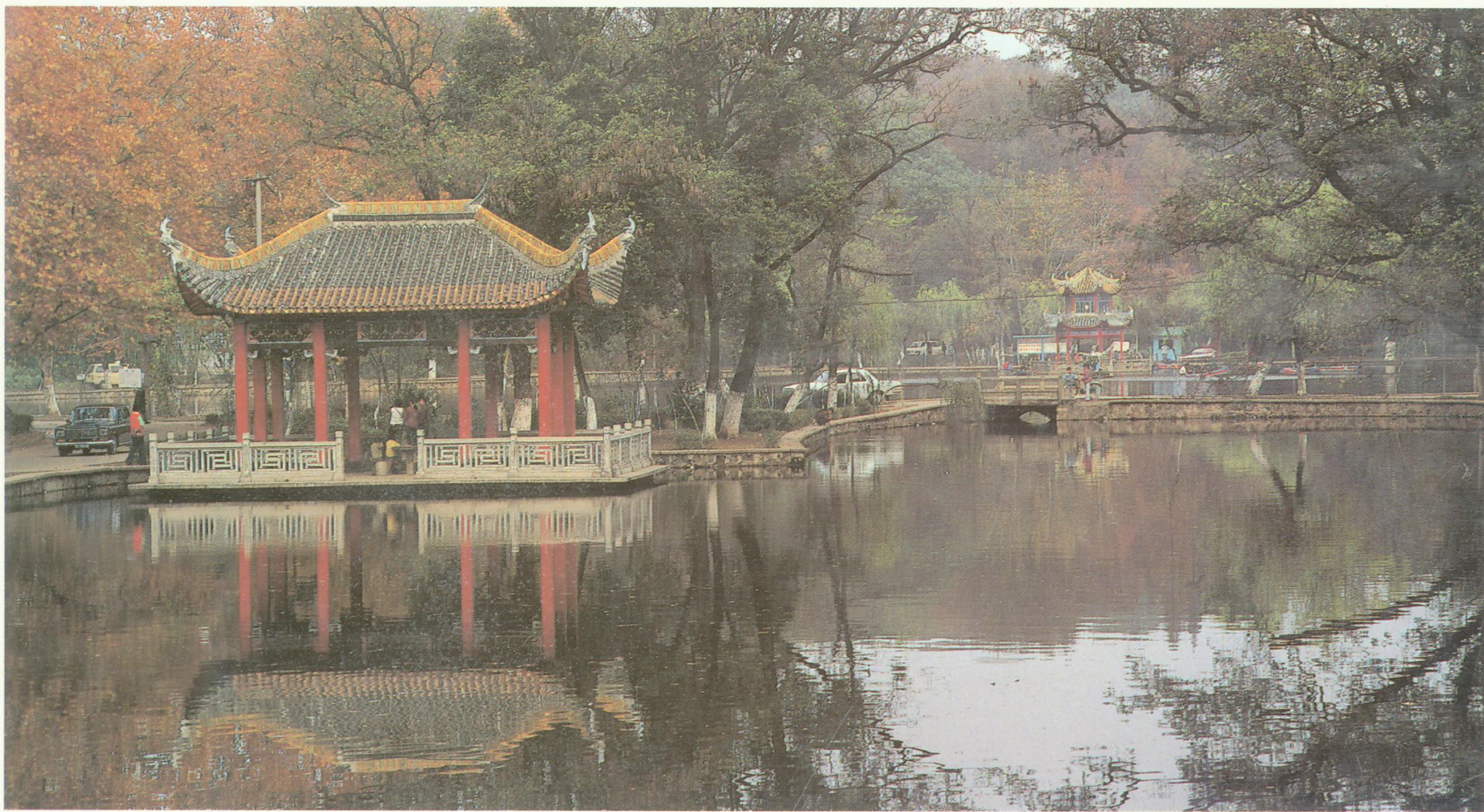
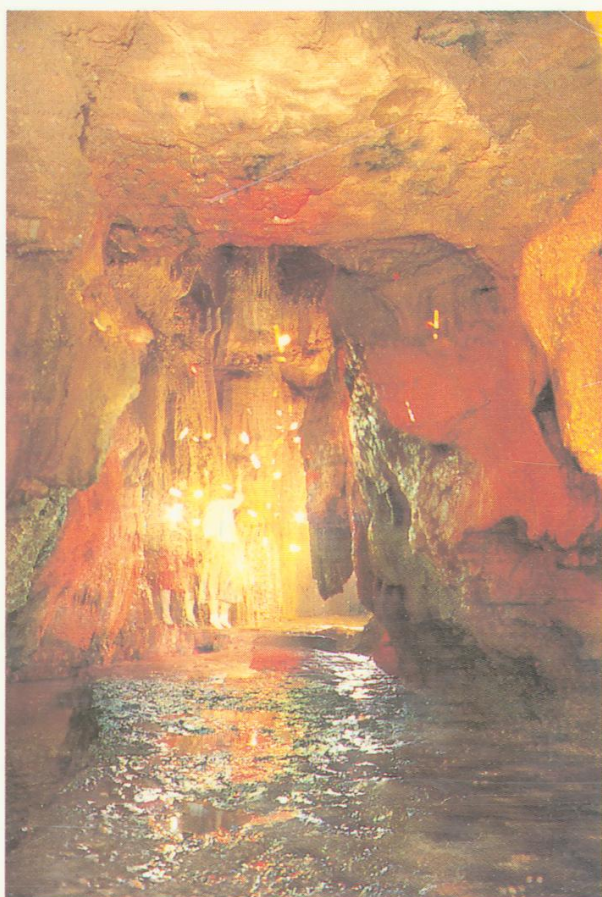
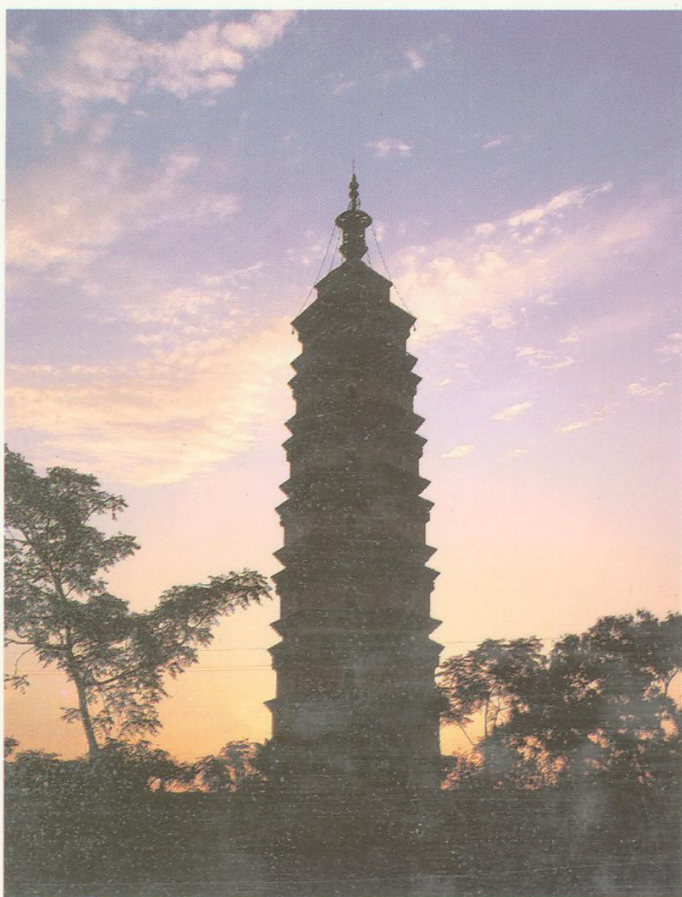
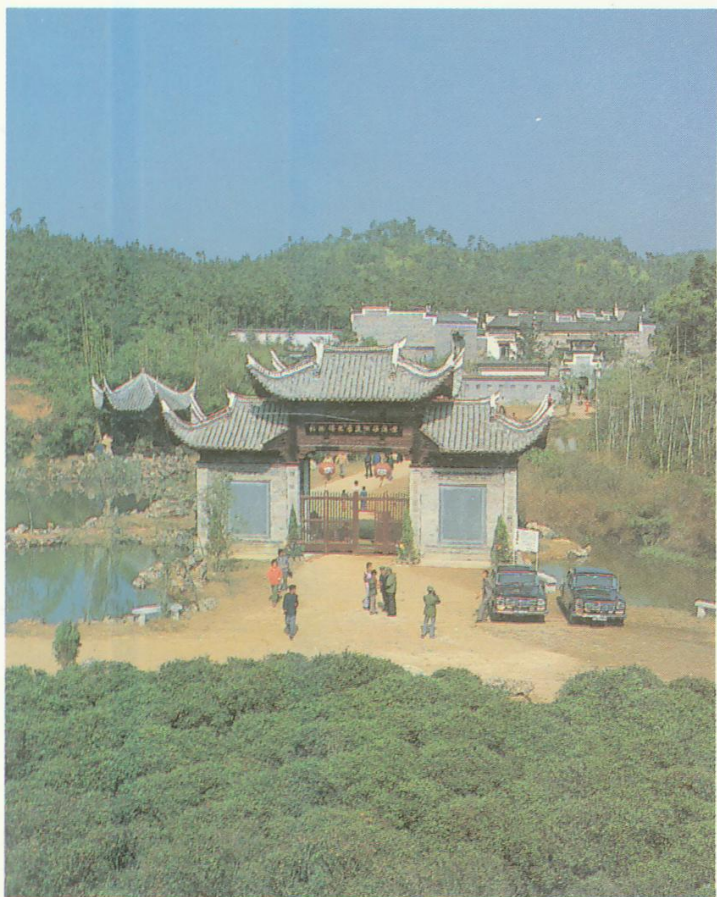




中国历史文化名城丛书

景德镇

中国建筑工业出版社



中国历史文化名城丛书

景德镇

主编 林景梧 汪宗达

中国建筑工业出版社

中国历史文化名城丛书

景德镇

主编 林景梧 汪宗达

中国建筑工业出版社 出版(北京西郊百万庄)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

百花印刷厂制版印刷

开本: 787×1092毫米1/10 印张: 22

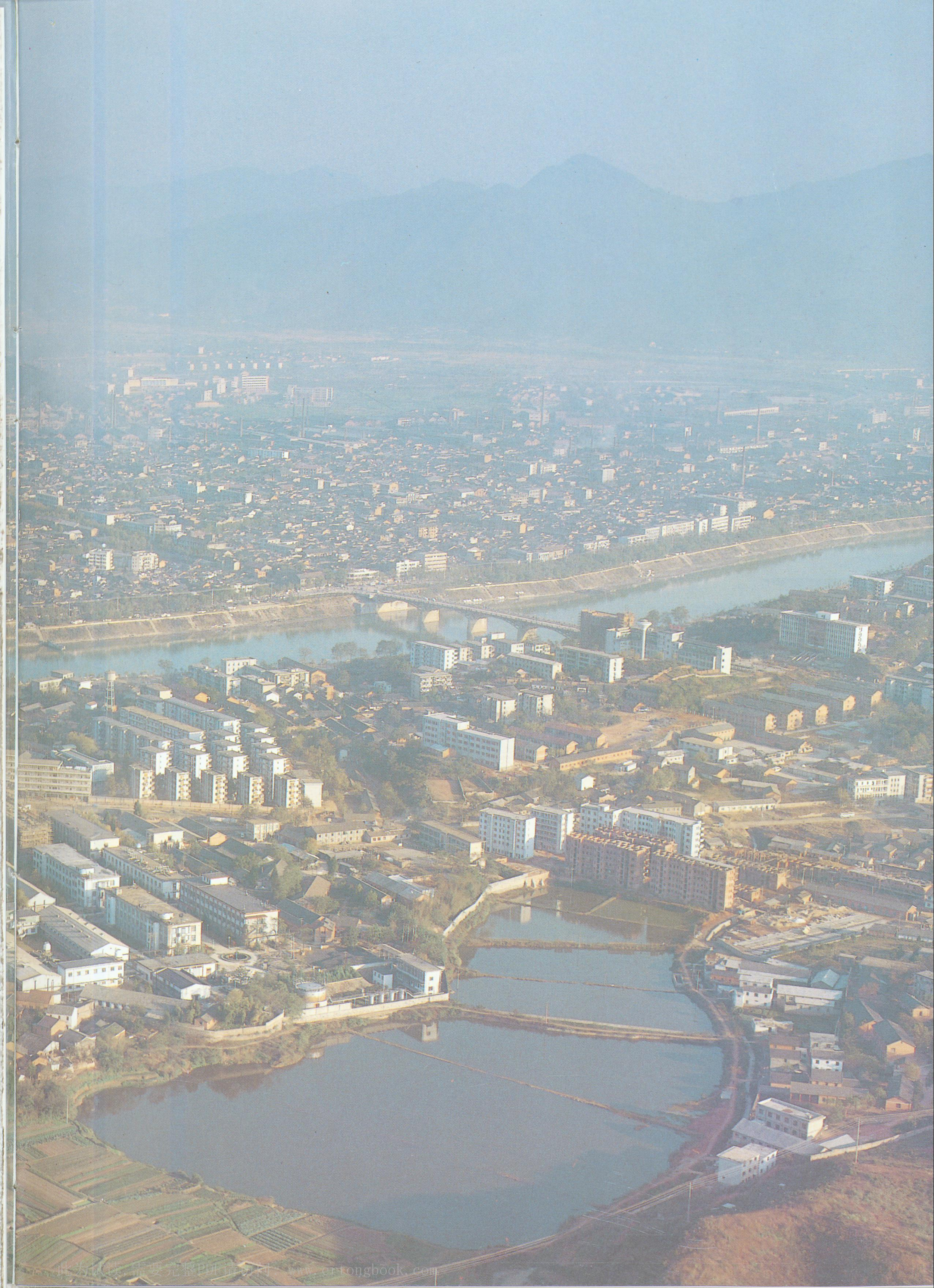
1989年3月第一版 1989年3月第一次印刷

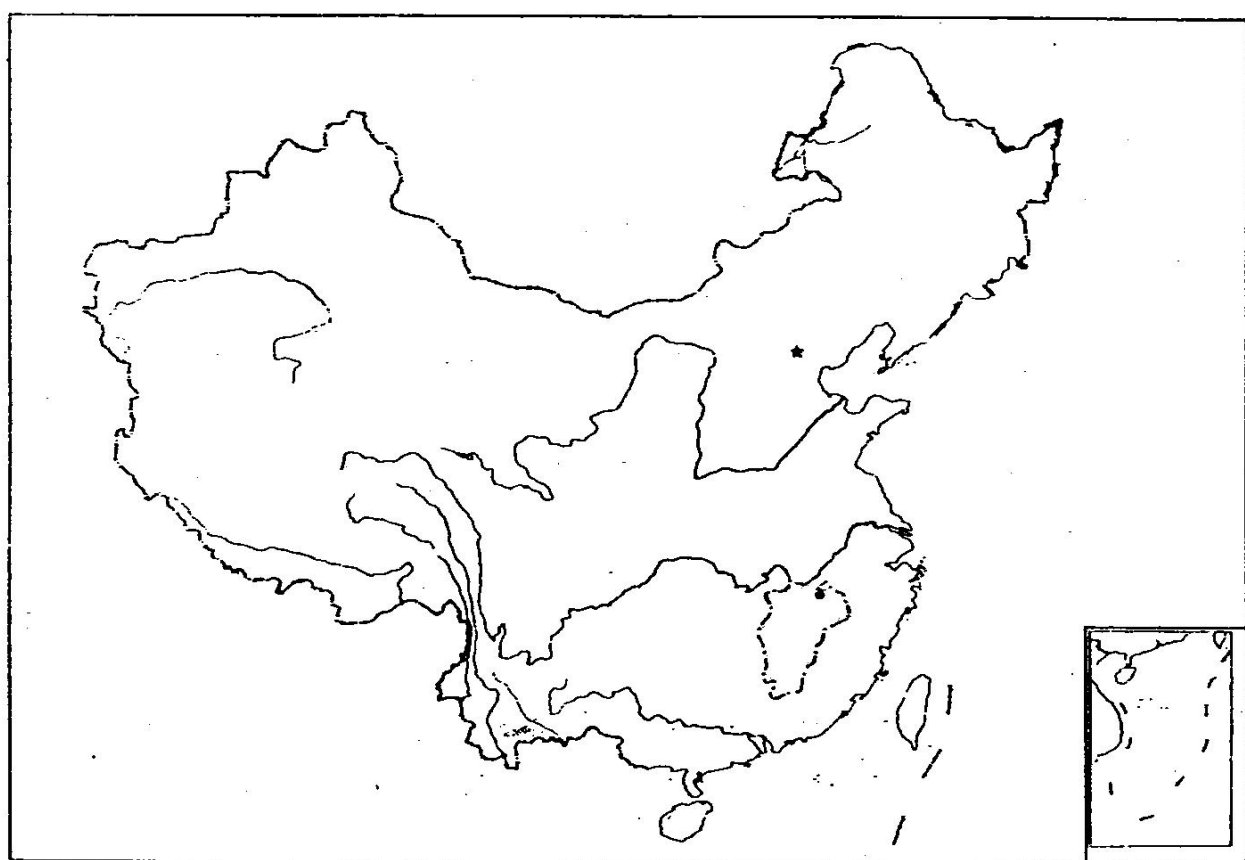
印数: 1—2,000册 定价: **139.00** 元

ISBN7—112—00433—0/TU·315

统一书号: 15040·5549







序 言

中国历史文化名城丛书《景德镇》的出版，是一件值得高兴的事情。此书以文图并茂的形式，向读者提供大量珍贵的历史纪录，展示绚丽多彩的文化传统，确实富有承前启后、继往开来的意义。

景德镇是我国古代四大名镇之一，是世界闻名的瓷都，又是一座具有革命传统的城市。它的历史成就和杰出贡献，早为国内外许多人士所熟知。我曾在1949年的重要转折时期随军南下，参加解放景德镇的战斗，并在市委、市政府工作过一段时间，留下了不可磨灭的印象。当这本书即将与读者见面的时候，我很高兴地在前面写几句话，以表达我对它的特殊感情。

景德镇的形成和发展，如同我国其他历史文化名城一样，有着共同的源流和独特的进程。在肥沃深厚的中华大地上，由一个手工业的制瓷中心繁衍成世界著称的名城，是景德镇独创的成果。这里山明水秀，人杰地灵，早在商品经济很不发达的古代，就以精湛的制瓷技艺，丰富的陶瓷产品，广阔的贸易市场，频繁的对外交往，自立于世界之林，与国内外人民的物质文化生活息息相关。千百年来，景德镇的历代陶工和名师巨匠，以惊人的毅力和卓越的才华，聚天下造化之奥秘，集各地名窑之大成，烧制出无数精美绝伦的瓷器，使之成为世界性的奇珍异宝。古人云：“因器以知政”。如今保存下来的景德镇古瓷、古窑、古建、古籍，标志着这个城市的发展史，实际是生产力的发展史，是陶瓷文化的发展史。它是一座生产之城，艺术之城，又是历史上一座较早开放之城。历史生动地表明，它的知名度，源于对世界的巨大奉献，源于坚持不懈的创造力。如果说景德镇为我们积累了大量的物质财富和精神财富，我想这应是它的精髓所在。

诚然，人的创造力是与一定的社会经济环境相联系的。在漫长的历史进程中，景德镇有发展也有曲折，有兴盛也有衰落。尤其是鸦片战争后的近百年间，政治腐败，经济沉沦，人民的创造力受到很大压抑。我在四十年代末期见到的景德镇，已是凋敝不堪，民不聊生。古城解放后，百废待兴，党和政府所做的第一件事就是稳定秩序，恢复生产，揭开了景德镇瓷业发展的新纪元。令人更为欣慰的是，八十年代中期，我在铁道部工作期间，再

次来到阔别多年的景德镇，所见所闻，变化万千。在人民当家作主的时代，景德镇不仅继承和发扬了优良的制瓷传统，而且逐步建成配套完整的陶瓷生产和出口基地，一个以陶瓷工业为主体，多种产业综合发展，科教文卫事业繁荣兴旺的新瓷都，耸立在我们面前，展现出生气勃勃的英姿。

当前，我国正处在改革开放的新时期，建设具有中国特色的社会主义的宏伟任务，历史地落在当代和今后几代人的身上。我深信，《景德镇》一书的出版，将对景德镇人民带来鼓舞，更加焕发出建设瓷都、振兴瓷都的巨大热情和创造精神，也将使更多的人们进一步了解瓷都、关心瓷都，为我们的共同事业增添新的光彩。

愿历史的启迪，理想的召唤，化作推动瓷都前进的现实力量。

陳璞如

1987年11月

顾	问	陈璞如	欧阳志风	舒圣佑
编委会主任		刘祖三		
编委会副主任		柯尔荣	林景梧	汪宗达 钱 锋
主	编	林景梧	汪宗达	
编	撰	(按姓氏笔划为序)		
		万 千	汪宗达	林景梧 周国俊 张明卿 黄 浩
摄	影	王光琪	金向东	郑良宏 饶克勤
绘	图	舒镇东		

责 任 编 辑	吴小亚
总 体 设 计	王佩云 刘玉琦 习耀章
封 面 设 计	蔡宏生
版 式 设 计	蔡宏生

目 录

■ 序言

■ 江南雄镇 1

建置沿革 水土宜陶 业陶都会
瓷业城市 近代风云

■ 瓷业高峰 23

汉唐——镇瓷的起源与渐进 五
代——窑场遍布镇东南 宋代——独
创青白瓷名天下 元代——制瓷技
艺遥遥领先 明代——形成全国烧
造中心 清代——鼎盛于康雍乾三
朝 近代——在衰落中迎来曙光

■ 器行九域 51

官民竞市 陶瓷出口 文化交流
技艺外传

■ 国之瑰宝 69

青花瓷 青花玲珑瓷 颜色釉瓷
粉彩瓷 古彩瓷 薄胎瓷 雕塑瓷
青花影青瓷 窑彩瓷 新彩瓷 综
合装饰瓷

■ 陶人轶事 93

陶瓷业的师主 刚正凛冽的“风火
神” 天下驰名吴十九 白围裙的
故事 一个杰出的督陶官 近代陶
瓷工业改革的倡导者 彩绘神技

青花大师 “落地粉彩”技法的创造者
竹里老人 早传春色满人间 妙笔
着意绘河山 荒园老梅 洎山山民
近水知鱼性的画家 曾家绝技蜚瓷
都

■ 古建风采 115

宋塔(西塔 双峰寺塔) 明代民间
建筑(住宅 祠堂 村镇商店 闾
门 街面) 清代会馆 古陶瓷工场
与瓷行 (古陶瓷工场 瓷行)

■ 珠山灵秀 139

珠山 莲花塘 古陶瓷博览区 森
林公园 阳府山 旧城 玉田湖
诸仙洞 水龙洞 东埠 瑶里
人民公园

■ 今日瓷都 161

配套完整的陶瓷工业体系 百业兴
旺的城乡经济 日新月异的城市建
设 不断丰富的物质文化生活

历史大事年表 193

主要参考文献 203

后记 205

江南雄镇

- 建置沿革
- 水土宜陶
- 业陶都会
- 瓷业城市
- 近代风云

江南雄镇记陶阳，绝妙花瓷动四方。

——清·《陶歌》

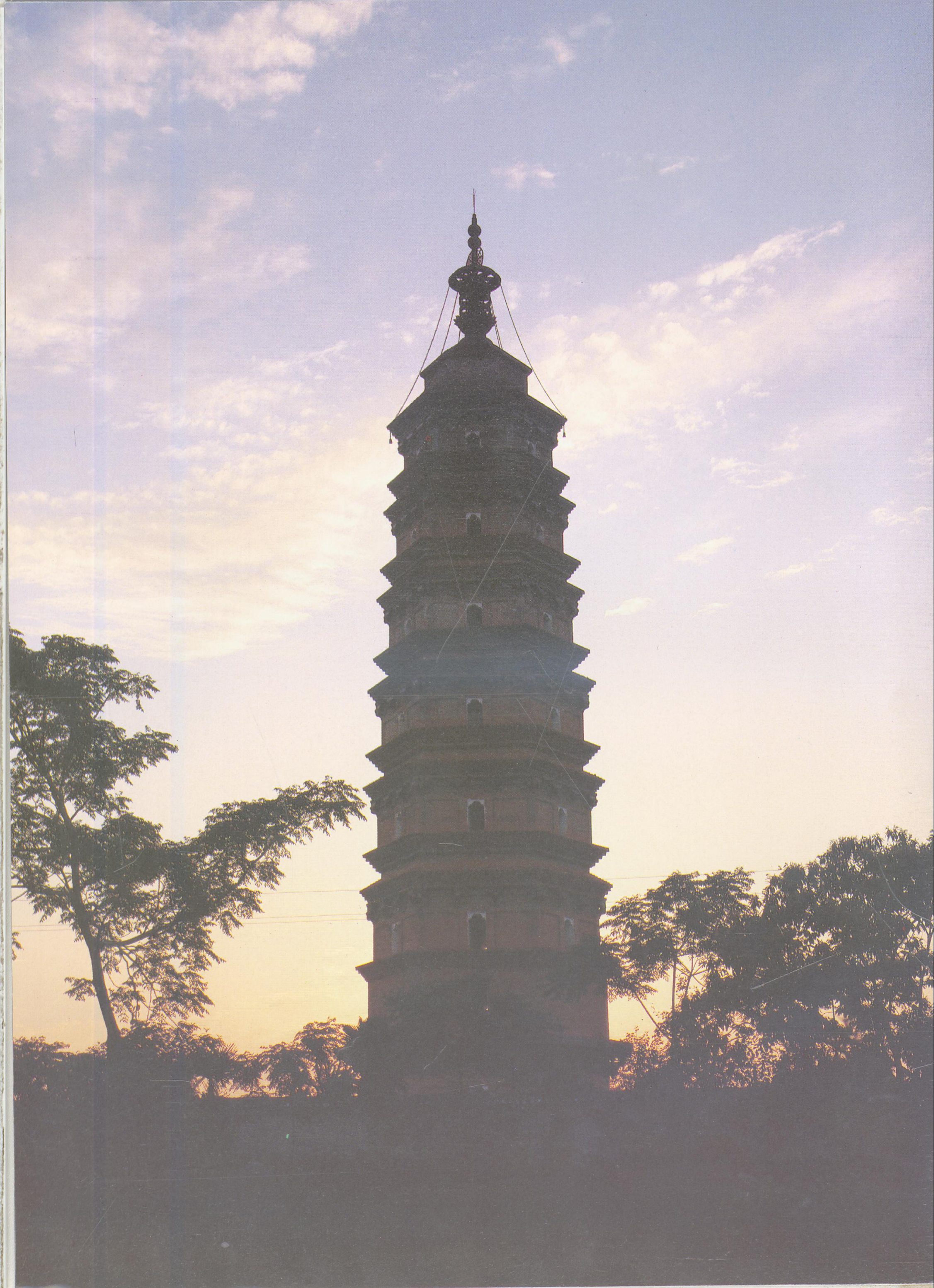
景德镇市是驰名中外的陶瓷胜地。人们一提到景德镇，就觉得它有神奇的色彩，迷人的魅力。这座古老的城镇，从创建、扩展、繁荣、衰退到复兴，莫不以瓷业的盛衰为转移。这是一座地地道道的生产城市，瓷器城市。这里，地下、水底到处有瓷片；商店、路旁到处有瓷器；大街、小巷到处有瓷厂。熙来攘往的人们，耳濡目染的是瓷，交谈议论的是瓷，肩挂手提的是瓷；处处瓷光玉色，五彩缤纷，真不愧是炫人耳目的瓷宫。

景德镇历史悠久，源远流长。汉唐以来，即以产陶瓷而渐露锋芒。宋以后为全国四大名镇之一。明清之际，由江南雄镇发展为中外闻名的瓷都。

景德镇远眺

(后页) 千年古塔



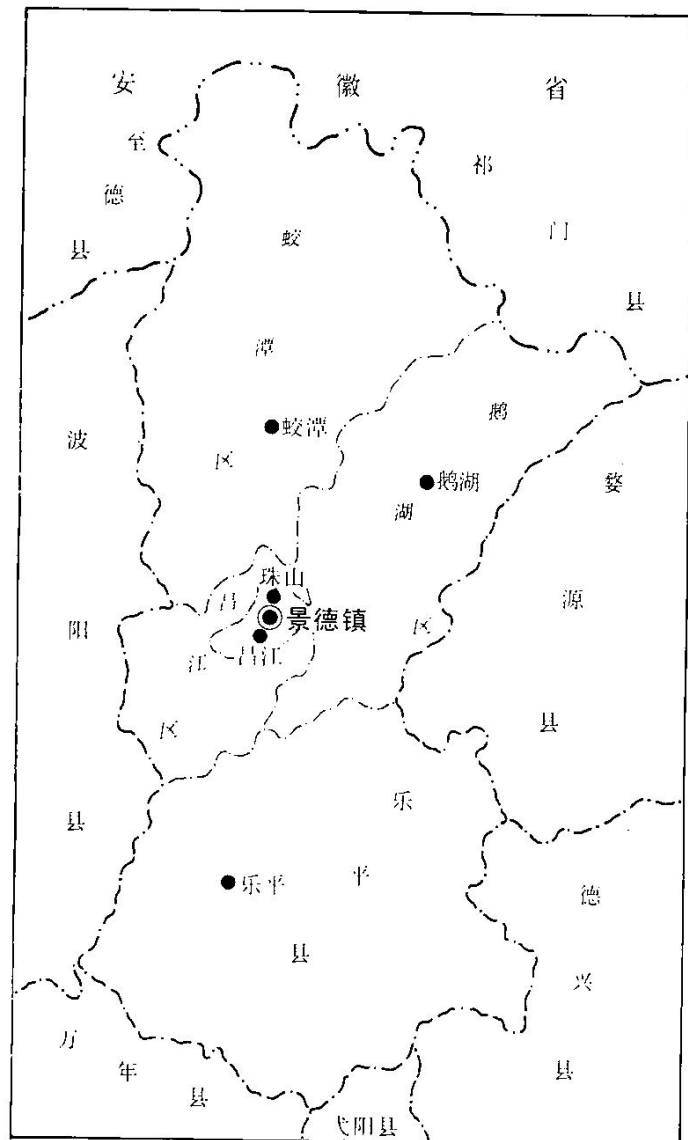


建置沿革

景德镇位于江西省的东北部,与安徽省接壤。春秋时是楚国的东境,因处在吴楚之交,故又有“吴头楚尾”之称。秦为九江郡番县辖地。汉属豫章郡鄱阳县。

东晋时景德镇称新平镇,据志书记载:“东晋立新平镇于昌南”,又说“陶侃擒江东寇于昌南,遂改昌南为新平”。陶侃在晋朝为官四十余年。东晋成帝五年(公元330年),又任过荆、江二州的刺史,卒于334年。因此,新平镇名当称于四世纪二十年代末或三十年代初,距今约一千六百余年。

唐武德四年(公元621年),从鄱阳县划出部分区域设置新平县。县治设在新定、化鹏二乡之间(在今市属蛟潭区江村乡内)。因新平镇在昌江之南,就改称昌南镇。八年(公元625年),新平县又合并到鄱阳县。开元四年(公元716年),重新置县,并把县治设在新昌江口(今旧城乡),定名为新昌县。天宝元年(公元742年)改为浮梁县。据《郡县释名》说,是“以溪水时泛民多伐木为梁也”。从此,县名一直沿用。

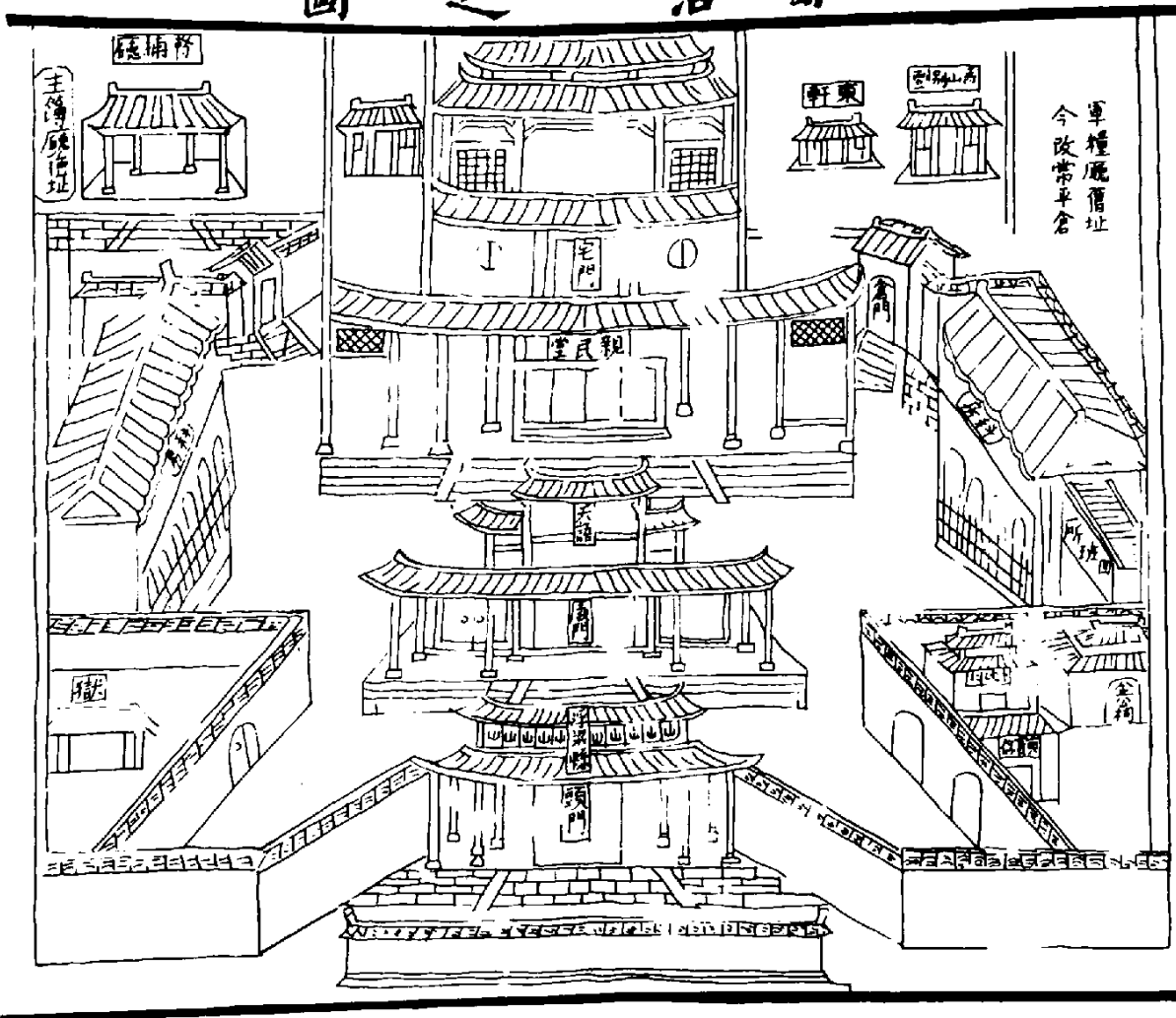


景德镇市行政区域图



“溪水时泛,民多伐木为梁”(黄志坚提供)

縣治之圖



清代县治图(摹自《浮梁县志》康熙二十一年刻本)

景德镇的名称始于宋景德元年。北宋时期，昌南镇的瓷器，得到宋真宗皇帝的赏识，便将昌南镇改名为景德镇。事载《宋会要辑稿》：“江东路饶州浮梁县景德镇，景德元年置”。“景德”是宋真宗的五个建年年号之一，景德元年即公元1004年。用皇帝的建年号命名城镇，说明当时宋皇朝对这个地区的重视，而这个名称能够一直保留到现在，这在全国都是少见的。

元代，浮梁县升为州，景德镇属州辖。明清时期，浮梁仍为县，属饶州府，景德镇为县属。民国时期，公元1912年，废除了府和直属州的设置。1914年，江西全省划分为四个道，浮梁属浔阳道。1926年废道，各县直隶于省。1927~1929年，景德镇曾一度设市，但不久仍为镇。在这段时间内，浮梁县治于1916年从旧城迁到景德镇，全县的政治、文化中心也随着转移。1935年，江西省第五行政区治所从鄱阳迁来景德镇后，景德镇成为赣东北的政治、经济、文化、军事等方面的中心。

1949年景德镇解放，单独建市。同年5月5日成立景德镇市人民政府，先后属赣东北行政区和浮梁专区管辖。1953年6月，政务院批准景德镇市为江西省的直辖市。嗣后，国务院于1960年9月决定，撤销浮梁县的建制，行政区域并入市内。1983年7月，国务院批准将上饶地区的乐平县划属市辖，同时将波阳县的鱼山乡、荷塘乡划入市区。

现在，全市共有一县四区。市区面积为3274.44平方公里，占全市总面积的62.39%；其中城区面积为124平方公里。市区人口，1985年末为五十六万九千六百七十二人，占全市总人口的46.91%；其中城市人口二十八万九千零三十七人。从1982年以来，景德镇市先后被批准公布为我国首批二十四个历史文化名城之一和甲类对外开放地区。