

历代
著名
作家
简介



河南人民出版社

历代著名作家简介

许威汉 范能船编写

河南人民出版社

责任编辑：谢美光
责任校对：仲晓

历代著名作家简介

许威汉 范能船

河南人民出版社出版

河南郑州晚报印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 9.625印张 185千字

1980年12月第1版 1980年12月第1次印刷

印数1—25,000册

统一书号 10105·301 定价0.72元

前 言

我们可爱的祖国，历史悠久，文化灿烂，上下数千年，优秀作家和作品何止万千。学习、研究、继承这份可贵的文化遗产，是提高中华民族文化水平，繁荣社会主义文化的一项光荣任务。现在，我们伟大祖国正春回大地，生意盎然，我们编写《历代著名作家简介》，就是为表达我们激动的心情，用以献给祖国美丽的春天。

本书共收录从先秦到晚清著名作家一百三十余名。这些都是中学语文教学中经常接触到的。我们的简介如能有益于当前的语文教学，自然十分欣慰。

作家的介绍是按历史的顺序编排的，即由先秦到两汉，经魏晋南北朝，至隋唐，再由宋金直至元明清。内容除作家身世的叙述，兼及作品简析，并提示其驾驭语言的特色，尽可能适应课堂教学及指导课外阅读等的需要。

至于对某些作家作品作进一步的探讨，请另外参考有关专著。

我们由于水平有限，加上时间匆促，不免有疏漏之处，恳请读者多加指正，以利今后改进和提高。

编 者

一九七九年十一月于上海

目 录

先 秦

晏 子.....	(1)
孙 武.....	(3)
左丘明.....	(5)
孔 子.....	(7)
墨 子.....	(10)
商 鞅.....	(12)
孟 子.....	(14)
庄 子.....	(17)
屈 原.....	(19)
宋 玉.....	(23)
荀 子.....	(25)
韩 非.....	(27)
李 斯.....	(29)

西 汉

项 籍.....	(32)
贾 谊.....	(33)
晁 错.....	(35)

毛 亨.....	(37)
枚 乘.....	(39)
刘 安.....	(41)
司马相如.....	(43)
司马迁.....	(45)
刘 向.....	(49)
褚少孙.....	(52)

东 汉

梁 鸿.....	(54)
王 充.....	(55)
班 固.....	(58)
张 衡.....	(60)
郑 玄.....	(63)

魏 晋 南 北 朝

曹 操.....	(65)
王 粲.....	(68)
诸葛亮.....	(69)
阮 藉.....	(71)
陈 寿.....	(73)
郭 璞.....	(75)
干 宝.....	(76)
陶渊明.....	(78)

范 晔	(81)
刘义庆	(83)
吴 均	(85)
郢道元	(87)
斛律金	(88)
徐 陵	(90)

隋 唐

魏 徵	(92)
玄 奘	(94)
王 勃	(96)
陈子昂	(98)
王之涣	(100)
孟浩然	(102)
王昌龄	(104)
王 维	(106)
李 白	(108)
高 适	(112)
杜 甫	(114)
岑 参	(120)
元 结	(122)
独孤及	(124)
张 籍	(125)
韩 愈	(127)

李公佐.....	(129)
刘禹锡.....	(131)
白居易.....	(133)
李 绅.....	(137)
柳宗元.....	(138)
贾 岛.....	(141)
李 贺.....	(143)
杜 牧.....	(145)
李商隐.....	(147)
皮日休.....	(150)
杜荀鹤.....	(153)
孙 樵.....	(155)
黄 巢.....	(156)
陆龟蒙.....	(157)

宋 金

王禹偁.....	(159)
范仲淹.....	(161)
晏 殊.....	(163)
梅尧臣.....	(164)
柳 永.....	(166)
欧阳修.....	(169)
苏舜钦.....	(171)
苏 洵.....	(173)

曾 巩.....	(175)
司马光.....	(176)
王安石.....	(178)
沈 括.....	(181)
苏 轼.....	(182)
苏 辙.....	(185)
周邦彦.....	(186)
李清照.....	(188)
洪 皓.....	(191)
陈与义.....	(192)
张元干.....	(194)
胡 铨.....	(196)
岳 飞.....	(197)
陆 游.....	(199)
张孝祥.....	(204)
辛弃疾.....	(206)
姜 夔.....	(209)
周 密.....	(212)
文天祥.....	(213)
元好问.....	(215)

元

关汉卿.....	(218)
白 朴.....	(222)

马致远	(224)
张养浩	(226)
王冕	(227)
高明	(229)
刘时中	(231)
王实甫	(232)
郑光祖	(234)
睢景臣	(236)

明

施耐庵	(238)
宋濂	(241)
刘基	(242)
罗贯中	(244)
马中锡	(246)
吴承恩	(248)
归有光	(251)
李贽	(252)
汤显祖	(254)
徐光启	(257)
袁宏道	(260)
冯梦龙	(262)
徐宏祖	(264)
魏学洢	(266)

张 溥..... (267)

清

黄宗羲..... (269)

侯方域..... (270)

蒲松龄..... (271)

林嗣环..... (274)

洪 昇..... (275)

孔尚任..... (277)

方 苞..... (279)

吴敬梓..... (281)

全祖望..... (285)

曹雪芹..... (286)

姚 鼐..... (290)

李汝珍..... (292)

龚自珍..... (294)

先 秦

晏 子

晏子（公元前？年——前500年），名婴，字平仲，春秋时齐国夷维（今山东高密）人。继承父（晏桓子）职，为齐卿（国相），历仕灵公、庄公、景公三世，达五十七年之久。生年不详，估计活到八十岁左右。他是著名的政治家。力行节俭，善于辞令，多所谏争。主张以礼治国，曾劝齐景公省刑轻赋。相传《晏子春秋》是晏婴所作，实为后人伪托；从内容看，有不少地方提起晏婴的死和死以后许多年的事，可以说是后人（柳宗元《晏子辨》认为是“墨子之徒有齐人者为之”）追记、整理晏婴思想、言行的一部书。书中有崇尚礼仪的内容，《汉书·艺文志》曾将此书列于儒家；但因为书中有类似墨家兼爱、非乐、节用等主张，所以有人认为该书应归入墨家。崇尚礼仪同墨家思想绝对融洽不起来，看做纯粹墨家是不行的。况且晏婴的年代远在墨翟以前，把它颠倒归入到以后的墨家流派当中也是说不通的。全书八卷，二百

十五章，各章题目由后人所加。每章为一则独立的故事，所以有人说它是我国最早的一部短篇小说集。书中对古代荒淫残暴的君主、无恶不作的佞臣等有一定程度的揭露和批判，表现了晏婴的聪明才智，但过分夸大晏婴个人的作用。作者善于运用简练生动的语言叙事绘人，情节波澜起伏，使这部书故事性较强，人物形象鲜明，具有较好的艺术效果。其中《晏子使楚》的故事，至今还广为传诵。比如楚王对晏婴一再进行人身攻击，以达到侮辱齐国的目的，晏婴当机立断，不作正面辩解，却以“使狗国者从狗门入”为理由，迫使楚臣放弃小门，打开大门。又比如晏婴听到楚王提出“齐人固善盗乎”那样含有很大侮辱性的问话后，从容地讲了一个“橘化为枳”的传说（橘和枳实在是不同种的，古人不明白，因而有橘化为枳的说法），从中强调“水土”所起的决定作用；并以此为依据，紧接着用“得无楚之水土使民善盗耶”这句话进行反诘，点明正是楚国才是“使民善盗”的地方。这样巧妙地展开针锋相对的斗争，迫使趾高气扬的楚王顿时哑口无言。书中“张袂（mei）成荫”、“挥汗成雨”、“比肩接踵”等精练而形象化的语言至今还沿用着。《四库全书提要》谓其书“虽无传记之名，实传记之祖也”。近人吴则虞著有《晏子春秋集释》。《史记》有传。

孙 武

孙武，生卒年不详。公元前五世纪左右在世。他是当时齐国乐安（现在山东省惠民县）人。是我国春秋时期伟大的军事学家。后来尊称他为孙子或孙武子。他因避乱投奔吴国。据司马迁《史记·孙子吴起列传》记载，他曾“以兵法见于吴王阖庐”。阖庐读了他的兵书，又看了他的演习，深信他的军事才能，“卒以为将”。“西破强楚，入郢，北威齐、晋，显名诸侯，孙子与有力焉。”所著《孙子》，又称《孙子兵法》，共十三篇（经过后人的编辑、整理，成为流传到现在的《孙子》十三篇），总结春秋时期战争的经验，探索战略战术的规律，为我国杰出的兵书，历来被推崇为“兵经”、“武经”。它不仅是我国现存的最古兵书，也是世界上最早的兵书，约在七世纪就传入日本，十八世纪以后，陆续有了法、英、德、捷、俄等文译本，受到外国军事界的重视，在中外军事学术史上占有显著的地位。毛主席对《孙子》兵法中“知彼知己”等原则，给予了很高的评价：“战争不是神物，仍是世间的一种必然运动，因此，孙子的规律，‘知彼知己，百战不殆’，仍是科学的真理。”《孙子》这部著作深入而具体地分析了战争的各个方面，指出取胜的原则、

条件和策略。这部书包含着丰富的哲学思想，具有朴素的辩证观点。孙子认为“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也”，把战争看作关系军民生死、国家存亡的大事。他还认为通过敌我双方主要条件的比较，可以预知战争的胜负。他所指的主要条件有五：一是道（对人民有无恩信，即战争与民心向背的关系）；二是天（是不是上知天时，包括季节与气象的变化等）；三是地（是不是下知地利，如地形高下险要等等）；四是将（能不能委任贤能）；五是法（是不是纪律严明，节制有方）。这五个条件，概括地体现了古代战争胜负的主要的事实基础（决定战争胜败的基本因素），所以孙子军事哲学思想基本上是唯物主义的。孙子根据当时的物质条件和战争的一般性质，提出战略战术的两个指导原则：一、进行速决进攻的运动战，反对城寨战；二、争取主动，使敌人陷于被动；消除自己的弱点，造成敌人的弱点。在这两个指导原则的基础上，他详尽地考察了战争领域内矛盾的对立面相互依存和相互转化的问题，诸如利害、迂直、患利、围阙、乱治、怯勇、弱强、众寡、为不为、奇正等等，得出了对立统一的结论。在这里包含着辩证法的观念。更可贵的是，孙子的辩证思想方法强调人的主观能动作用，这使他的兵法充满了积极的战斗性。当然孙子的唯物和辩证思想带有朴素和原始的性质，他的军事思想也含有唯心成分，如他轻视士兵作用，过分强调将帅作用。《孙子》十三篇的篇目是：始计篇第一，作战篇第二，谋攻篇第三，军形篇第四，兵势篇第五，虚实篇第六，军争篇第七，九变篇第八，行军

篇第九，地形篇第十，九地篇第十一，火攻篇第十二，用间篇第十三。其中《谋攻篇》讲的是谋划进攻的事情。要进攻敌人，必先定下谋划。谋也含有智谋的意思。指出谋攻的最高原则是不战而胜，使敌人全国（或全军、全旅、全连、全班）完整地降服是上策。战略应随条件的不同而有所变化，总的目的是要操必胜之权。接着论述，将军应善于辅助国君，国君应避免为患于军。最后列举制胜之道，强调“知彼知己”。“知己知彼，百战不殆”为千古传诵的名言。这部著作对后代的军事学说的研究，以及实际军事行动都有很大的影响。

左 丘 明

左丘明，生卒年无从查考，春秋时鲁国人，大约与孔子同时，或在其前。相传在春秋末年，曾任鲁国太史。郭沫若曾说左丘明是楚国左史倚相。司马迁和班固都说左丘明为《春秋》作传，即《春秋左氏传》，或称《左氏春秋》，简称《左传》。

《左传》是一部依据春秋时代各国史料写成的编年史，同《公羊传》、《谷梁传》并列，合称《春秋》三传。《左传》用鲁国的年号来纪年，书中编年纪事从鲁隐公元年（公

元前722年)起,到鲁悼公四年(公元前464年)止;但据书中史实,其叙事则终于鲁悼公十四年(公元前454年),实际上共记载268年间的一些重大事件。书中保存了大量古代史料,是上承《尚书》、《春秋》,下开《国策》、《史记》的史学名著。这是我国第一部叙事详细的完整的历史著作。共有三十卷,十八万多字。一般认为,他写此书的目的是,用具体的历史事实来解释孔子所修的史书《春秋》,所叙述内容远远超过了《春秋》。《春秋》仅仅是最简括的历史大事记,而《左传》则详细记载了这些历史大事的本末及有关的佚闻琐事,比较系统地记述了春秋诸侯各国的政治、经济、军事、外交和文化等各方面发生、发展、斗争、变革的一些情况,在一定程度上揭露了统治阶级的荒淫残暴,反映了进步的民本思想和爱国思想,是研究中国古代社会的很有价值的历史文献。《左传》不仅是一部著名的历史著作,而且文学成就也很高。作者善于突出事物的本质,用简括的语句写出复杂纷繁的历史事件;善于进行严密的剪裁和组织,抓住事件的重要环节和典型部分来着重叙写。作者尤其善于写战争。而写战争,不单纯着眼于军事方面,还常常着眼于政治问题。叙述战争过程,详略得当,生动逼真。作者善于用极少的笔墨刻画出人物的细微动作和内心活动,使人物跃然纸上。作者也善于写外交辞令。《左传》叙事富于故事性、戏剧性,多有紧张动人情节。如《齐鲁长勺之战》、《晋楚城濮之战》、《秦晋淆之战》、《齐晋鞌之战》、《晋楚邲之战》等,描写战争绘声绘色。又如《烛之武退秦师》、《吕