

胡绳平 / 主编

中国传统文化卷要

吉林人民出版社

98
K203
198
2:4

中国传统文化荟要

胡维革 主编

1776.16

4

吉林人民出版社

C 455289

目 录

青铜器	(1)
一 古代灿烂的青铜文化	(1)
二 炉火纯青的冶铸技术	(6)
三 工艺精美的青铜礼器	(11)
四 五花八门的青铜兵器	(24)
五 无所不在的青铜器具	(27)
六 异彩纷呈的青铜纹饰	(33)
七 书史性的青铜铭文	(40)

瓷器	(46)
一 瓷器的发明	(46)
二 瓷都景德镇	(48)
三 苍古幽雅的青瓷	(53)
四 素净莹润的白瓷	(57)
五 举世闻名的青花瓷器	(65)
六 瑰丽夺目的釉上彩瓷	(72)
七 淳朴雅致的紫砂器	(78)
八 “器成走天下”	(84)
九 陶瓷新花遍地开	(86)

玉器	(89)
一 玉、玉料、玉器	(89)
二 玉器的萌芽	
——新石器时代的玉器	(93)
三 玉器的初步发展	
——奴隶社会的玉器	(98)
四 玉器的进一步发展	
——东周秦汉时期的玉器	(102)
五 玉器的徘徊阶段	
——三国两晋南北朝隋唐时期的玉器	(106)
六 玉器的世俗化发展阶段	
——宋代玉器	(110)
七 别具一格的少数民族玉器	
——辽金元玉器	(114)
八 玉器发展的新高峰	
——明代玉器	(118)
九 古玉器的最后辉煌	
——清代玉器	(122)
十 玉器的鉴定	(127)
 钱币	 (132)
一 天圆地方活钱币	(132)
二 中华钱币渊源长	(135)
三 个许微躯万事任	(140)
四 五花八门钱币多	(144)
五 一纸成金交子出	(158)
六 百年沧桑钱币谈	(165)

四大菜系	(175)
一 川菜	(176)
二 鲁菜	(185)
三 粤菜	(193)
四 苏菜	(203)
 酒令	 (215)
一 渊源流长的酒史	(215)
二 芬芳飘逸的美酒	(224)
三 功效奇特的药酒	(233)
四 风格独具的族酒	(235)
五 巧夺天工的酒器	(237)
六 流传千古的酒诗	(246)
七 五花八门的酒令	(257)
 茶艺	 (262)
一 茶叶溯源	(262)
二 茶叶家族	(267)
三 茶叶珍品	(272)
四 饮茶与健康	(280)
五 饮茶与文化	(287)
六 茶叶饮用方法	(293)
七 饮茶礼俗	(297)
 丝绸	 (302)
一 丝绸的悠久历史	(302)

二	丝绸国里的几朵奇葩·····	(315)
三	丝绸是中外文化交流的纽带·····	(329)
四	丝绸的优秀品格·····	(336)
铜鼓	·····	(345)
一	龙宫宝物	
	——铜鼓来历的传说·····	(345)
二	神奇的鼓	
	——铜鼓的结构·····	(352)
三	鬼斧神工	
	——铜鼓的制造工艺·····	(355)
四	扑朔迷离	
	——铜鼓的装饰·····	(357)
五	闻声四集	
	——铜鼓的用途·····	(360)
六	横敲竖打	
	——铜鼓的演奏·····	(364)
七	铜鼓之乡	
	——使用铜鼓的民族·····	(365)
八	浪迹天涯	
	——铜鼓的传播·····	(376)
九	拨开迷雾	
	——铜鼓的研究·····	(380)
风筝	·····	(384)
一	风筝缘从军事始·····	(385)

二 清明佳节放风筝.....	(389)
三 风筝融进人们的希望.....	(397)
四 风筝里的“龙”文化.....	(402)
五 风筝世界面面观.....	(405)
六 风筝家谱.....	(408)
七 风筝与科技.....	(417)
八 风筝飘飘传友谊.....	(421)
 围棋象棋	(426)
一 弈棋琐谈.....	(427)
二 弈棋史话.....	(431)
三 棋人棋事.....	(440)
四 文人墨客与弈棋.....	(454)
五 女子弈棋知多少.....	(458)
六 帝王弈棋篇.....	(463)
 四大发明	(469)
一 推动人类文明发展的造纸术.....	(469)
二 促进文化繁荣的印刷术.....	(481)
三 给军事战术带来深刻变革的火药.....	(492)
四 为人类行动辨明方向的指南针.....	(500)
 二十八宿	(508)
一 天上的二十八家宿舍.....	(508)
二 二十八宿巡礼.....	(513)
三 诸葛亮何以知道关羽被害.....	(518)

- 四 二月二，龙抬头…………… (522)
- 五 从《红楼梦》的来历说起…………… (527)
- 六 皇家占卜术…………… (531)
- 七 北斗是二十八宿的主宰…………… (538)
- 八 昨夜星辰依然闪烁…………… (542)

中华书局…………… (547)

- 一 有见识的创业者…………… (547)
- 二 历尽沧桑，倍尝艰辛…………… (553)
- 三 空前良著，盛极一时…………… (562)
- 四 漫说旧“中华”…………… (571)
- 五 又一光荣史…………… (573)
- 六 进入新的历史时期…………… (581)
- 七 优良的风格，美好的前途…………… (584)

商务印书馆…………… (590)

- 一 商务印书馆的初创…………… (591)
- 二 编辑教科书…………… (593)
- 三 商务编译所的诞生…………… (596)
- 四 商务的发展与张元济…………… (598)
- 五 中日合资的商务股份有限公司…………… (602)
- 六 商务在新旧文化斗争中的业绩…………… (604)
- 七 商务与中华的剧烈斗争…………… (607)
- 八 商务的创始人夏瑞芳遇刺…………… (609)
- 九 商务总务处的成立…………… (611)
- 十 商务编译所的改组与王云五…………… (612)

十一 商务与它出版的报刊.....	(615)
十二 东方图书馆.....	(621)
十三 商务工人运动.....	(623)
十四 抗战后商务的恢复.....	(625)
 天一阁	(626)
一 天一史话 源远流长.....	(626)
二 目录汇编 浩如烟海.....	(635)
三 藏书管理 独具匠心.....	(641)
四 天一碑帖 珍品流芳.....	(652)
五 欣赏书画 叹为观止.....	(659)
六 一朝科举 尽在其中.....	(664)
 阵法	(669)
一 洛书与古代阵法的起源.....	(670)
二 “鸟阵雁行”的车战战阵.....	(672)
三 魏舒与步兵战阵的复兴.....	(676)
四 撩开地下王国的神秘面纱.....	(678)
五 诸葛亮与水、旱八阵.....	(681)
六 因形制变七军阵.....	(685)
七 步入歧途的御制阵法.....	(686)
八 故弄玄虚的奇门遁甲.....	(688)
九 戚继光与鸳鸯阵.....	(692)
十 难以割舍的“泥古”情结.....	(695)
 十八般兵器	(710)
一 从十八般武艺说起.....	(710)

- 二 十八般兵器漫说..... (713)
- 三 其他兵器简介..... (733)
- 四 余话..... (743)

春节 (755)

- 一 辞旧迎新话春节..... (755)
- 二 庆丰收喜迎新春..... (757)
- 三 过春节吉庆习俗多..... (762)
- 四 元宵夜张灯结彩..... (781)
- 五 春节接神及禁忌习俗..... (791)
- 六 少数民族春节风采..... (793)

清明节 (798)

- 一 中华文明天下最 节日文化放奇葩..... (798)
- 二 曲水浮卵上巳日 踏青走在清明时..... (804)
- 三 士甘焚死不公侯 百姓铭心寒食祭..... (809)
- 四 清明祭扫故人墓 先哲犹在励后人..... (814)
- 五 梨花柳绿正清明 举家倾城齐踏青..... (820)
- 六 十年蹴鞠将雏远 万里秋千习俗同..... (825)
- 七 清明祭日冬残在 春到人间一卷之..... (831)
- 八 清明时节达千载 古往今来诗话多..... (833)

青 铜 器

我们伟大的祖国是世界上人类文明发祥最早的国家之一。勤劳智慧的古代劳动人民创造了光辉灿烂的古代文化，青铜文化就是其中之一。

尽管中国在青铜冶铸史上的起步稍晚于两河流域的美索不达米亚和尼罗河流域的古代埃及，但是它创造出的奇迹却是世人有目共睹的：气魄宏伟的司母戊方鼎；构思巧妙、形象逼真的莲鹤方壶；音域宽广、音律准确的曾侯乙编钟；富有民族特色的爵、觚、鼎、盃等，再配以中国古代常用的饕餮、龙凤、夔纹等纹饰，无不显示了古代艺术工匠的独具匠心和这个东方古国独特的风格，使中国青铜器成为世界青铜冶铸史上的奇葩，绽放着绚丽夺目的光彩。

一 古代灿烂的青铜文化

说起青铜文化，首先要从红铜说起。因为从生产工具的发展看，在石器时代和青铜时代之间还有一个铜石并用时代。但这时的铜并不是青铜，而是红铜。它外观呈红色，是没有经过

人工合成的自然铜。由于它质地软，发现数量又少，所以在生产劳动中没有取代石制工具而普遍使用。

真正脱离石器时代进入金属时代，是从人们掌握熔铸术以后冶铸青铜开始的。青铜是红铜和锡的合金，因为它颜色青灰而称为青铜。它硬度高，熔点低，便于铸造，所以能够广泛地运用于生产和生活领域，使社会生产力水平提高。这就标志着人类进入了一个新时期。

中国的铸铜技术有着悠久的历史。远古传说中曾有黄帝战蚩尤的故事。相传约五六千年前，炎帝部落与九黎族为争夺黄河流域沃土而发生激战。炎帝败而向黄帝求救。但由于“尤以金做兵器”，黄帝也败下阵来。后来黄帝巧设水阵，终于打败蚩尤。除此以外还有“黄帝铸鼎”、“禹铸九鼎”的传说。虽然这些都是传说，但至少说明早在夏代以前，我们的祖先就能冶铜了。在我国迄今发现最早的一块铜片，是在临潼姜寨发现的。由此更证实，早在仰韶文化的年代，即母系氏族公社时期就已经能够冶炼黄铜。

公元前 21 世纪，我国原始社会瓦解。人类进入了第一个阶级社会：奴隶社会。《左传》里的“昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备”。这说明在当时各地都能冶炼较好的青铜，并作为贡赋献给夏王朝。这时铸鼎已具有简单的纹饰。在河南偃师二里头文化遗址中出土的青铜铸造的小刀、铃、鱼钩、镞等，说明这时的青铜器铸造工艺还具有一定的原始性，比较粗糙。据测定，二里头文化的年代相当于夏代，也就是说夏代青铜器的铸造仍处于初级阶段。尽管如此，也为以后光辉灿烂的青铜文化的到来奠定了基础。

我国的青铜冶炼技术和制造工艺在商代（约前 16—前 11 世纪）才取得了较高成就，集中反映了当时手工业技术水平和

时代特点。郑州二里岗文化是其前期（约前 16—前 14 世纪）的代表。它是源于二里头文化并在其基础上有了很大发展，无论是器类上还是数量上都比前期有所增多。青铜礼器除爵以外都是先前没有的，礼器还多是成套的。这表明国家机构正在向前发展。花纹以兽面、动物纹为主，少数有连珠纹、涡纹配列。另外这时的青铜器都没有铭文，大概是由于真正文字尚未发见的缘故。商代后期（约前 14—前 11 世纪）是我国古代奴隶社会发展期，社会分工更细了，达到了铸造的高峰。这时青铜器种类繁多，各类青铜器制作得挺拔、稳重、秀美，足以表现劳动人民的充分创造力和才能，同时也反映了贵族生活多方面的复杂要求。花纹繁缛，主纹底部的空隙处又加刻一层纤细匀密的云雷纹以为衬托，甚至主纹底表层的空白都经过补加雕刻，成为三叠层花纹，看起来格外华美。另外，这时已能准确地掌握铜锡合金比例，这是长期经验的总结，是不平凡的创造。分铸法的采用更开创了我国具有民族特色的范铸技术。与商代前期的无铭时期相比，晚商文字滋乳已多，成为有铭时期。这时铭文简单，只有三字、五字。铭文是器物的附属品，司母戊大方鼎和四羊方尊代表了商代青铜业的最高水平。

西周（约前 11—前 8 世纪）是我国奴隶制社会发展的鼎盛时期。为了维护其统治建立了森严的等级制和礼乐制度，使青铜礼乐器的发展十分迅速。西周初期（约前 11—前 10 世纪中叶）的青铜器铸造继承了晚殷铸造的遗风，并在此基础上于后期逐渐形成周人自己的风格。这时铸造地域分布比商代更为广泛，呈现了不同民族地域的色彩，在数量上也远远超出了前代。由于殷人尚酒，周人禁酒，所以这时酒器逐渐减少，而食器逐渐增多，如：乐器中的钟，用具中的匱等，都是过去所不曾见过的。器物纹饰也一改殷代的严肃神圣、富丽奢华，向更实用

的方向发展。器壁轻薄、造型洗练。西周青铜器与前代最大的不同点就是多有长篇铭文，这些铭文记录了周初各种政治活动和家庭情况，内容十分详尽。此时器为载铭而铸，可见当时冶铸水平之高。如：武王时的标准器《大丰簋》77字，而康王时的《大盂鼎》铭文有291字，《小盂鼎》铭文竟达400字左右。而商末铜器铭文一般仅五六字，较长的《邕其卣》和《戊嗣子鼎》也不过四五十字。周初长篇铭文的出现，为研究这时的政治、经济和文化提供了大量资料。在文字结构上，首尾出锋，书法自如，有很高的艺术价值。西周后期（约前10世纪中叶—前8世纪）青铜器器形与花纹制作简单朴素，柱形足逐渐绝迹，饕餮纹、夔纹被淘汰，鸟纹仍继续流行。窃曲纹、重环纹的出现给人以粗犷潦草之感。长篇铭文多，书史性质加强。如：《毛公鼎》共497字，是我国迄今发现铭文字数最多的青铜器。铭文记述了周宣王语重心长地告诫臣下吸取厉王实行“专利”而引起国人暴动的教训，发挥聪明才智，齐心协力使西周末年动荡的局势得以控制，再现国威。《召卣》铭文则记载了懿王时的一场官司，并附有判决词。这些长篇铭文的重要价值远远超过了文献史料，是研究当时社会政治、经济、社会生活的绝好资料。另外此时铭文的书体优美娴熟，已经达到了成熟的阶段。

春秋（前770—前476年）乃是我国奴隶社会的瓦解时期，同时也是殷周铜器的转变期。由于新兴地主阶级势力的崛起，周天子名存实亡，社会动荡不安。反映在青铜器上，则王室之器减少，诸侯之器增多。烹煮器基本消失，器物造型更加洗练，更向实用方向发展。这时铸造技术有显著进步，分铸与焊接法得以推广，这就更能创造出结构复杂优美的艺术杰作，如：莲鹤方壶。春秋至东周500年，金石之乐盛行，可以说是钟鸣鼎食的组合，表现出生动活泼的时代气息。铜兵器制造技术十分高

超，越王勾践剑是当时最高水平的铸品。

战国（前 475—前 221 年）是我国封建社会初步确立期。这一时期青铜器的发展变化和新工艺的产生反映了封建制初步确立后在政治、经济、文化变革的一个侧面。青铜礼乐器迅速衰落，日常用的服饰器，如：带钩、铜镜普遍发展起来。为了满足统治者的无厌贪欲，器类加速制造，不免粗糙。器壁越来越薄，花纹繁缛纤细，目力已很难分辨。铭文字小而细。可见，殷商青铜器神彩已逝，发展已近尾声。但这时科学的冶铸水平却达到了新高度：较成熟地采用失蜡法，达到了玲珑剔透的艺术效果。另外还发明了叠铸法，焊梳、鎏金刻纹工艺，从而为铁器的大发展准备了技术条件。

人类社会始终是随着生产的发展而发展的，由低级走向高级。如果我们按考古分期法来看古代社会发展的话，即是由石器时代进入青铜时代，进而进入到铁器时代的，这是规律。铁由于坚韧胜于铜，并且春秋时期就已经开始冶铁，那么发展成熟就取代了铜。战国秦汉后，由于礼制的普遍衰落，铁器被大量使用，青铜器逐渐被瓷器、漆器所取代，与商周比较，光辉暗淡下来。

从青铜铸造技术本身的发展看，铸铜工艺同许多其他工艺一样，经历了一个漫长的发展过程，不断由低级向高级发展。每个时期都有所改进和创新，从而使我国古代青铜工艺达到了极高的水平。真可谓百花齐放，万紫千红。在世界青铜文化中放射出夺目的光辉，为人类文明做出了卓越的贡献。

可以这样说，古代中国奴隶社会的产生、发展和衰落是以青铜器的产生、使用为特征的。

青铜时代的部分生产工具和武器是用铜锡合金铸成的，熔点低、硬度高。工具的进步，促使生产力发展水平的提高，较

之石器时代，已有更多的剩余可供剥削。于是社会日益分化成两大直接对立阶级——剥削阶级和被剥削阶级，奴隶社会产生了。可以这样说，如果没有青铜器的使用，原始社会就不会被奴隶社会所取代。

青铜铸造业的繁荣，促进了整个社会经济的发展。具体说，如青铜农具、手工工具的使用大大提高了农业、手工业劳动效率；金属货币的使用促进了商品生产和交换的进一步发展等等，不胜枚举。西周之强大，达到了奴隶社会的高峰，根源就在于是奴隶工匠们运用青铜铸造技巧创造了高度发达的物质文明。

当时的奴隶主依仗特权，占有大量青铜器。不但铸造饮食、宴乐器以满足他们的奢靡生活，而且还多用青铜制作的武器到处为掠夺更多的财富和奴隶而战争。正如史书所说，青铜器的生产就是为奴隶主阶级的“祀与戎”服务的。而用来制作和使用的青铜工具，却是很少的一部分。这说明，奴隶社会的生产关系已经阻碍了社会向前发展，必将为新的生产关系取而代之。

二 炉火纯青的冶铸技术

您知道莲鹤方壶吗？它是河南新郑县出土的春秋时代的青铜器，共有一对。壶的形体高大，壶身饰以蟠曲龙纹，两旁为龙形大双耳，圈足下伏以两兽。在莲瓣形的壶盖中央各有一清新俊逸的白鹤，亭亭玉立，振翅欲飞，伸颈欲鸣，生动活泼，是我国古代青铜器的杰作。像这样的精美器物还有许多，如：马踏飞燕、长信宫灯等。

当您在欣赏它们的时候，一定会惊叹：这是怎么铸造出来的呢？让我来告诉您，青铜冶铸要经过采矿、初炼、制范、浇

铸、打磨这几道工序，每道工序都有严格的技术要求，这是古代工匠们在长期实践经验中总结出来的，可谓炉火纯青。

1. 采矿：要冶铜，首先要选择质地好、杂质少的铜矿石。这方面我国得天独厚，矿藏十分丰富。

自然界的铜矿砂有自然铜、氧化铜和硫化铜三种，其中自然铜和氧化铜是铸造青铜器的主要原料，而氧化铜最是首选。这种矿石呈绿色，看上去就好像孔雀的羽毛，所以人们称它为孔雀石。

茫茫神州，哪里有丰富的矿藏？怎样才能找到它们呢？远在2300年前，古人已经积累了探矿知识。《管子·地数篇》中即有以山上矿苗而推论矿藏所在的记载，“上有慈石者，下有铜金；上有陵石者，下有铅锡赤铜；上有赭者，下有铁”。当然，这不见得是十分科学的，但这证明战国时人们已经注意到了总结勘探矿藏的方法。而且像《禹贡》、《管子》、《山海经》等古籍对全国各地的铜、锡、铁等主要产地也有过粗略的估计。我们要真正了解当时的矿业开采情况，仅有这些古籍史料是远远不够的，还必须借助现代考古学，这样才能真实地再现古代的采矿技术水平。

湖北的大冶铜绿山，自春秋时即行开采。此处遗址是世界上迄今发现的规模最大、生产年代最长的古铜矿遗址，距今已有3100多年的历史。从西周至东汉，我们的祖先在这里连续开采了13个世纪。这个遗址面积特别广，南北长约2公里，宽约1公里。在这儿考古工作者发现了深达50米的竖井，还有斜井，还有矿井支架、坑道以及不少采矿的工具，如：铜斧、铜锄、木槌、木铲等。此外还出土了简陋的陶制饮食用具。从这些遗物我们可以看到，当时采矿的工人是多么艰苦，粗茶淡饭，箪食瓢饮，在这样的环境下，一铲一铲地把矿石挖下来，再运出矿井，