

# 中国现代文学作品评析

（当代部分）

蔡宗隽·王 野·常雪松·王 翔 主 编

辽宁教育出版社

本册主编 张宝华 王 翔

中国现代文学作品评析

(当代部分)

·修订本·

蔡宗冀 王 翔 主编  
高雪松 王 翔

---

辽宁教育出版社出版 朝阳新华印刷厂分厂印刷  
(沈阳市南京街6段1里2号) 朝阳市教育书店发行

---

字数: 300,000 开本: 787×1092<sup>1</sup>/<sub>32</sub> 印张: 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub>

印数: 3001—14,000

1989年2月第2版 1989年2月第2次印刷

---

责任编辑: 陈贵田 责任校对: 冰 白

封面设计: 安今生

---

ISBN 7—5382—0133—5/I·8 定价: 4.30元

---

# 目 录

## 建国后十七年和社会主义新时期的文学

### 小 说

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| 保卫延安 .....        | 杜鹃程 ( 3 )      |
| 红旗谱 .....         | 梁 斌 ( 10 )     |
| 青春之歌 .....        | 杨 沫 ( 17 )     |
| 创业史 .....         | 柳 青 ( 24 )     |
| 红岩 .....          | 罗广斌、杨益言 ( 32 ) |
| 李自成 (第一、二卷) ..... | 姚雪垠 ( 39 )     |
| 百合花 .....         | 茹志鹃 ( 47 )     |
| 黎明的河边 .....       | 峻 青 ( 62 )     |
| 我的第一个上级 .....     | 马 烽 ( 68 )     |
| 许茂和他的女儿们 .....    | 周克芹 ( 88 )     |
| 芙蓉镇 .....         | 古 华 ( 96 )     |
| 人到中年 .....        | 湛 容 ( 103 )    |
| 高山下的花环 .....      | 李存葆 ( 107 )    |
| 鸡窝洼人家 .....       | 贾平凹 ( 114 )    |
| 红高粱 .....         | 莫 言 ( 119 )    |
| 乔厂长上任记 .....      | 蒋子龙 ( 206 )    |
| 李顺大造屋 .....       | 高晓声 ( 215 )    |
| 春之声 .....         | 王 蒙 ( 243 )    |

## 诗 歌

|                  |           |
|------------------|-----------|
| 回延安 .....        | 贺敬之 (259) |
| 桂林山水歌 .....      | 贺敬之 (267) |
| 厦门风姿 .....       | 郭小川 (273) |
| 甘蔗林——青纱帐 .....   | 郭小川 (283) |
| 吐鲁番情歌 (二首) ..... | 闻捷 (288)  |
| 光的赞歌 .....       | 艾青 (294)  |
| 致橡树 .....        | 舒婷 (312)  |
| 回答 .....         | 北岛 (317)  |
| 我是一个任性的孩子 .....  | 顾城 (322)  |

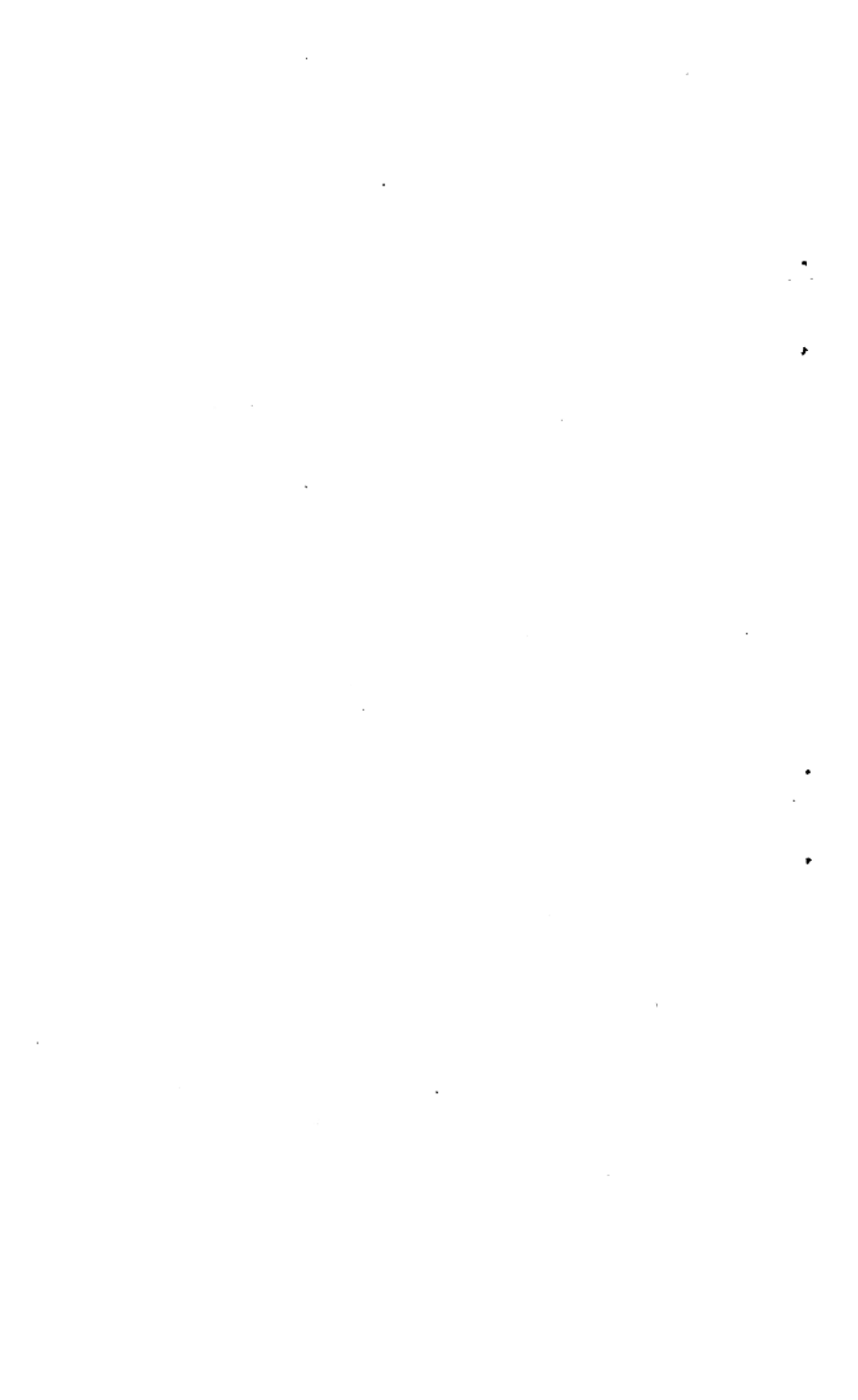
## 散 文

|            |           |
|------------|-----------|
| 雪浪花 .....  | 杨朔 (329)  |
| 长江三日 ..... | 刘白羽 (338) |
| 土地 .....   | 秦牧 (354)  |
| 怀念萧珊 ..... | 巴金 (365)  |
| 大雁情 .....  | 黄宗英 (383) |

## 戏 剧

|            |           |
|------------|-----------|
| 茶馆 .....   | 老舍 (413)  |
| 关汉卿 .....  | 田汉 (424)  |
| 陈毅市长 ..... | 沙叶新 (432) |

# 建国后十七年和社会 主义新时期的文学



## 小 说

# 保卫延安(长篇小说)

杜 鹏 程

### 【作者简介】

杜鹏程是我国当代著名小说家。曾用笔名司马君，1921年生于陕西省韩城县的一个贫苦农民家庭。三岁丧父，在饥寒交迫中度过了苦难的童年。1934至1936年，在乡村小学由一位进步教师的引导，开始接受革命道理。

抗战开始后，杜鹏程参加了“中华民族解放先锋队”。1938年到延安参加革命，曾在鲁迅师范学校、八路军随军学校和延安大学学习，并在陕甘宁边区的农村、工厂做基层工作。1942年开始练习写作。1947年初调到边区群众报社工作。同年三月，延安保卫战开始后，他以新华社随军记者的身分，参加了保卫延安和解放大西北的伟大战争，写下了大量的通讯和特写。

1949年，他随军挺进新疆，在喀什噶尔城开始了《保卫延安》的创作。经过四年的辛勤耕耘，九易其稿，1954年夏《保卫延安》正式出版，受到文艺界高度评价和广大读者的称赞。1954年，杜鹏程调往西安作协从事专业创作，并长期到铁路建设工地深入生活。1958年出版了著名中篇小说《在和平的日子里》。1956至1961年，他还写了不少短篇小说，大部分收在1962年出版的短篇小说集《年青的朋友》中。

1959年，杜鹏程正处于创作旺期，因彭德怀同志被错划

为“右倾机会主义分子”而受到株连。“文化大革命”期间，惨遭迫害。粉碎“四人帮”后，虽体弱多病，但仍勤奋创作，现正在从事长篇小说《太平年月》的创作。现为中国作家协会理事，作协西安分会副主席。

### 【内容提要】

1947年春，胡宗南以数十万兵力，进攻党中央所在地延安。在延安正东80里的甘谷驿镇，集结着准备誓死保卫延安的我军的一个旅。彭德怀司令员通过旅长陈兴允向部队传达了党中央、毛主席关于撤出延安的决定。该旅所属的周大勇所在一连的战士们，开始思想不通，后来经过做思想工作，战士们发誓一定要收复延安。

胡宗南匪徒要找我主力“决战”，而我主力部队却隐蔽在青化砭，伏击了敌31旅。打了胜仗后，周大勇所在的旅却奉命装成打败的样子，引诱敌人主力北上。5月4日，我军在彭总指导下攻下了蟠龙镇，并立即转移到真武洞地区休整。周大勇等完成任务后，胜利地赶回了大部队。

为了粉碎胡宗南妄图在安塞地区与我军决战的阴谋，我军一部途经原始森林，穿过沙漠，翻越千山万壑。6月底收复了三边地区。然后又日夜兼程，奔赴榆林前线。周大勇所在的一连，又配合兄弟部队迅速攻克三岔湾。8月6日直插榆林城西门，突然，又接到停止攻击，掩护主力部队撤退的命令。他们完成掩护任务后，却陷入了敌人的重重包围之中。于是，又跟敌人展开了长城线上的突围战。

我军在西北战场从防御转入反攻的前夕，敌主力部队从南向北扑上来，准备配合从榆林南下的整编36师，与我军决一死战。在生死存亡的关键时刻，彭总按照党中央的战略部

署，决定在沙家店地区歼灭敌人的主力部队。彭总亲临前线指挥，一举歼灭敌人，取得沙家店战役的重大胜利。

接着，开始了大反攻。周大勇他们的部队埋伏在九里山，阻击逃往延安的敌人。周大勇带着一个营，直向敌人的心脏戳去。他们捣毁了敌人的旅直属队后，又巧妙地打退了一千多敌人的轮番冲锋。经过七天七夜的阻击战，五六万敌人在我军筑成的铜墙铁壁面前，碰得头破血流，陈兴允旅埋伏在九里山，阻击南逃的敌人。周大勇奉命率一个营插入敌人心脏，狠狠地打击了敌人。为了击毙从九里山侥幸逃出的敌人，我军又在岔口地区摆下了天罗地网。“岔口会战”后，我军遵照彭总的命令，继续追赶溃散的敌人。营长周大勇率领战士们，向延安的大门——劳山挺进。

### 【作品评析】

《保卫延安》是我国第一部大规模正面描写解放战争的优秀长篇小说。这篇小说艺术地再现了延安保卫战的整个历史进程，深刻地揭示出我军在这场战争中取得重大胜利的原因。

《保卫延安》是一幅我国解放战争初期的壮丽图画。作者以饱满的激情，真实动人地再现了延安保卫战中几个著名的战役，在我国当代文学史上第一次成功地描绘出我军高级将领——中国人民解放军副总司令、西北野战军总司令兼政治委员彭德怀的光辉形象，准确地表现了他的伟大历史功绩，生动地刻划了周大勇、王老虎等英雄的典型性格，充分地表现了他们艰苦卓绝的战斗精神和革命英雄主义，热情地歌颂了毛泽东同志的战略思想，歌颂了英雄的人民军队和英雄的陕北人民。

《保卫延安》是一部英雄的史诗。它十分成功地塑造出人民解放军各级指挥员和战士的光辉形象。

彭德怀同志伟大形象的成功描绘，是《保卫延安》的突出成就。作品中的彭德怀形象，是我国当代文学作品中描写得最为成功的我军高级将领的形象。作者对无产阶级革命家彭德怀的描写力透纸背。作品中的彭总既胸怀全局，高瞻远瞩，气概恢宏，又深谋远虑，胸有成竹，指挥若定。他不仅运筹帷幄，而且把指挥所设在炮火连天的战场，在弹雨横飞之中，深入阵地前沿指挥，具有无产阶级革命家、军事家的胆略和风度。作品中的彭总不仅是一位有着宏伟气魄和杰出才能的军事家、政治家，而且是一位普通的平凡的人民勤务员。他对陈兴允旅长说：“我们要象扫帚一样供人民使用，而不要象泥菩萨一样让人民恭敬我们，称赞我们，抬高我们，害怕我们。”这是对彭总全心全意为人民服务的崇高精神的生动写照。作为艺术创造，彭总形象的出现，为我国当代文学塑造老一辈无产阶级革命家的艺术形象，提供了宝贵的经验。

《保卫延安》另一个突出成就是它十分成功地塑造出许多无产阶级革命英雄的形象。其中，对连长周大勇这一不怕任何困难的英雄形象的塑造，是使作品成为英雄史诗的一个重要因素。周大勇是在党的哺育下成长起来的基层指挥员的典型。作品以集中的笔墨，描写了他在保卫延安的几次重大战役中，从一个不太成熟的连级干部，成长为优秀的营级指挥员的过程。

周大勇这个24岁的连长，外号叫“年青的老革命”。在党的哺育下，他从一个讨饭娃成长为一个自觉的无产阶级战士。他不仅仅是为报自己一家之仇而杀敌，而是为了阶级的

事业和人民的解放而战斗。他深深懂得，自己是革命队伍中的一滴水，离开了整体就没有个人的生命。他的连队是整个部队大链条中的一个小小的然而不可缺少的一环，而自己的任务就是要使这一环更加结实。

强烈的阶级爱憎和顽强的革命斗争精神，是周大勇最突出的思想性格。童年的辛酸和家乡的苦难，祖国的遭遇和人民的血泪，战争的锻炼和党的教育，使他深深懂得了怎样为争取阶级和民族的解放而献身。在长征、抗日战争和延安保卫战的硝烟中，他南征北战，赴汤蹈火，屡建战功，表现出了钢铁般的英雄性格和无所畏惧的英雄气概，以及对人民、对革命的无限忠诚。在延安保卫战中，他创造出一个又一个的奇迹。青化砭战斗，他率领战士冲锋在前；为了配合攻打蟠龙镇，他大智大勇地完成了诱击敌人的任务；陇东高原和大沙漠的艰苦行军，他始终情绪饱满，斗志昂扬，鼓舞大家前进，特别是长城线上的突围，他的英雄气概表现得更为突出。作品也比较注意描写周大勇的不足，如最初碰到问题容易简单粗暴，缺少单独指挥作战能力等，但在党的培养教育下，在血与火的战争锻炼中，使他逐渐成熟起来，成为一个具有无所畏惧的革命英雄和成熟的基层指挥员。

在《保卫延安》中，作者对其他英雄人物的刻画也比较成功。如严厉、慈祥、干练，不知疲倦地为党工作的政治干部李诚；纯朴忠厚，威武不屈，平时沉静腼腆，作战似猛虎的传奇式英雄王老虎；兢兢业业，默默无闻，把自己的一切都献给了革命事业的炊事员孙全厚；以及果敢刚烈，爽朗乐观的旅长陈兴允等，都给读者留下了深刻的印象。但和这些正面人物相比，作品中对反面人物的刻画就显得一般化。

《保卫延安》是一部具有艺术魅力的作品，它在艺术上

的成就主要表现在以下几个方面：

第一，作者善于描写规模宏大、头绪纷繁的战争场面。由于作者亲身经历了为时一年的延安保卫战，他虽然只截取了头半年的几个战役，却能通过对我军主力纵队一个英雄连的英雄事迹的描写，把青化砭、蟠龙镇、榆林、沙家店等规模宏大、头绪纷繁的战争场面，做出生动、真实的描写。作者以一个英雄连队参加这些战役为主线，把宏大的战争场面艺术地再现出来。并以主要人物周大勇的英雄事迹为中心，围绕西北战场我军正规部队与敌人的浴血拼搏，描绘出一幅真实动人的人民战争的历史画卷。

第二，这部作品体现出杜鹏程小说的独特特色，即浓郁的诗意和深刻的哲理的高度结合。在《保卫延安》中，作者一方面通过对人物和事件的真实形象的描绘，把生活本身包含的真理显示给读者；另一方面又用抒情性的分析议论，进一步揭示生活的真谛，从而加深读者对生活的理解，推动读者和作品中人物感情的交流，紧扣读者的心弦。作者对英雄人物的高度赞美之情和强烈的感情，不时地通过他的人物抒发出来。作品中对彭德怀关于人民战士要做供人民使唤的扫帚的格言的描写，李诚关于政治工作者的神圣使命的剖析，以及周大勇在埋葬孙全厚时的内心独白，都是激情、诗意和政论的结合。炊事班长孙全厚在大沙漠中英勇牺牲了，作者是这样描写周大勇的内心独白的：“老孙啊，老孙！同志们走路你走路，同志们睡觉你做饭。为了同志们能吃饱，你三番五次勒裤带。你背上一面行军锅，走在部队行列里，风里来雨里去，日日夜夜，三年五载。你什么也不埋怨，什么也不计较；悄悄地活着，悄悄地死去。你呀，你为灾难深重的中国人民，献出了自己的一切啊！”

第三，在人物塑造上，作者善于以典型化的情节，强烈而集中地刻划人物的典型性格，并善于在同一典型化的情节中，刻划不同的人物性格。如长城线上，重点刻划的是周大勇和王老虎等人的性格；在大沙漠行军这一情节中，重点刻划的是炊事员孙全厚；青化砭伏击战，重点刻划的是李振德等。在作品的第六章，当指导员传达了“要打仗了”的消息后，作者描写了几种不同类型战士的内心世界，进而揭示出他们的不同性格。

（蔡宗隽）

## 红旗谱（长篇小说）

梁 斌

### 【作者简介】

梁斌是我国当代著名作家。原名梁维周，1914年生于河北蠡县。12岁考入县立高小。1927年参加共青团。1930年考入保定第二师范学校。1931年在学校闹学潮时，参加过护校运动。1932年故乡发生了高蠡暴动，对他影响很大。1935年，他以这个事件为题材，写了第一篇小说《夜之交流》，发表在当时北平左联主办的《伶俐》月刊上。1937年春在家乡参加中国共产党，在冀中地区从事文化宣传工作和创作活动。这时期创作了短篇小说《三个布尔什维克的爸爸》、中篇小说《父亲》、五幕剧《千里堤》、《五谷丰登》、《爸爸做错了》、《血洒芦沟桥》等。1942年开始到地方工作。1948年秋随大军南下。1949年任湖北省襄阳地委宣传部长兼襄阳报社社长，并参加了剿匪、反霸、减租减息和土地改革运动。一九五二年任《武汉日报》社长。1954年调北京任中央文学讲习所支部书记。1955年加入中国作家协会，并调任河北省文联副主席、省政协委员。1962年任中国作家协会理事，现在天津市从事专业创作。

梁斌从1953年开始写作多卷本长篇小说《红旗谱》。1958年出版第一部《红旗谱》，1963年出版了第二部《播火记》。1983年出版了第三部《烽烟图》。《红旗谱》的发表，获得了文艺界和广大读者的一致赞赏，曾被改编为话剧和电影剧

本，并翻译成外文，为我国社会主义文学事业增添了新的光彩。这部书从酝酿到出版经历了漫长的创作过程，付出了极为艰辛的劳动。正如作者所说：“《红旗谱》从短篇发展到中篇，又从中篇发展到长篇。其中，有些人物在我的脑海里生活了不下一、二十年。”（梁斌、《我怎样创作了〈红旗谱〉》）可见作者的严谨的创作态度。“四人帮”横行时，梁斌被关进了“牛棚”。在极度困难的条件下，他从1972年开始，秘密从事长篇小说《翻身纪事》的创作，1977年底出版。1978年又修改再版了《红旗谱》和《播火记》。

### 【内容提要】

小说的开端，为我们展现了一个古老悲壮的农民斗争的故事——朱老巩大闹柳树林。锁井镇的恶霸地主冯老兰，为了霸占48亩官地，要砸破刻有土地所有权的古钟。为了阻止冯老兰的阴谋得逞，朱老巩挺身而出，用自己的胸膛挡着砸钟的镢头，结果失败了，被气得吐血而死。女儿被污辱投河自尽，儿子朱虎子，也就是后来的朱老忠，连夜逃离家乡。但是人们的斗争仍然没有间断，朱老明又串连了28家穷人和冯老兰打官司，结果又遭到了失败。朱老明为此双目失明，气死了老伴，走了兄弟，闺女也住不起家，只剩下他孤苦一人。

25年后，朱老忠带着妻子和两个儿子回到了家乡，与严志和一起继续同地主冯老兰斗。为了报仇，朱老忠让儿子大贵去当兵，送严志和的儿子江涛去读书，实现他的“一文一武”的复仇计划。不久大革命的风暴从南向北兴起，共产党员贾湘农来到了滹沱河，首先吸收运涛、江涛、张嘉庆入党，并把运涛派往南方参加北伐军。蒋介石叛变革命后，运

涛被捕，朱老忠带领江涛长途跋涉去济南探监。回来后，县委又派江涛回乡领导“反割头税斗争”，打击了封建势力。朱老忠、严志和、朱老明也在胜利后入了党。在党的领导下，滹沱河的农民由自发的报私仇的斗争变为自觉地推翻整个地主阶级的阶级斗争。

“九·一八”事变后，江涛又领导了保定二师学潮，在反动军警的重重包围和饥饿的严重威协面前，学生们仍然坚持斗争。在紧急关头，特委指示学生撤离学校，转入农村，开展游击战争。在斗争中江涛被捕入狱，张嘉庆受伤后被朱老忠从医院中救出，转入农村。预示着冀中平原上将要掀起壮阔的革命风暴。

### 【作品评析】

《红旗谱》是梁斌的代表作，是建国以来最优秀的长篇小说之一，是一部反映党领导下的农民革命运动的壮丽史诗。它以大革命失败前后近十年的革命斗争为背景，描写了冀中平原锁井镇上朱严两家三代人与恶霸地主冯老兰的斗争，揭示了旧中国广大农民与地主阶级及其靠山帝国主义和反动政府之间的尖锐、复杂的斗争，真实地反映了农民的革命斗争和革命者成长的道路，热情地讴歌了我国农民的革命斗争精神和党的伟大领导作用。

《红旗谱》成功地塑造了众多的、栩栩如生的艺术形象。朱老忠形象的出色塑造，是中国当代文学史上一个重大的收获。朱老忠是一个横跨新旧两个时代、在斗争实践中找到了正确方向的农民英雄。在他身上既集中了中国历次农民起义英雄对于封建统治阶级的反抗精神和性格，又接受了新时代无产阶级的先进思想。他性格的主要特征是，具有强烈的

阶级仇恨和有勇有谋、坚韧不拔的斗争精神。这种精神和品质，既是从他所属的阶级以及父辈们的斗争经历中继承过来的，又是他在20多年走南闯北的经历中形成的。25年前，父亲大闹柳树林的悲剧，在朱老忠幼小的心灵中就埋下了仇恨的种子。他闯关东后，虽然成了家，有了孩子，但他一刻也没有忘记自己的仇恨。回乡后，尽管他面对冯老兰这样一个富有斗争经验的敌人，但他没有畏怯和动摇。他说：“冯兰池他就是象一座石头山压在咱身上，也得揭他两个过子。”他抱定血仇不报，决不停止斗争的决心，表现了强烈的阶级仇恨和顽强的反抗精神。当然他的反抗区别于父辈斗争，他接受了父亲的血的教训，不再那样莽莽撞撞的和敌人硬拼了；而是把仇恨埋在心灵的深处，以韧性的战斗对付敌人。他说：“大丈夫报仇，十年不晚！”他那“出水才看两腿泥”这句口头禅，就是这种韧性战斗精神的表现。朱老忠很有远见，当他的长子大贵被冯老兰拉去当兵时，他虽然很气愤，但很快镇定下来。他觉得“还是从长里想的好”，让大贵去“捋枪杆子”，“将来为咱穷人出力”，想到这些，他平静地接受了这个灾难。在那黑暗的年月里，他把希望寄托在共产党人身上，认为这是穷人的“靠山”，扑到这个靠山“一辈子算有前程了！”所以他鼓励严运涛去接近共产党员贾湘农。这些都表现了他的深谋远虑和胆识。入党后，他更加成熟。在二师学潮中，他出生入死给学生送粮。斗争失败后，他又巧妙地到医院中救出张嘉庆，可见他英勇机智的性格特征。

朱老忠性格的另一特征是豪爽、讲义气、舍己为人。“为朋友两肋插刀”，集中地体现了他对阶级兄弟的诚挚友爱和无私的帮助。他关心所有穷苦农民的命运，刚一回到故