

文史知识文库

---

# 佛教基本知识

---

周叔迦 著

---



文史知识文库

# 佛教基本知识

周叔迦著

中华书局

责任编辑：柴剑虹  
孔素枫

文史知识文库  
**佛教基本知识**  
周叔迦 著

\*

中华书局出版  
(北京王府井大街36号)  
新华书店北京发行所发行  
北京怀柔桥中印刷厂印刷

737×1092毫米 1/32·4 7/8印张·2 插页·94千字  
1991年7月第1版 1991年7月北京第1次印刷  
印数：1—12,000册 定价：3.00元

---

ISBN 7-101-00821-6/G·16

## 写在《文史知识文库》之前

这套书本来是以“文史知识丛书”的名义出版的，现在改成“文史知识文库”。“丛书”改成“文库”，目的是使这套书容量大一些。把这套书编得更充实、更丰富，不仅容纳《文史知识》已经刊发过的较好的内容，还要容纳《文史知识》未能刊发的好内容。我们的计划是深入浅出地、重点而又系统地介绍中华民族古代文化的丰硕成果。

我们的时代日新月异。科学技术革命迅速而又深刻地改变着人类的社会生活。中国人民重振雄风，面向世界，面向未来。在祖国960万平方公里的土地上，正酝酿着新的崛起，新的振兴。

在这一巨大变革中，在计算机、人造卫星、宇宙飞船、超导体、遗传工程等纷至沓来的时候，我们仍然会深深感觉到无所不在的、中国传统文化的巨大力量。传统文化的历史积淀是如此的丰厚，以至于我们伴随着一项现代化工程的伟大胜利，几乎都要想起我们的前人。想起为我们编写了中华民族灿烂篇章的人们。我们的前人创造了无与伦比的灿烂文化。春秋战国的诸子哲学、汉魏六朝的丰碑巨制、韩柳欧苏的大块文章、明清之际的人生画卷，无不表现了对社会国家的情怀，对宇宙世界的期待。这千古风流人物的搏斗，相互

辉映，激荡交融，造成了光华灿烂的中国，博大久远的中华民族传统。这是我们的骄傲，也是我们民族凝聚、发展、强盛的力量。

面向世界，面向未来，总离不开我们站立的祖国大地。我们都是伟大祖国的儿女，对这块生我、养我的土地，对我们祖国繁衍发展的土地，怀有深切的挚爱之情。爱她，了解她，同时研究她；在了解她、研究她的过程中渗透着我们对现在和未来的信念。今天，我们站在新的历史高度，以重新崛起的决心，把祖国的传统文化放到整个世界文明的背景之中，我们一定会更准确地找出精华，区分糟粕，在看来杂乱无章、盲目被动的历史表象中，寻找出规律性的东西，为我们今天的创造活动服务，为我们走向世界、走向未来服务。

我们热诚地欢迎广大作者和我们一起编好这套文库，共同去完成时代所赋予的历史使命。

文史知识文库已出书目  
与青年朋友谈治学  
古代礼制风俗漫谈（一）  
古代礼制风俗漫谈（二）  
经书浅谈  
古典诗词名篇鉴赏集  
古文字学初阶  
中华人物志·文学人物集  
中华人物志·政治人物集  
中华人物志·史学家小传  
诗文鉴赏方法二十讲  
学史入门  
科举史话  
佛教与中国文化  
古代抒情散文鉴赏集  
词学名词释义  
中国文学史百题  
金石丛话  
中国古代科技漫话  
漫话明清小说  
中国古代官制讲座  
佛教基本知识  
中国字典史略  
汉语音韵  
中国古代韵书  
怎样学习古文

1990/18

封面题签：赵发潜

封面设计：王增寅

# 目 录

寺院殿堂佛像释名	1
一 三门殿	1
二 天王殿	1
三 大雄宝殿	2
四 观音殿	6
五 地藏殿	7
六 伽蓝殿	8
七 祖师殿	8
八 罗汉堂	9
九 诸菩萨像	9
十 几种造像的方法	12
佛教的制度	14
一 四众弟子	14
二 寺院制度	18
三 管理制度	24
佛教的仪式	29
一 日常行事	29
二 节日活动	32



三 忏法与打七·····	35
四 重要佛事·····	38
佛教的胜迹·····	48
一 名山·····	48
二 祖庭·····	51
佛教文化艺术·····	59
一 佛画·····	59
二 版刻·····	59
三 大藏经·····	62
四 寺塔·····	64
五 石窟·····	69
六 金石文物·····	71
七 佛曲·····	73
八 变文宝卷·····	76
漫谈佛画·····	79
一 佛画的起源·····	79
二 佛画的目的·····	81
三 佛画的种类·····	82
四 绘曼荼罗的轨则·····	97
漫谈大藏经·····	102
一 汉文大藏经·····	104
二 少数民族语文大藏经·····	119
漫谈变文的起源·····	123
漫谈罗汉·····	129
一 十六罗汉·····	129

二 十八罗汉·····	133
三 五百罗汉·····	135
漫谈汉族僧服·····	137

# 寺院殿堂佛像释名

## 一 三门殿

**两大金刚** 因为寺院的大门，一般都是三门并立，中间一大门，两旁各一小门，所以称为三门殿。也有写作山门殿的。古来寺院有许多院落，其中房舍称堂或者寮，自宋崇宁二年(1103)以孔子庙为大成殿，于是佛寺建筑除称堂寮之外，其主体部分也称某某殿。佛寺三门殿内，在门的两旁塑两大金刚像。此即手持金刚杵(印度古代最坚固的兵器)警卫佛的夜叉神，又名“执金刚”。传说佛常有五百执金刚随从侍卫。其主要者名“密迹金刚”。世俗根据《封神演义》小说中的戏言，称此像为哼哈二将，佛教经典中是没有这种名称的。

## 二 天王殿

这是三门内的第一重殿。殿中间供弥勒菩萨。弥勒菩萨像后供韦驮天，面向北。东西两旁供四大天王像。

**四大天王** 东方天王名为“提多罗吒”，此云持国，能护持国土，领毗舍闍(此云颠狂鬼)、乾闥婆(此云香阴)神将，是帝释天的主乐神，所以此天王手中持琵琶以作标帜，护东方弗提婆(此云胜)洲人民。南方天王名“毗琉璃”(此云增长)，能令他人善根增长，所以手中持剑，领鸠槃荼(此云雍形鬼)、薜荔

(此云饿鬼)神,护南阎浮提(此云胜金)洲人。西方天王名“毗留博叉”,此云广目,能以净眼观察护持人民,领诸龙及富单那(此云臭饿鬼),所以手中缠绕一龙,护西瞿耶尼(此云牛货)洲人。北方天王名“毗沙门”,此云多闻,有大福德,护持人民财富。右手持伞,表福德之义,护北郁单越(此云胜处)洲人(见《长阿含经》卷一二《大会经》)。世俗称为四大金刚,这也是《封神演义》中的戏言,金刚与天王是不可混淆的。

**弥勒菩萨** 名“阿逸多”,是释迦牟尼弟子,南天竺人。后来由人间生在兜率天内院中教化菩萨。据佛经上说:释迦牟尼佛的教法流传一万年。其后世界道德逐步提高,不再须要佛教,佛教便自行消亡了。再过八百余万年后,弥勒菩萨由兜率天下生此世界成佛(见《增一阿含经》、《弥勒上生经》、《弥勒下生经》)。也有把布袋和尚塑像称作弥勒菩萨的。我国五代时期,在浙江奉化有位和尚名“契此”,常携布袋,教化群众,很得群众信仰。临终时说了一首偈语:“弥勒真弥勒,分身百千亿;时时示时人,世人自不识。”因此,人们认为布袋和尚是弥勒菩萨的化身,就在寺院的天王殿正中塑了他的像。

**韦驮天** 传说唐道宣律师曾与天人会谈,说及南方天王部下有一位韦将军常周行东南西三洲(北洲无出家人),护助诸出家人(见《道宣律师天人感通传》)。宋代以后,便在寺中塑了韦天像,又和佛经中所说韦驮天相混,一般称为韦驮菩萨。

### 三 大 雄 宝 殿

大雄宝殿即是正殿,或称大殿。大雄是称赞释迦牟尼佛威德高上的意思。

**释迦牟尼佛** 是佛教的教主，二千五百年前印度释迦族的一位王子出家成佛，教立了佛教，所以称为释迦牟尼佛。释迦牟尼佛像有各种不同的姿式。主要的有两种：一种是结跏趺坐，左手横置左足上，名为“定印”，表示禅定的意思；右手直伸下垂，名为“触地印”，表示释迦在成道以前的过去生中，为了众生牺牲自己的头目脑髓，这一切唯有大地能够证明，因为这些都是在地球上作的事。这种姿式的造像名为成道相。一种是结跏趺坐，左手横置左足上，右手向上屈指作环形名为“说法印”，这是说法相，表示佛说法的姿式。另外有一种立像，左手下垂，右手屈臂向上伸，这名为旃檀佛像，传说是佛在世时印度优填王用旃檀木按照佛的形容所作。下垂名“与愿印”，表能满众生愿；上伸名“施无畏印”，表能除众生苦。后来仿照此形象制作的也叫作旃檀佛像。

一般多在释迦牟尼佛像旁塑有两位比丘立像，一年老，一中年，这是佛的两位弟子。年老的名“迦叶尊者”，中年的名“阿难尊者”。佛涅槃以后迦叶尊者继领徒众，后世称为初祖。迦叶涅槃以后，阿难尊者继领徒众，后世称为二祖。

俗称释迦佛为如来佛，这是错误的，因为如来和佛同是一切佛的通称，并不能说明是某佛。比如称为先生阁下不能说明是某人一样。

**三身佛** 有的大殿中不是一尊佛像而是三尊，这是根据大乘教理表示释迦牟尼佛的三种不同的身。当中一尊是法身佛，名“毗卢遮那佛”，此云遍一切处，表示绝对真理就是佛身；左旁一尊是报身佛，名“卢舍那佛”，此云光明遍照，表示证得绝对真理而自受法乐的智慧是佛身；右旁一尊是应身佛，名

“释迦牟尼佛”，此云能仁寂默，表示随缘教化各种不同的众生的佛身。

**三世佛** 又有的大殿中也是三尊佛，却是代表中、东、西三方不同世界中的佛。中间一尊是我们这个世界的释迦牟尼佛；左边是东方净琉璃世界的药师琉璃光佛，结跏趺坐，左手持钵，表示甘露，右手持药丸；右边是西方极乐世界的阿弥陀佛（阿弥陀译成中国语是无量寿），结跏趺坐，双手叠置足上，掌中有一莲台，表示接引众生的意思。

三世佛旁边有的各有二位菩萨立像或坐像，在释迦牟尼佛旁的是文殊菩萨、普贤菩萨；在药师佛旁的是日光菩萨、月光菩萨；在阿弥陀佛旁的是观世音菩萨、大势至菩萨。这六位菩萨是这三位佛的上首弟子（见《华严经》、《药师本愿经》、《观无量寿佛经》）。

三世佛又有以过去、未来、现在为三世的。正中是现在佛，就是释迦牟尼佛；东边是过去的迦叶佛；西边是未来的弥勒佛。

**毗卢佛** 有的大殿中只供一尊毗卢佛。毗卢佛是三身佛中的报身佛像。毗卢佛的莲座是千叶莲花。每一莲瓣上有一尊小佛，那是应身释迦佛。这是根据《梵网经》（卷下）所说：“我今卢舍那，方坐莲花台，周匝千花上，复现千释迦，一花百亿国，一国一释迦，各坐菩提树，一时成佛道。”这一莲瓣代表一个三千大千世界，整个莲座代表华藏世界。

**接引佛** 净土宗的寺院中，可以在大殿中供阿弥陀佛或接引佛。接引佛，这是阿弥陀佛立像，作接引众生之像。右手垂下，作与愿印；左手当胸，掌中有金莲台。

**五方佛** 在有的寺院大殿里塑的是五尊佛。正中是法身佛，名毗卢遮那佛；左手第一位是南方宝生佛，表福德，第二位是东方阿閼佛，表觉性；右手第一位是西方阿弥陀佛，表智慧，第二位是北方不空成就佛，表事业。这五佛，根据密宗的理论是综合说明佛的义意。

**十八罗汉** 一般寺院的大殿两侧多奉有十八罗汉像。这是因为佛在涅槃以前，嘱咐了十六位大阿罗汉，让他们不要涅槃，常住世间为众生培福德。其名字是：一、宾度罗跋啰惰阇，二、迦诺迦伐蹉，三、迦诺迦跋厘惰阇，四、苏频陀，五、诺距罗，六、跋陀罗，七、迦理迦，八、伐阇罗弗多罗，九、戍博迦，十、半托迦，十一、啰怛罗，十二、那迦犀那，十三、因揭陀，十四、伐那婆斯，十五、阿氏多，十六、注荼半托迦（见《法住记》和《十六罗汉因果识见颂》）。五代以后或加上《法住记》的作者（难提密多罗）和《因果识见颂》作者（摩拿罗多）二人，成为十八罗汉；或错将第一尊宾度罗跋啰惰阇分为二人，加难提密多罗（庆友）而作为十八罗汉的。

**三大士** 在正殿的佛像背后，往往有坐南向北的菩萨像。一般是观音像或者是文殊、普贤、观音三大士的像，文殊骑狮子，普贤骑六牙白象，观音骑吼。

**海岛观音** 一般是在大殿背后修海岛，面北而设观音像，立海岛上。四周依《法华经·普门品》作观音救八难的塑像。在观音像两旁有善财童子（出《华严经·入法界品》）和龙女（出《法华经·提婆达多品》）。

#### 四 观音殿(又名大悲坛)

**观世音菩萨** 这是西方极乐世界的上首菩萨，表现一切佛的大悲心，所以是救世之最切者。因避唐太宗李世民的讳，后来简称观音菩萨，他的形象有多种不同。一是圣观音像，就是一首二臂，结跏趺坐，手中或持莲花或结定印的尊严像，天冠中有阿弥陀佛像。又有“自在观音像”，就是一足盘膝，一足下垂，很自在的形象。像旁或有一净瓶，盛满甘露，瓶中插了柳枝，象征观音以大悲甘露遍洒人间。观音像旁有一童男童女像，童女为龙女，因为《法华经·提婆品》中说有龙女成佛的故事，而观音又是住在南海普陀洛伽山的，因此有“龙女拜观音”的传说。童子即善财童子，因《华严经》中说善财童子为求佛法，参谒五十三位善知识，其中曾谒观世音菩萨而得到教益。

**十一面观音** 一瞋面，化恶有情；二慈面，化善有情；三寂静面，化导出世净业。这三面教化三界便有九面。九面上有一暴笑面，是表示教化事业需要有极大威严和极大意乐方能无懈而成就。最上有一佛面，是表示以上一切总为成佛的方便。

**千手千眼观音** 俗称为千手佛，那是错误的。千手表护持众生，千眼表观照世间。都是大悲的表现。主要有四十二臂：(1)手下伸、掌向上，名施无畏手，除一切众生怖畏；(2)持日手，救眼暗无光者；(3)持月手，救患热病令清凉；(4)宝手，为众官位者；(5)宝箭手，令善友早相遇；(6)净瓶手，为求生梵天者；(7)杨枝手，除种种病难；(8)白拂手，除一切恶障；(9)宝瓶手，为调和眷属；(10)盾牌手，辟一切恶兽；(11)



钺斧手，除一切王难；(12)髑髅宝杖手，役使一切鬼神；(13)数珠手，能得一切佛接引；(14)宝剑手，降伏一切鬼神；(15)金刚杵手，摧伏一切怨敌；(16)铁钩手，能令龙王拥护；(17)锡杖手，慈悲覆护一切众生；(18)白莲花手，成就种种功德；(19)青莲花手，为生十方净土；(20)紫莲花手，能见十方诸佛；(21)红莲花手，能令生天；(22)宝镜手，成就大智慧；(23)宝印手，成就大辩才；(24)顶上化佛手(二手)，为得诸佛摩顶受记；(25)合掌手(二手)，令一切人及鬼神爱敬；(26)宝篋手，能得土中伏藏；(27)五色云手，令速成佛道；(28)宝戟手，能辟除怨贼；(29)宝螺手，号召天神；(30)如意宝珠手，能令富饶；(31)绢索手，令得安稳；(32)宝钵手，令身体安稳；(33)玉环手，令得仆役；(34)宝铎手，令得上妙音声；(35)五股杵手，能降伏天魔外道；(36)化佛手，生生不离佛；(37)化宫殿手，生在佛宫殿中，不受胎生；(38)宝经手，令博学多闻；(39)金刚轮手，直至成佛终不退转；(40)蒲桃手，令稼谷丰收。以上是经中所说。一般再加麦穗手、羯磨轮手、宝矛手、宝锤手成四十八臂。

**四十八臂观音** 就前边的千手观音像，略去千手便是四十八臂观音。一般千手观音是立像，而四十八臂观音是坐像。当然，千臂也好，四十八臂也好，都应当看作是观音菩萨慈悲救世的无穷悲愿的具体化，不必拘泥于事相。

## 五 地 藏 殿

**地藏菩萨** 这也是大乘经中所说的他方世界的菩萨，形象一般是结跏趺坐，右手持锡杖，表爱护众生，也表戒修精严；左手持如意宝珠，表满众生的愿。也有是立像的。又有在