

历史的启示
SHIDEQISHI

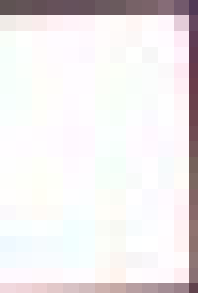
教育篇



历史的启示

HIHISTORY

教育篇



历史的启示

教育篇

郭景扬 编

新 蕾 出 版 社

撰稿：（以姓氏笔划为序）
沈敏华 杨泰山 郭景扬

责任编辑：国荣洲

历史的启示
教 育 篇
郭景扬 编

•
新 蕾 出 版 社 出 版
天津新华印刷四厂印刷
新华书店天津发行所发行

开本787×960毫米 1/32 印张7.5 插页3 字数110,000

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数：1—5,000

ISBN 7-5307-0673-X/K·5

定 价：3.15 元

历史的启示

李瑞琨
题

大力弘扬灿烂辉煌 的中华文化（代序）

李瑞环

中华文化是一个丰富博大的有机整体，既包括汉民族的文化，也包括各少数民族的文化；既包括悠久的古代文化，也包括近代和现代文化。中华文化在世界文明史上占有极其重要的地位。它有以下几个显著特点：

一是源远流长。我国是世界上经济、文化发展最早的国家之一，有文字记载的历史长达五千年之久。我国人民依靠自己的勤劳和智慧，很早就有了发达的农业和手工业。许多重要的农作物都是中华的先民最早从野生植物培育而成的，在公元六世纪就有了完整的农耕理论著述。在春秋时期就炼出了生铁，早于欧洲很多年。我们的祖先有举世闻名的造纸、印刷术、指南针、火药四大发明，并且是第一个将指南针用于航海的国

家。在观天测地方面，我们的祖先也创造过奇迹。我国至今还保留着世界上最早最丰富的古代天象记录资料，在春秋时期就发现并记录了后来以哈雷命名的彗星，早在战国时期就编制出了恒星表。在公元132年我国就发明了地震仪，开始了人类使用仪器观测地震的历史。我们的祖先不仅在征服大自然的斗争中曾经遥遥领先于世界，而且在文化思想领域也有许多成就居于世界前列。早在周朝，我国便产生了文学巨著《诗经》。中国的戏曲艺术也有悠久的历史，从古代歌舞发展起来的戏曲——元杂剧是中国古典戏曲的高峰。著名的剧作家关汉卿活动的时代比世界著名的英国戏剧家莎士比亚要早三百年。

二是博大精深。中华民族的传统文化内容极其丰富，不仅包括政治、经济、文化、军事、史学、教育、哲学、道德、宗教等方面的理论、思想，还包括科技成就、文艺创作、文物古迹和民风民俗等等。在上述许多领域，我们的祖先都曾分别达到过当时世界水平的巅峰。我国的文学艺术，就其作品的丰富、成就的辉煌和名家的众多来说，在世界文学史上占有突出地位。以诗歌为例，继《诗经》、《楚辞》之后，汉乐府、唐诗、宋词、元曲，递相继承又各有创新。就小

说而论，《三国演义》、《西游记》、《水浒传》、《红楼梦》、《聊斋志异》等文学巨著更是闻名世界。我国古代的美术，不仅有《韩熙载夜宴图》、《清明上河图》这样的杰作和诸多画派名家留下的大量艺术珍品，还有敦煌、麦积山、云岗、龙门四大石窟和秦陵兵马俑这样堪称世界奇观的地上地下的绘画雕塑宝藏。我国古代的学术，诸子百家，经史子集，经过千百年的繁衍和发展，有些已形成了完备的体系，其中尽管有封建性的糟粕，但也有不少值得汲取的精华。

三是影响深远。我们的民族文化是随着中华民族的发展而发展起来的，它对于中华民族的形成、繁衍、统一、稳定和自立于世界民族之林，都起了不可取代的巨大作用，有着超越时代的深远影响。而刻苦耐劳，酷爱自由，不畏强暴，英勇奋斗，从不屈服于外来压迫的民族精神，正是中华民族优秀传统文化的集中体现。在漫长的岁月中，我们的民族屡经曲折磨难，甚至几临倾覆厄运，却一次又一次地衰而复兴，蹶而复振，转危为安，巍然屹立。在当今世界上，凡是炎黄子孙，不管走到什么地方，只要他良知未泯，都不能不为辉煌灿烂的中华民族文化而感到骄傲。

中华民族文化对于人类的进步和发展产生了

广泛深远的影响。我国古代的四大发明对于人类文明的贡献自不待言，若干领域的学术思想成就也丰富了世界思想文化宝库。中国古代的辩证法、教育思想、军事理论等，在当今的世界上仍然具有不衰的魅力。

总之，我们的祖先给我们留下了一份极其丰厚、极其珍贵的文化宝藏。我们要为后代留下点什么？这的确是个严肃的问题。我们应该珍惜、保护和发掘中华民族的优秀文化遗产，并在继承的基础上，有所创造，有所前进。否则，不仅愧对我们的伟大祖先，也愧对我们的后世子孙。

弘扬民族文化，树立和增强民族自尊心、自信心和自豪感，是一个长期的具有战略意义的任务。这项工作必须从幼儿园和小学校抓起，实行学校、家庭、社会相结合，对儿童和青少年分阶段依次递进地进行民族历史和民族文化的教育。

第一，要编写各种读物。我国历史上表现刻苦好学、聪明智慧、品德高尚的故事很多，民族英雄、志士仁人、文豪学者和能工巧匠，人才辈出，各领风骚，还有“自古英雄出少年”的种种传说，这些对青少年都很有教育意义。要把这些历史故事和历史人物编写成各种通俗读物，制作

一批音像制品和动画片，以多种生动活泼、引人入胜的形式，向青少年进行中华民族悠久历史和灿烂文化的教育。同时，有关部门还要对现在使用的大、中、小学的课本作必要的调整，在语文、历史、地理、政治等科目中加重民族文化优秀传统文化的教学内容。

第二，要逐步创造有鲜明民族特色的文化环境。如：在城乡建设中，对房屋设计、桥梁建造，以及工厂、学校、机关、公园与其他公共场所的布置和装修，特别是修建青少年文化宫、科学园地等活动中心，要在实用、经济的前提下，尽可能地注意表现民族特色，有些还可以民族历史人物、历史故事作为雕塑和壁画的内容，使青少年从小就在民族文化环境和氛围之中耳濡目染，受到熏陶和教育。

第三，要组织青少年积极开展民族文化活动。如：组织学生开展民族文化知识竞赛，进行以历史题材为主的作文比赛和民族艺术评比，参加各种民族文艺演出，观摩民族艺术表演，参加有民族特色的节日庆典活动，参观游览名胜古迹，等等。

总之，要通过各种渠道和各种教育活动，提高青少年的民族主体意识和民族文化修养，使他

们不仅具有这方面的知识和技能，更重要的是，
让他们继承和发扬中华民族传统的优良道德品格，
塑造与形成当代中国的民族精神。

目 录

教育，从遥远的年代走来·····郭景扬	1
教育——人类永恒的事业·····	5
教育源头的追溯·····	5
古代的庠序学校·····	9
从太学到国子监·····	14
四大书院·····	19
“三百千”与蒙养教育·····	23
古代的职业教育·····	29
新式学堂·····	35
教育——社会进步的杠杆·····	40
百家争鸣与社会进步·····	40
太学生与国家兴亡·····	45
教育昌盛与开元盛世·····	51
元代教育与科技发展·····	57
万木草堂与维新运动·····	63
西学东渐与中国近代化·····	69

教育——人才培养的土壤·····	77
荀子与稷下学官·····	77
古代家教与家训·····	81
皇帝与老师·····	87
孙中山与学校教育·····	92
时务学堂的英才·····	97
新式技术人才的培养·····	103
教师——联系古今的环节·····	110
孔子·····	110
王充·····	115
韩愈·····	120
朱熹·····	124
颜元·····	129
梁启超·····	134
蔡元培·····	140
文化教育——沟通世界的桥梁·····	147
遣唐使与唐文化东传·····	147
中国物态文化与西方文明·····	152
中国理性文化与西欧启蒙运动·····	158
徐光启与西方科学技术·····	163
容闳与留学生运动·····	168
严复与中国近代启蒙思想·····	174
治学方法——探索真理的阶梯·····	179

苦学.....	179
勤学.....	183
博学.....	186
巧学.....	191
精思.....	196
笃行.....	200
字纸笔书——传播文化的载体.....	204
汉字的创造与演变.....	204
纸的发明与发展.....	209
笔的诞生与变化.....	214
书籍小传.....	218
报纸小史.....	223
图书馆古今谈.....	228

娱乐——人类健康的生活需要

娱乐，又称为游戏。大家一定以为就是玩玩而已。其实不然。我国近代著名学者梁启超曾把游戏和学问、艺术、劳作并列合称为“趣味主体”的四项。而“趣味”则为人生所不可缺少的。他说：“我以为凡人必须常常生活于趣味之中，生活才有价值。若哭丧着脸活过几十年，那么，生活便成沙漠，要他何用？”从梁启超此话看来，娱乐或者游戏，是健康人生的必需。缺少他，人生便失去光彩，失去风趣，失去价值。因此，可以说娱乐是一种以娱怀取乐为主要目的而又有一定规律的精神文化活动。

娱乐是与工作相对而言的，人们在完成为了生存而进行的工作之余，才能寻求自己生理和精神上的放松、消遣和娱乐。列宁曾说过，不会休息，就不会工作。恩格斯把人类的生活分作生存、发展和享受三部分，认为人们的生活目的除

的形式不断演变，但教育的地位永远不变，而且越来越显得重要。因此，可以毫不夸张地说：教育是人类特有的事业，也是人类永恒的事业。

没有教育，就没有人类的发展，教育是人类社会进步的杠杆。纵观历史，教育的兴废总是和社会的盛衰相一致的。教育兴，则必定政治清明、经济繁荣、科技发达、国家强盛；教育废，则必定政治昏暗、经济凋敝、科技停滞、国力衰微。历朝历代，无不如此。

战国时期，儒、墨、道、法，以及兵家、农家、名家、阴阳家诸家蜂起，或设坛讲学，广招门生；或四出游学，收授弟子；或著书立说，传之后代；或辅佐君王，推行主张。各家各派的名师高徒，不但使当时的思想文化呈现出空前活跃的局面，而且推动了当时社会的变革与进步。

从贞观之治到开元盛世，中国的封建社会达到了繁荣昌盛的巅峰。同样，唐朝的教育也发展到了昌盛的水平。学校制度完备，学校体制完善，师生人数众多，教学内容丰富。这些都成了开元盛世的基础。

十九世纪后半期的中国，内忧外患，丧权失地。在这国家民族危亡之际，许多有识之士通过教育，激发民众爱国热忱，启迪百姓民族精神，

了可以耕田求食，任何人也管不了我们悠闲的生活。这段记载说明了击壤这种游戏是在人们衣食有了节余以后才出现的。但是，击壤出现时阶级尚未产生，剥削和压迫尚未出现，因此这位老翁才能如此无拘无束地玩耍。一些资产阶级学者认为，由于人类有较好的营养，机体中积累了多余的力量无处消耗，这些多余的力量便驱使人类进行娱乐活动。这种观点只从生理学和生物学的角度来解释娱乐活动的产生，忽视了主要决定人类活动的因素——社会性。马克思主义认为，社会生产活动决定制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。前面说的击壤活动，明显与土地耕作有关。此外，在娱乐活动的发展过程中，像球类游戏起源于远古时人们用石球抛击动物的狩猎活动；投壶则起源于作为生产工具的弓箭；被誉为“智慧板”的七巧板同样源于生活，它是从古代宴席上所用的燕几演变过来的……这都证明娱乐活动的产生与人类生产活动的密切联系。

娱乐活动是随着社会的发展而逐步丰富充实起来的。进入文明社会后，体力劳动与脑力劳动有了分工，社会生产得到极大的提高，随之便带来两个积极的结果，一是社会产品的增加，二是闲暇时间的增加。人们有了比过去多得多的闲暇