

单簧乐器三百年来演奏禁区突破
单簧乐器快速吐音演奏最高境界

单簧管·萨克管双吐演奏教程

尹志发 著

北京体育大学出版社

作者简历



尹志发, 笔名华乐, 1958 年生于山东济南。中华全国总工会文工团歌舞团作曲, 萨克斯管独奏演员。作曲家、著名萨克斯管演奏家。系中国音乐家协会会员、中国萨克斯管协会主席、中国名人协会常务理事。

自幼学习演奏单簧管, 师从于哈尔滨歌剧院的于田、沈阳音乐学院的周泰等老师; 1975 年考入七台河市歌舞团, 曾多次获省市音乐会独奏奖; 1978 年向黑龙江省音协主席汪力三老师学习作曲; 1980 年向中央歌剧舞剧院女指挥家郑小瑛老师学习指挥, 1983 年向前苏联著名萨克斯管演奏家别斯阔夫老师学习萨克斯管演奏及爵士乐编曲、配器和爵士音乐理论等; 1986 年考入中国音乐学院理论作曲系; 1991 年毕业并考入中华全国总工会文工团歌舞团。1985—1995 年间创作的广播剧(作曲)、大型舞蹈音乐等获国家文化部奖励。除此之外还创作了管弦乐、室内乐、声乐曲等。1991—1996 年间撰写了《萨克斯管自修教程》初、中、高级三册, 《萨克斯管爵士演奏教程》、《萨克斯管音阶练习》、《萨克斯管和弦音阶练习》、《萨克斯管高级演奏教程》上、下册, 《中外萨克斯管独奏曲集》、《萨克斯管教学曲集》、《萨克斯管二重奏曲集》、《单簧管二重奏曲集》、《世界爵士乐大全》(编曲)、《萨克管音乐会独奏曲集》、《萨克管重奏曲集》、《萨克管协奏曲集》、《萨克管奏鸣曲集》、《萨克管颤音演奏与练习》(论文)、《萨克管双吐演奏艺术》(论文)、《爵士乐的起源与发展》(论文)等。1995 年录制了萨克斯管教学录音带和录像带, 同年受中国考级委员会委托编写了中国《萨克斯管考级教程》。其中《萨克斯管自修教程》初、中、高级三册, 在 1995 年中国当代艺术名人作品展示会上被评为银鼎奖。

在萨克斯管的演奏上声音甜美、技巧纯熟, 擅长演奏各种不同风格的乐曲。80 年代就已掌握了萨克斯管当代演奏技巧中最重要的两项技术, 即超高音演奏(超吹)和快速吐音(双吐)。超高音演奏在国内处领先地位, 而快速吐音(双吐)的演奏, 解决了自 1695 年单簧乐器发明以来这一世界性的技术难题。1992—1995 年间先后被载入了《中国当代文艺名人大辞典》、《中国国际当代艺术界名人录》、《中国当代音乐家名人辞典》、《中国高级技术名人录》等。

前 言

说到双吐,得从1975年说起,那是我参加工作的第一年,当时我参加了歌舞团西乐队每年一次的业务汇报演奏,在演奏时,长笛演奏员吹了一首速度很快的乐曲,其中在很多处有快速吐音。事后,我问他是怎样吐的?怎么吐的那么快?他对我说:“那有什么,只是双吐而已。”后来,我又多次向他请教,如何才能更快地演奏吐音。有时甚至将长笛、小号的教材借来,反复研究,他们是怎样演奏的。由于在这以前,老师不仅没教过,也从来没提起过有关单簧管的双吐是怎样演奏,以及能否演奏等问题,所以我不知道是怎么一回事,只以为是自己没学过。说实话,如果当时知道单簧乐器几乎就不能演奏双吐,我大概早就死了这条心,那么今天也不可能在这里谈论单簧管和萨克管如何演奏双吐了。

是的,我正是因为不知道,才贸然闯入“误区”的,现在看来,幸好有当时的贸然闯入,才有了今天的双吐演奏,这也许算是“因祸得福”吧。打那以后,我就开始了漫长而又枯燥的双吐练习。一边练一边摸索,由于当时没有任何可供参考的资料(指单簧乐器所使用的),如音响资料、理论书刊,及前人的经验之谈。所以,只好不知深浅地练习下去,在头一年多的时间里所吹出的双吐真是不堪入耳。当时,如不是我那年轻人特有的虚荣心在支撑,是无论如何也坚持不下来的。

经过了近两年多时间的练习后,基本上能在单簧管上演奏的双吐了,但是,当时用两种不同吐音方法所吐出的音却不相同。怎么办,要想掌握这门技术只有坚持下去,于是我就“坚持数年,必有好处”来鼓励自己。后又经过一两年时间的练习,终于掌握了单簧乐器“双吐演奏”这门世界性的尖端技术。

高兴之余,回首走过的路,真可谓坎坷不平,弯弯曲曲,值得总结的教训不少,例如我一开始就有一个错误的想法,认为如果把最难发音的音的双吐技巧练好了,其它的音就能不攻自破。现在看来是非常错误的,因为双吐在单簧乐器上演奏本来就十分困难,再加上在最难发音的音上进行练习,则就难上加难,这使得我至少多练习了两年的时间,同时也吃尽苦头。

当我掌握了双吐技巧以后,我就充分发挥该技术所产生的魅力,这能从我在舞台上独奏的曲目中看出,如海菲茨的《霍拉舞曲》,萨拉萨蒂的《流浪者之歌》及当时非常火爆的现代京剧《智取威虎山》选段“打虎上山”等,这些乐曲中都有非常快的吐音,每分钟180拍以上,如不用双吐,而仅凭单吐是无论如何也无法奏出的。这些曲子不仅在舞台上很受观众欢迎,而且也令同行们羡慕不已。

记得有一次在老师那上课,闲余时间给老师吹了一首《流浪者之歌》,请老师给指点指点,当我快要将曲子吹完时,老师就让我停了下来,问我“刚才那快速吐音你是怎么吹的?向谁学的”等等问题,我就将自己是在什么情况下学习的双吐,怎样练习的双吐等等,一五一十地向老师讲了。老师听后,什么话也没说,等过了好几年我才知道单簧乐器根本没有双吐技术。

从那以后,我经常给别人演奏双吐,除显露自己会双吐演奏外,更主要的是想请听的人给我鉴定一下。直到 1993 年,我用萨克管演奏双吐给原中央乐团单簧管首席张仁富老师听,请他给了我鉴定。后在 1995 年又到中央音乐学院教授张梧老师家,给他演奏,也请他给予鉴定,当得到几位权威老师的肯定后,我真是高兴万分,因为这将意味着从此以后,单簧乐器(单簧管、萨克管)已进入完美无缺的时代,同时也为单簧乐器增添了辉煌的演奏技术。

关于双吐,美国著名萨克斯管演奏家、教育家拉里·蒂尔(Larry Teal)曾说过:“双吐艺术是需要下大力气学习掌握的。通常要几年的刻苦学习”。

为了使更多的人学习和掌握单簧管、萨克斯管双吐演奏技术,现将我多年来所探索的演奏方法和刻苦练习的经验总结出来,撰写成册,献给广大的单簧管和萨克斯管爱好者,很希望广大的单簧管、萨克斯管爱好者通过学习此书能掌握双吐演奏艺术。

书中的前半部是采用两种不同的吐音方法,演奏两个或两个以上相同音的方法来练习

的。如  通过这样的练习,可使演奏者能更好的鉴别用两种不同的

吐音方法吐的音是否相同。通过一段时间的练习后,能将两种不同的吐音方法吐出的音相

同时,再练习用两种不同的吐音方法演奏两个或两个以上不同的音。如: 

切记,好的双吐演奏是“用两种不同的吐音方法吐出的音的时值、音量相等、音高、音色相同”。

尹志发
1998 年 10 月于北京

目 录

第一章 双吐演奏方法

- 一、双吐中的第一种吐音演奏方法 (1)
- 二、双吐中的第二种吐音演奏方法 (1)

第二章 双吐发音练习

- 一、不吹奏乐器练习 (2)
- 二、在第二种发音方法上练习(吹奏乐器) (2)
- 三、将两种不同吐音方法结合起来练习 (3)
- 四、双吐练习 (3)

第三章 双吐技术练习

- 一、一种吐音方法练习 (5)
- 二、二种吐音方法结合起来练习 (9)
- 三、相同音快速练习 (17)
- 四、高音区双吐练习 (35)
- 五、模进练习 (42)
- 六、三度——八度音程练习 (57)
- 七、三和弦与七和弦琶音练习 (68)
- 八、双音模进练习(一) (74)
- 九、双音三度——八度音程练习 (90)
- 十、双音三和弦琶音及七和弦琶音练习 (96)
- 十一、双音模进练习(二) (100)
- 十二、单音模进练习 (124)
- 十三、单音音阶练习 (136)
- 十四、单音三度音程——八度音程练习 (139)
- 十五、单音三和弦琶音及七和弦琶音练习 (142)

第四章 双吐演奏乐曲

- 一、快乐的女战士 尹志发改编 (145)
- 二、鱼水情歌 尹志发改编 (147)

三、音乐会练习曲	列夫冲曲	(150)
四、查尔达什舞曲	V·蒙蒂曲 尹志发改编	(153)
五、霍拉舞曲	迪尼库·海菲茨曲 尹志发改编	(156)
六、打虎上山	尹志发改编	(159)
七、春江花月夜	尹志发改编	(162)
八、奏鸣曲	巴赫曲	(165)
九、奏鸣曲	巴赫曲	(169)
十、奏鸣曲	巴赫曲	(175)
十一、引子、主题与变奏	韦伯曲 尹志发改编	(180)
十二、流浪者之歌	萨拉萨蒂曲 尹志发改编	(186)

第一章 双吐演奏方法

双 吐:是两种不同吐音方法的交替使用。而单吐则是一种吐音方法的连续进行。

一、双吐中的第一种吐音演奏方法

1. 在口型正确的基础上将笛头叼住。
2. 将舌头贴在哨片上。
3. 用气流将贴在哨片上的舌头冲开。
4. 当贴在哨片上的舌头被气流冲开后,舌头再回到(贴在)哨片上,将气流切断。

做以上这个动作时,口腔内如同发“突”字时的动作。这种吐音方法用字母“t”来表示。

二、双吐中的第二种吐音演奏方法

1. 在口型正确的基础上将笛头叼住。
2. 移动口型,将现在叼的笛头“向内憋嘴”改成“向外撅嘴”。这时,口腔内所含的笛头部分减小,而口腔内的空间变大,舌头活动的空间也随之变大,这时舌头再做吐音动作就容易多了。

当叼笛头的嘴向外撅时,除要保持基本正确的口型外,嘴不要撅的太多,向外撅多少,要根据每个人的具体情况来定。

3. 将舌头离开哨片,同时将咽部关闭。
4. 用气流将咽部冲开,使气流快速通过。
5. 当咽部被气流冲开,气流通过后,咽部关闭,将气流切断。

做以上动作时,口腔内如同发“库”字时的动作,这种吐音方法用字母“k”表示。

将上面的一、二、即两种不同的吐音方法结合起来使用,就构成了“双吐”。

第二章 双吐发音练习

一、不吹奏乐器练习

在最初练习发音之前,最好先采用不吹奏乐器的方法进行练习,每次3~5分钟均可。练习时可先从第二种吐音方法上进行。



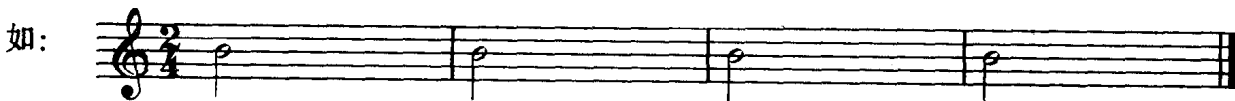
经过几分钟的练习后,再将第一种吐音方法加进来,即将两种不同的吐音方法结合起来进行练习。



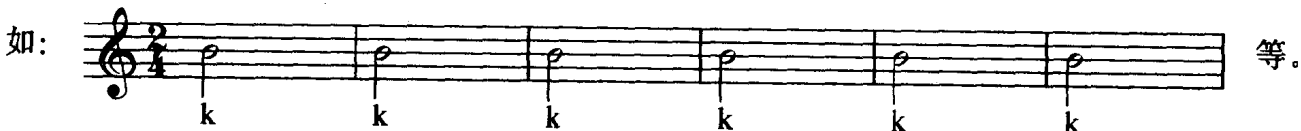
经过几分钟的练习,并能熟练自如地将两种不同的吐音方法结合起来时,再进行下一步“吹奏乐器”的练习。

二、在第二种发音方法上练习(吹奏乐器)

在进行发音练习时,应选择在最容易发音的音上进行练习。



最容易发音的音选好后,在这个音上用第二种吐音方法进行发音练习。



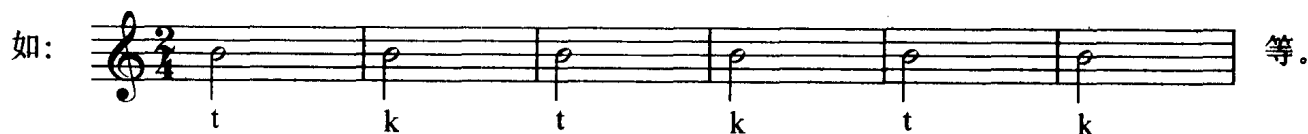
练习时要注意以下几点:

1. 最初的练习要从慢速开始,大约每秒钟吹一个音符,等练习了一段时间以后,再逐渐地加快速度。
2. 要有节奏,其目的是通过有节奏的练习来掌握对吐音的快与慢的控制能力。
3. 吐出的声音要饱满、结实,同时要有弹力。

4. 要注意吐出的声音要干净,因为这种吐音方法吐出的音容易产生杂音。
5. 要特别注意音准,因为用这种吐音方法吐出的音较容易偏低。
6. 要保持正确的口型。

三、将两种不同吐音方法结合起来练习

在第二种吐音方法上练习了一段时间,并已基本能够熟练发音后,再将第一种吐音方法加进来,与第二种吐音方法结合起来进行练习。



练习时要注意以下几点:

1. 最初的练习要从慢速开始,大约每秒钟一个音符为最好。经一段时间的练习后,并能将两种不同的吐音方法所吐出的音达到基本相同时,再将速度逐渐加快。
2. 要有节奏。
3. 要特别注意两种不同的吐音方法所吐出的音的音量、时值相等,音高、音色相同。
4. 要保持正确的口型。

发音练习经过半年以上,每天不少于 60 分钟的练习后,并基本上能够熟练发音时,再进行双吐技术练习。

四、双吐练习

首先还是要从最容易发音的音上进行练习,经过了一段时间的练习后,再逐渐的将音域向上下两边扩展。

容易发的音 向两边扩展



总之,应先从较容易发的音开始练习,随着熟练程度的提高,再逐步地向较难发音的音扩展。

练习时,可采用从容易发音的音开始,每个音练习 5 ~ 10 分钟的方法进行练习。

在头两年的练习中,最好采用两种不同吐音方法奏相同音来进行练习。



因为以上练习比较容易鉴别用两种吐音方法吐出的音是否相同。

大约经过 2 ~ 3 年的练习后,已基本上能够达到将两种不同吐音方法所吐出的音相同时,再练习演奏用两种不同吐音方法演奏不相同的音。

第三章 双吐技术练习

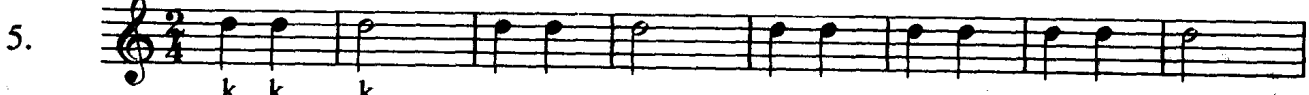
一、一种吐音方法练习

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

注:单簧管练习时,可从第4条练习开始。

12. 



13. 



14. 



15. 



16. 



17. 



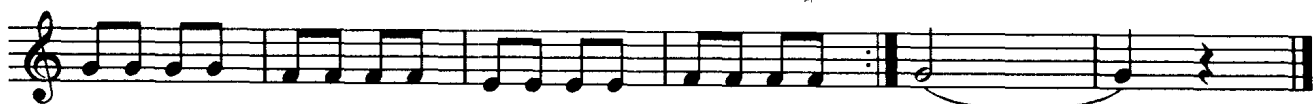
18. 





19. 





20. 





21. 





22. 



二、二种吐音方法结合起来练习

在以下的练习时，要特别注意两种不同吐音方法吐出的音的音量、时值相等，音高、音色相同。要避免第一种吐音方法吐出的音的音量强、音色亮、时值长、音偏高等问题。

