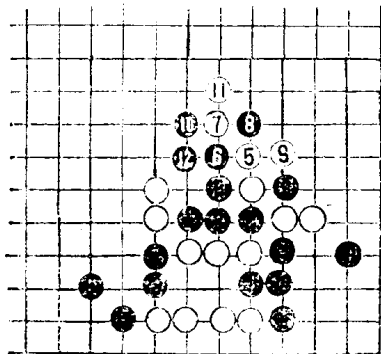
问题图 黑白彼此互断，白先，能够吃住三个黑子吗？

这是一种常用的手法，你必须走出一步好棋来。



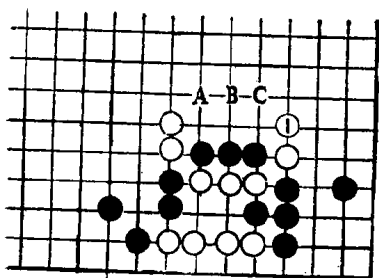
图一

图一（欲速不达） 白
1扳，企图一气吃住黑子，
结果被黑2、4连打，反而逃
出去了。



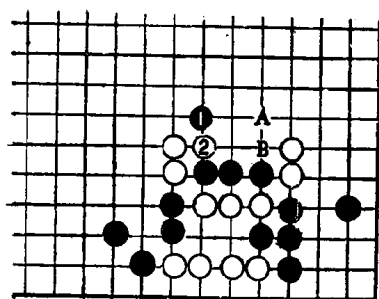
圖二

图二(续前图) 白5
长出, 双方走到黑12接时,
黑子长出气来了。



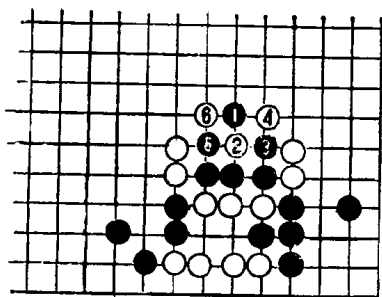
图三

图三（正解） 白1长，虽然松了一气，却吃住黑子，是正解。以下黑有A、B、C三种应法。



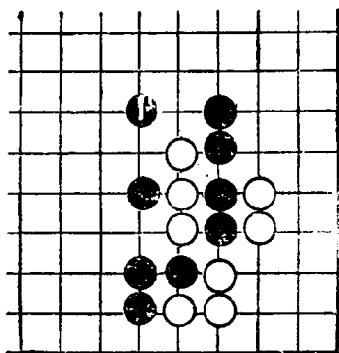
图四

图四（黑死） 黑1跳，白2冲，黑即死。黑1如改在A位跳，白B冲亦然。



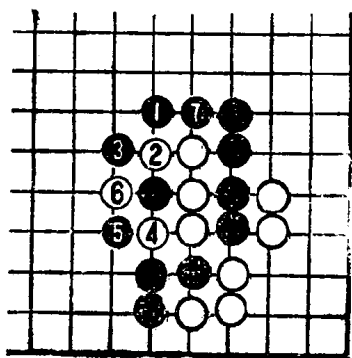
图五

图五（白2好手） 黑1在中间跳亦不能脱险。白2挖是好手。黑3冲时，白4打又是关键，到白6时，黑被吃。这个形俗称“龟不出头”。



图六

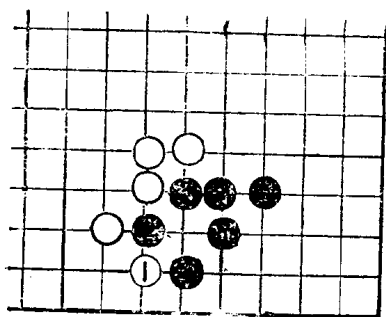
图六（另一型）遇到这种情况，亦能吃住白子。黑1虚枷是关键。



图七

图七 黑1枷后，也可形成“龟不出头”这类手法，入门的棋手都应当注意。

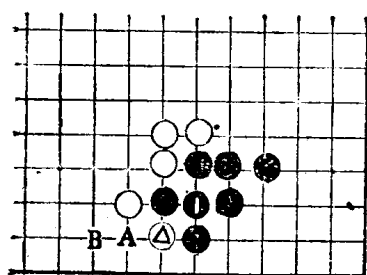
第2例 打劫要领（初级）



问题图

问题图 白1打，是常见的，黑应该怎样应呢？

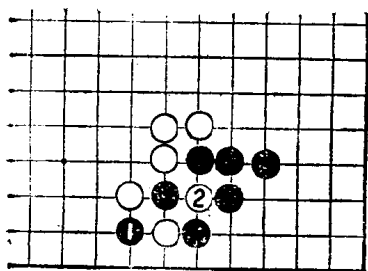
请假设你在对局中遇到这种情况，不要将目光固定在这个局部。



图一

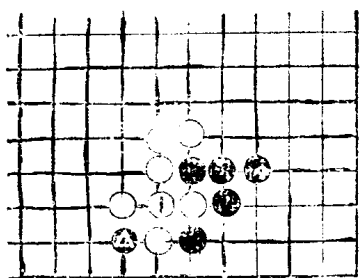
图一（软弱） 黑1粘，是初学者易下的错着。自以为粘上安全，其实效力很低，白△与黑1交换，白得了便宜。

将来黑A吃时，白B打，此时便可看出，白△发生了作用。



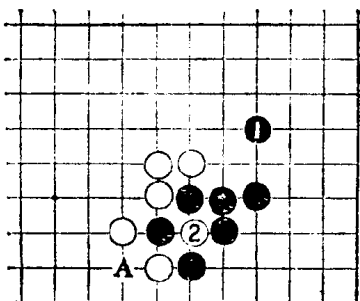
图二

图二（无谋） 初学者的思路“不粘便打”。黑1打，无谋！白2提后，黑一时找不到适当劫材。



图三

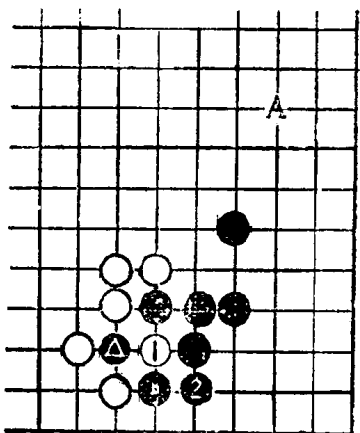
图三（续上图）一旦白棋劫胜，白1粘后，黑⊙这个子便几乎成了废棋。



图四

图四（正解）黑1跳，是正解。今后伺机在A位开劫。

白棋如果马上在2位提一子，则现在的黑1，显然要比下在A位好得多了。



图五

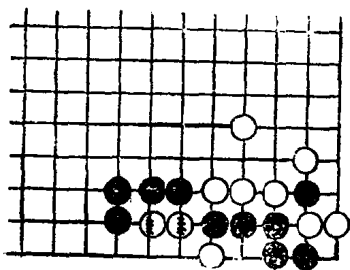
图五（解说）白1提时，黑2粘又是软弱之着。因白以后如在2位吃时，黑还可在⊙位提，进行劫争（情况和图二相同）。凡遇这种情况，黑不应当先补。现在正确的下法，应在A位开拆。

对于初学者来说，要注意“凡是对方提劫后，情况不严重的劫，不应当慌忙去

粘”。

本题看来似乎凡，其中却包含一条十分重要的诀窍。

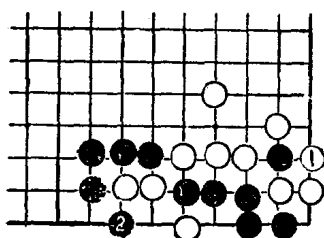
第3例 倒脱靴（初级）



问题图

问题图 白先，你能吃掉被围的五个黑子吗？

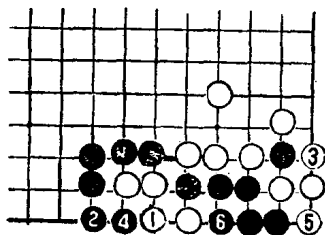
在本例中，将有一种十分实用的手法。



图一

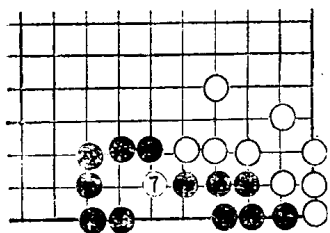
图一（白死） 白1提，不得要领。被黑2打后，白棋就死了。

在这里无论如何都是白方少一气，怎样弥补少一气的缺陷，是解开本题的关键。



图二

图二（正解） 白1粘是唯一的妙手，它虽不能长出气来，但设下了巧妙机关。以下黑2至6，吃住四个白子，但是……

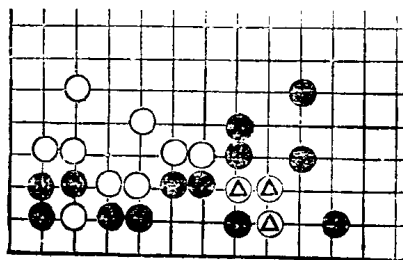


图三

这是一种基本手法，叫做“倒脱靴”，也称“脱骨”。这种手法在实战中是非常有用的。

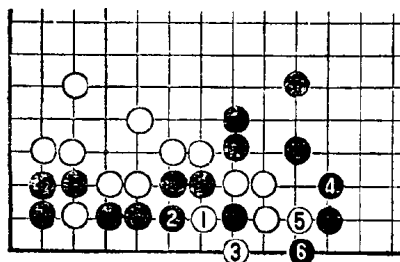
图三（倒脱靴） 白7反打，吃住了六个黑子！图二中白1之目的，是为了使黑方提子后多一个空格，白7方能趁隙而入。

第4例 金鸡独立（初级）



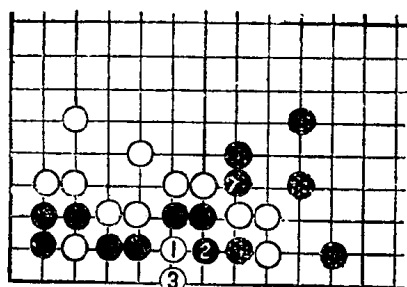
问题图

问题图 白③三子被困，怎样才能脱出困境？
要注意利用黑方的缺陷。



图一

图一（无谋） 白一简单打吃一子，无谋。至黑6，白死。即使白子能活，这种下法也已经吃亏了。



图二

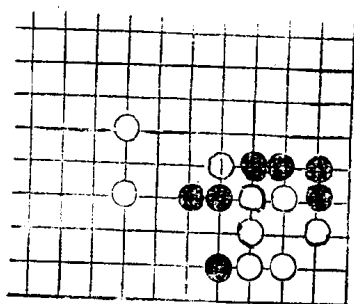
而产生的。

“金鸡独立”在对局中遇到的机会比“倒脱靴”来得多。

图二（金鸡独立） 白1打，击中要害。黑2接时，白3下立，使黑左右都不能放子，术语叫“金鸡独立”。

请不要觉得这两步棋太简单，它却是基础着法之一，很多复杂的变化往往是由此

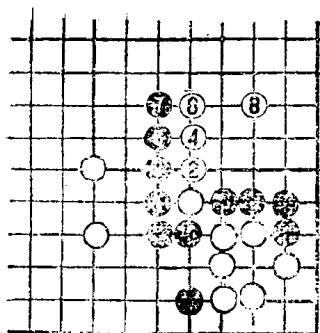
第5例 送佛归殿（初级）



问题图

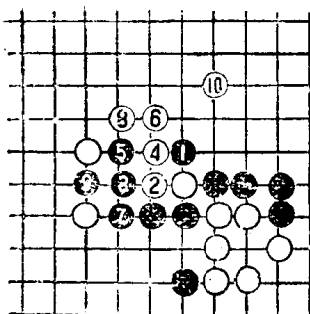
问题图 白1断，无理。现在黑用什么办法可以吃住这个白子？

采用征子的手法，明显不能奏效。



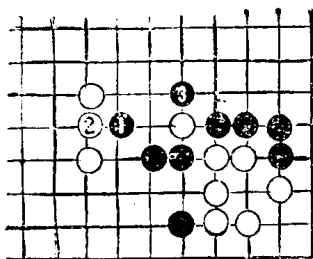
图一

图一(拙劣) 黑1打、2压出头，手法拙劣。到白8后，黑下边三子虽然逃出，但右边四子却被吃，损失巨大。



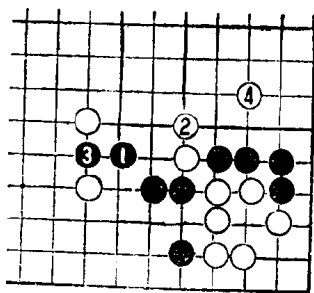
图二

图二(顾此失彼) 黑1打，利用征子的手法，应接至黑9冲，下边三子突破了白的封锁。但白10飞后，右边黑子又陷入了困境。



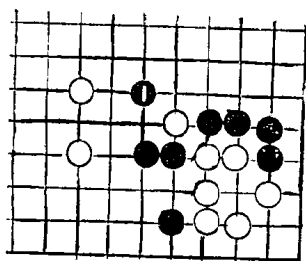
图三

图三(一厢情愿) 黑1尖，指望白2粘，然后黑3吃住一子，不过这个方案显然是一厢情愿的。



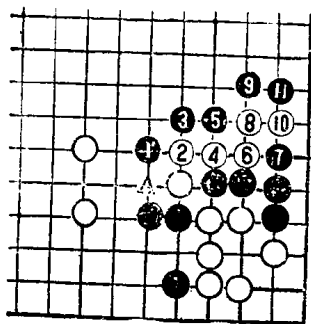
图四

图四（转换） 黑1尖时，白2必定长，到白4飞，形成转换，结果白方有利。



图五

图五（正解） 黑1枷，关键之着。有此一着，白子就无法逃走了。这里的战斗到此结束。初学的棋手往往只注意征子，而忽视了枷。

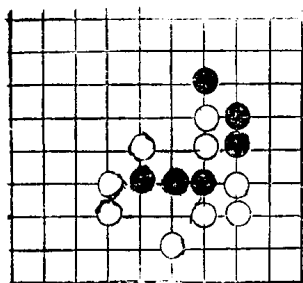


图六

图六（示意） 白2如果逃出，则黑3、5追捕。黑7曲，是自己长气的关键之着，这样始终紧逼不让白长出气来，黑便护住了A位的弱点。这种手法在北方有一种俚语，叫做“送佛归殿”。

总结：在基本手法中除了“闷打”、“征”以外，请不要忘记“枷”。

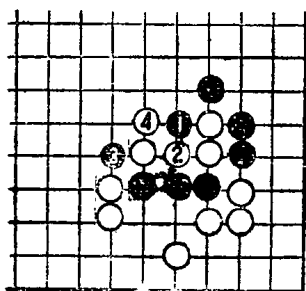
第6例 靠单（初级）



问题图

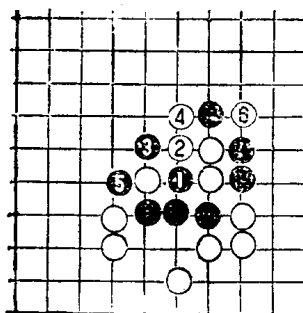
问题图 包围黑子的三个白子有缺陷。怎样击中要害，吃住白子？

这是一个基本手法。



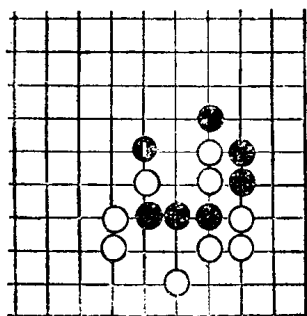
图一

图一（俗手） 黑1打，俗手。被白2粘后，黑无法吃住白子，黑大恶。



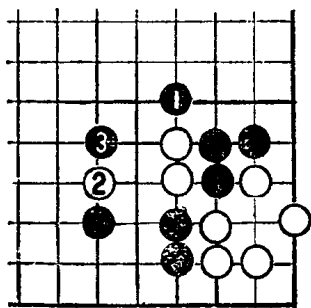
图二

图二（转换） 黑1冲，也是俗手。以下黑3、5虽救出了三子，但白亦顺势走了2、4，白6打，黑右边三子被吃，白有利。



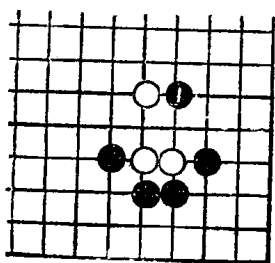
图三

图三（正解） 黑1夹，或称“靠单”是要点。有此一手，白两子被歼。这类手法比“闷打”略进一步仍为基础手法。



图四

图四（推广） “靠单”的下法是常见的，如图也是一种。懂得这种手法，白2就不会这样压出来，而必定会走3位的跳了。



图五

图五（再推广） 本型再推广一步，在吃不掉白子时，“靠单”也常用。本图黑1仍是好棋。清代国手施襄夏的歌诀“单双形见定敲单”，即指此类。