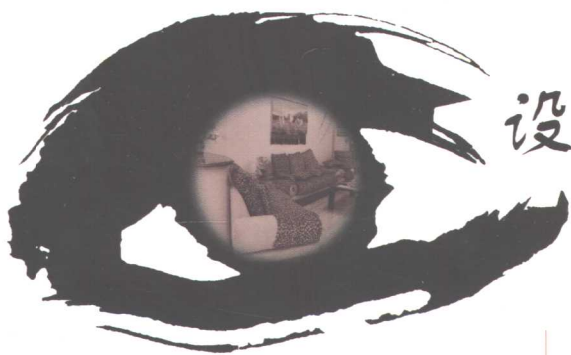


设计师眼中的家



设计师眼中的



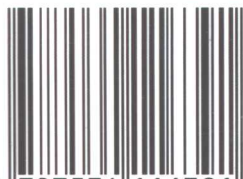
2

本集主题

同户型不同装饰效果



ISBN 7-5341-1639-2



9 787534 116391 >

主 编 徐 存 龙
浙 江 科 学 技 术 出 版 社

设计师眼中的家

主 编 徐 存 龙



2



浙 江 科 学 技 术 出 版 社



这里

是您熟悉的

是您向往的

是您生命的一部分

这就是——家

一个让您身心得到放松的小天地

一个自己认为满意就好的生活空间



精心设计

用心灵规划蓝图

突出个性

用心灵获取灵感

量财付出

用心灵找准定位

以人为本

用心灵感受生活



图书在版编目(CIP)数据

设计师眼中的家.2/徐存龙主编.—杭州:浙江科学技术出版社,2002.4
ISBN 7-5341-1639-2

I.设… II.徐… III.室内装饰-建筑设计
IV.TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第029972号

设计师眼中的家.2

主编 徐存龙
副主编 秦敏 语夫
编者 程之英 陈悦 葛甫 何明庆
陈锦阳 施国梁 水录兰 恩泽
时露 钱川华 陈沈木 闵捷

责任编辑 卞际平
版式设计 季月民 章辉 杨明清
封面设计 金晖

出版 浙江科学技术出版社
制版 杭州慧德摄影有限公司
印刷 浙江省邮电印刷厂
发行 浙江省新华书店

开本 889×1194 1/16
印张 5
版次 2002年4月 第1版
印次 2002年4月 第1次印刷

书号 ISBN 7-5341-1639-2/TU·65
定价 29.00元

目录

2 简约“拒绝”雷同

套例1

三室一厅二卫·120平方米

佳作赏析 客厅 10



12 “灵感”带来梦幻舞台

套例2

与套例1、3、4为同一户型、同一面积

佳作赏析 餐厅 18



20 隔断的“魅力”

套例3

与套例1、2、4为同一户型、同一面积

佳作赏析 卧室 26



28 “舒适度”是自己的

套例4

与套例1、2、3为同一户型、同一面积

佳作赏析 儿童房 36



38 “实用”的整体美

套例5

三室一厅·91.66平方米

佳作赏析 书房 44



46 钟爱“清澈”的设计师

套例6

与套例5为同一户型、同一面积

佳作赏析 厨房 52



54 用“心”打造家

套例7

三室二厅二卫·120平方米

佳作赏析 卫生间 64



66 精致之“大度”

套例8

三层别墅·480平方米



前 言

在现实生活中，常常碰到许多令家居装饰专业设计人员和业主同样感到困惑和遗憾的问题。许多业主花了大量的金钱和精力，最后得到的却是一个东拼西凑的大拼盘。坐在自家的沙发上，恍惚之间，总有“走错门”的感觉。归纳一下，引起这些现象的原因有三种：一是有些业主常把一句话挂在嘴上，“你就按目前最流行的材料给我装潢得上档次”；二是有些业主抱着一大摞家装书籍，东挑西捡，组合拼装自己的家；三是有些业主干脆找来路边的家装“游击队”，大致交个底，就等着住“称心”、“满意”的家。这样的结果往往会留下许许多多的遗憾和理不清的纠纷。

为什么我们花了精力、费了金钱，以美化家庭、靓扮生活为目的，却找不到心身放松的感觉？原因何在呢？这就是我们所说的要用心营造家、用心设计自己的生活。用心来设计，其实也很简单，它来自你的志趣爱好，来自你对自然美的追求，来自你平实的心灵，来自你充分衡量自己的经济实力，这样，才能准确地塑造你的生活、营造你的家。

精心设计，用心灵设计生活的理念。拿到房门的钥匙，不要急于寻找家装公司装饰，静下心来，细心地琢磨一下，重新审视一下自己，审视一下家人，衡量一下财力，对家作一个大致的设想，结合自己的职业、爱好、兴趣、性格等特点，确定家的定位在哪里，是典雅庄重或明朗活泼，是清纯淡雅或中西合璧。找准定位？倾听一下专业人士的建议和设想，哪怕多付一点设计费也是值得的，这样可以避免东家的墙面、西家的家具、宾馆的摆设，把家组合成大家的大拼盘。

突出个性，用心灵寻找生活灵感。在很多人的头脑中，家庭装饰的概念，无非是木地板、门窗套、做吊顶、贴瓷砖，仅此而已。而实际上，装修并不是简单地堆砌材料来体现家的个性。其实，家庭装饰是由多个元素组成的，由元素的变化而带来空间的变化，来突出自己的生活方式、个性和对生活的理解。要依靠家具、花色、陈设、布艺、品种、质地、灯光、绿化等等的创造来烘托个性。也就是说，家庭的装修是为了提供舒适的空间，而个性则是要靠装饰来体现。

量财付出，用心灵找准对生活的定位。确定自己的总设想，还要做一个具体的概算，在自己能够承受的范围内，请设计师按照你的经济实力进行实际的定位，有5万元就装修5万元的气派，有2万元就装修2万元的风格。匆匆忙忙地不按实力盲目找工程队装修，然后，悠哉游哉地等待享受“美居”，往往达不到要求，还会带来种种遗憾和理不清的纠纷。这种“穷也按富的方式”来装修居室，很难有亲近的感觉。

以人为本，用心灵享受对生活的舒适。每个时代，每个民族的居住文化都有其独特的内涵，实用、简朴、自然、文化已经成为当今家庭装潢的流行趋势，也是对室内装饰的最高追求。我们的许多业主，对家庭的装潢，第一感觉就是“美”，但是，美要为人服务。要为人舒适服务，倘若不按自己的年龄段、不按自己的个性爱好、不按自己的志趣一味地把家装点得多造型，多变化，多色彩，这个美就是华丽，就是缺少家装的味。美要体现实用。家居的第一功能是实用，没有实用价值的美是失败的，没有舒适的美是失去自我、没有个性的设计。美，就是自己为之倾注的感情。

我们陆续推出的这套《设计师眼中的家》系列书，力求从作者平时的所见所闻和家装设计师们的探讨中，寻找一些共同的家装规律，以设计师专业人士的眼光，用图解的方式来诠释家庭装潢的要点。相信会给广大的读者，给想装饰而又无从下手的业主一点小小的启发。如果是这样，那么我们为之所付出的努力也就满足了。

本集为第2集

第1集主题 新世纪个性家装纪实



简约“拒绝”雷同



户型 三室一厅二卫
面积 120平方米
主材 柚木地板、拼花地砖、柚木夹板饰面、防火板、墙面乳胶漆、防滑地砖

设计 胥新伟
施工 国盛装饰公司
摄影 陈 隆

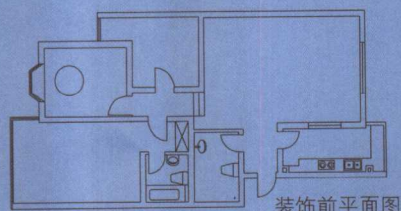
许多人总是希望把自己的房子装点得简洁清淡。其实，这并不比要求雕栏玉砌来得容易。

本案的男女主人公都在保险公司工作，客厅的使用频率很高，要求设计师用朴实的手法装扮客厅，以表现他们的内秀外美。甫入户主的大门，便是由磨砂玻璃和实木组成的弧形屏风，看似简单的一笔，却避开了开门见山的不安全感。客厅的简洁，还在于运用浅淡的地砖、白色的沙发和白色的墙面，同时把很多的传统上认为必需的陈设尽量简约化。客厅和餐厅共享空间，采用不同造型的假天花，区分其不同的使用功能。家具的色彩采用耐看的柚木色，与地面、沙发的色彩形成强烈的对比。在假吊顶上镶上方形的造型，辅以射灯，使整

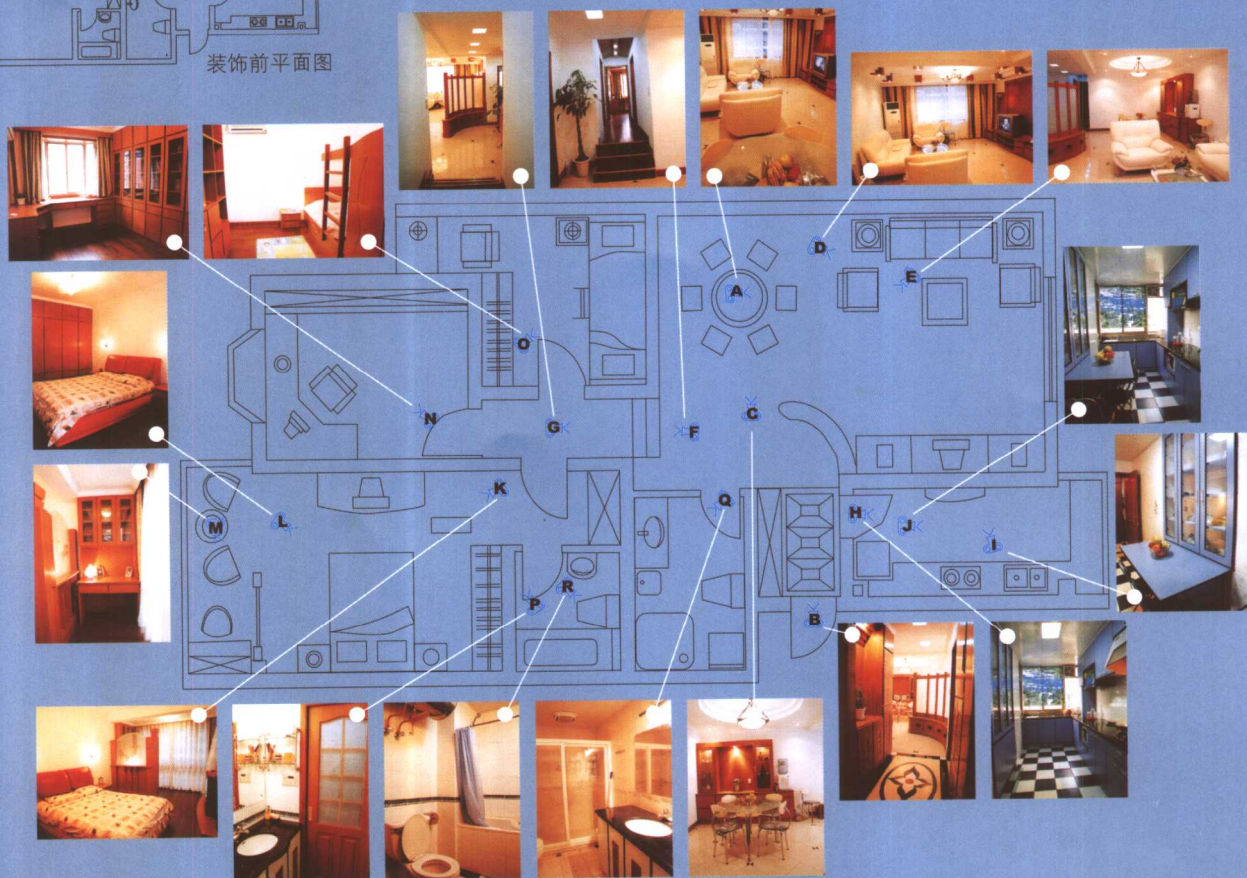
个居室空间相互呼应，富有节奏感，又恰好隐蔽了原有梁的缺陷。

厨房的设置受到空间的限制，很容易一般化和雷同。而户主利用厨房和客厅之间的窗，将它们一面作成客厅的电视音响造型，另一面则作为厨房的壁柜，富有新意。基于家庭中仅有祖孙三代四口人，在厨房的柜子下作一个简易的桌面，既可以当作柜子的延伸，又可以在厨房内就餐。

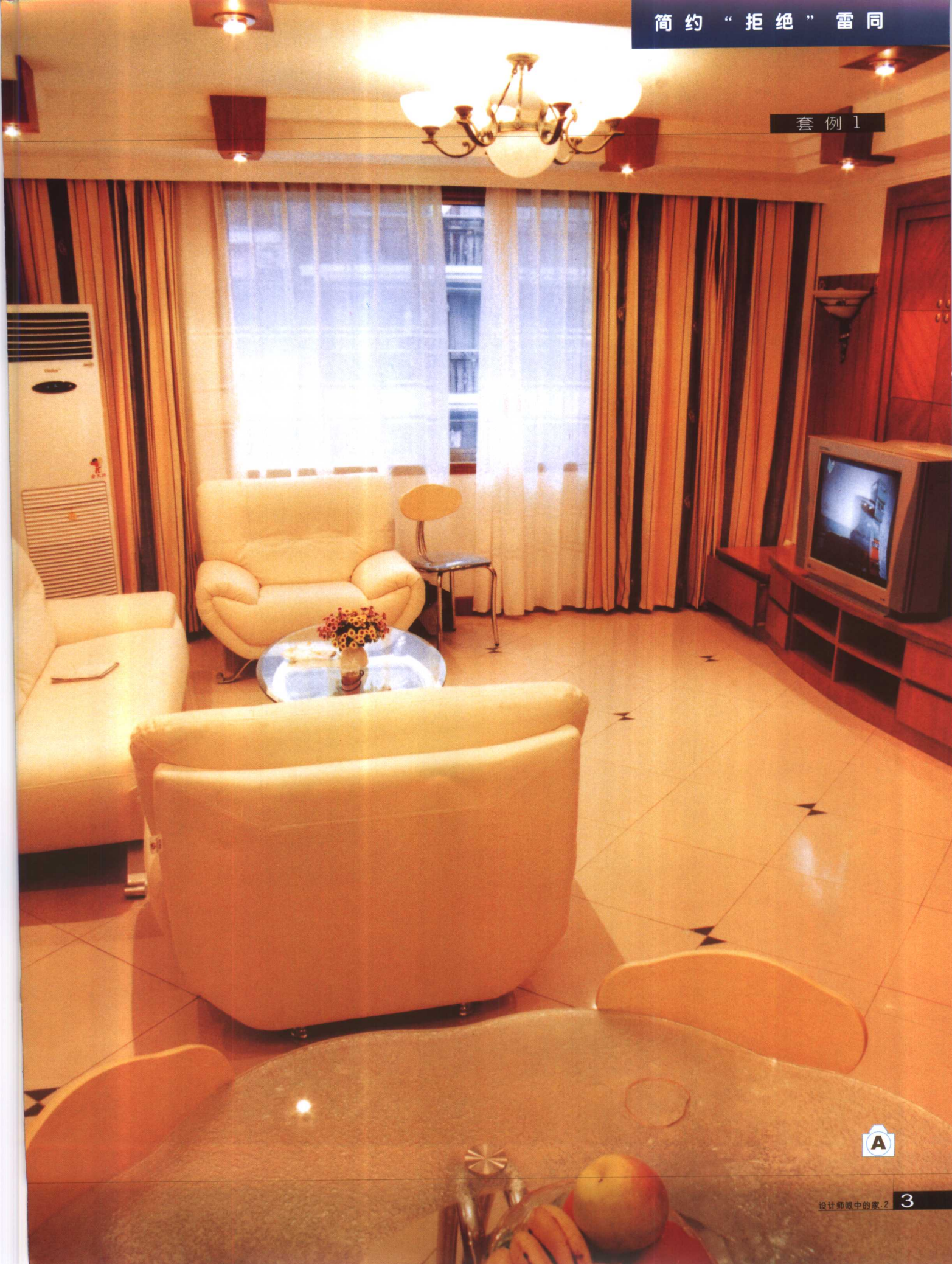
主卧室以柚木色为主色调，而耸立在床和阳台之间里一道刻花玻璃造型的屏风，打破了整个色调的沉闷感，溢出卧室的空间表情。次卧室则采用高低床的形式，融床和储藏柜为一体，祖孙两代人共处一室，既有老人的沉稳又有孩子的活泼，老少皆喜。



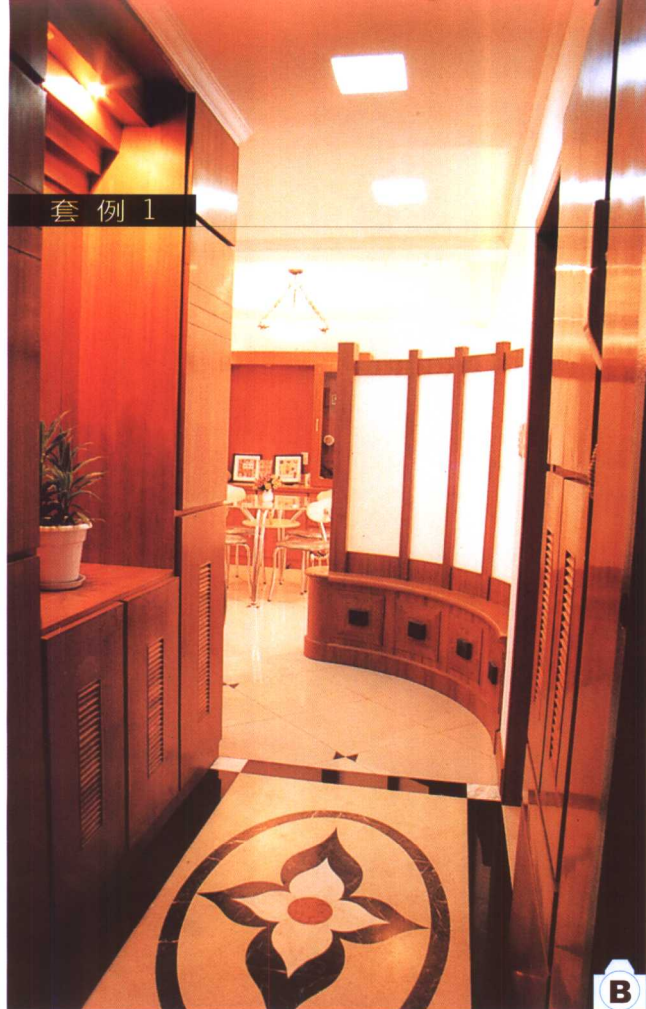
装饰前平面图



注 本例与套例2、套例3、套例4为同一户型。



套 例 1



套例 1

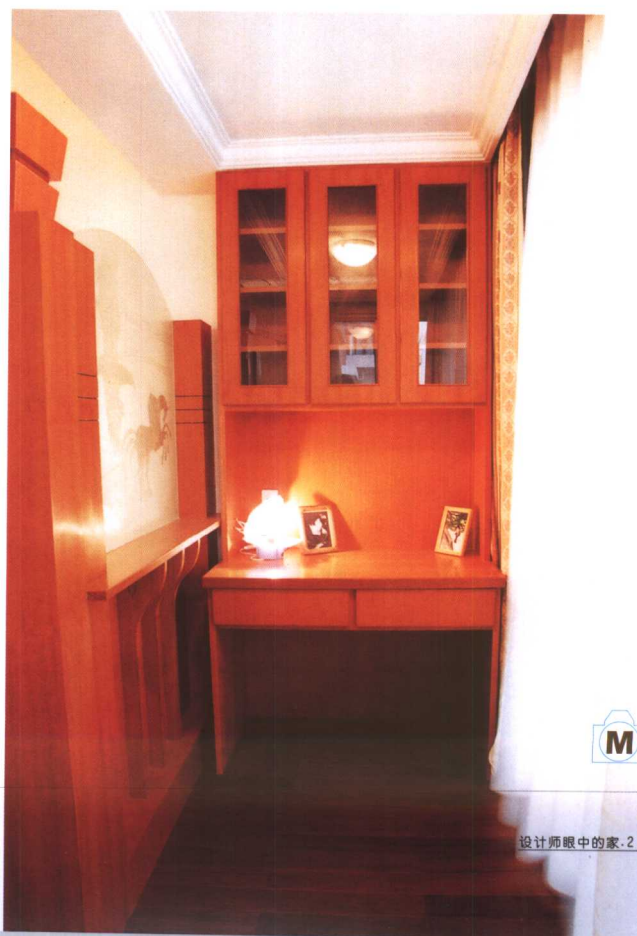




这是一个简洁而实用的厨房。将原有的窗改成摆放什物的壁柜，壁柜的下延段设计成一个活动的桌面，既方便了一家人用餐，又保全了厨房原有的空间。



套例 1



套 例 1



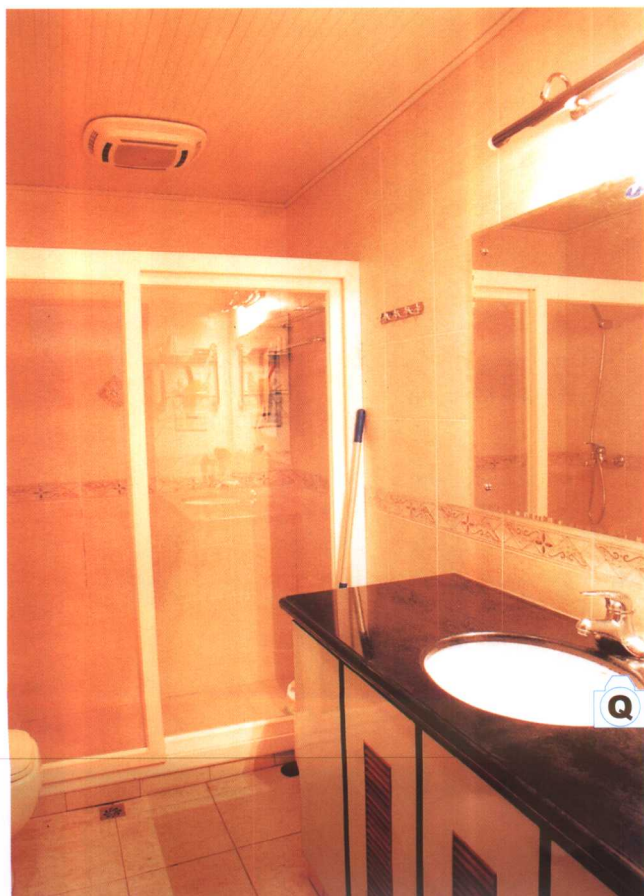
套例 1

客厅的卫生间，功能是放在第一位的，除基本的坐厕外，洗面台、淋浴房、洗衣机、洗拖把池等都一应俱全。洁净和明亮构成了卫生间的必备条件。

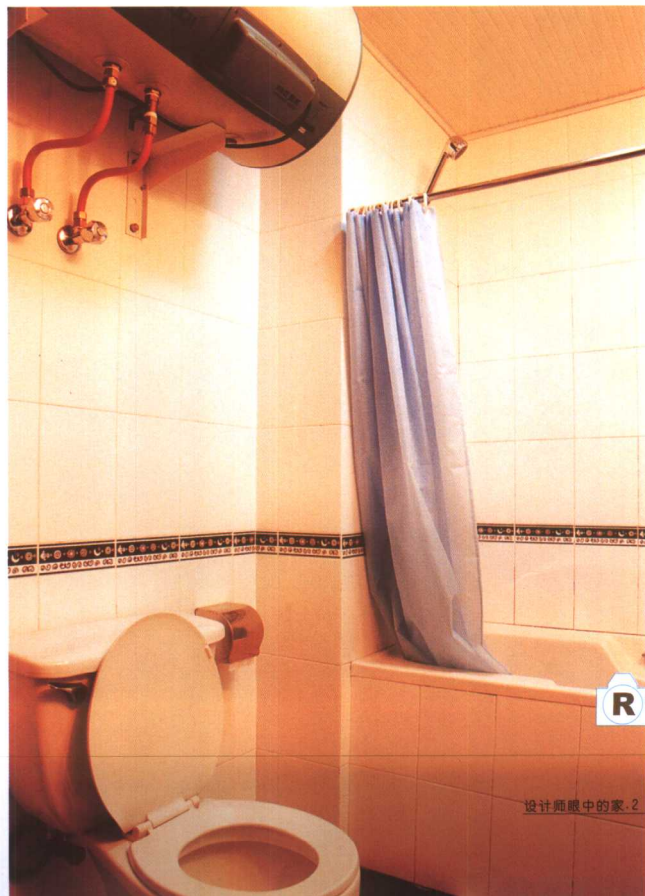
主卧室的卫生间应该是缓解生活压力、舒展疲惫身心的主要场所，因而最好设置一个浴缸。在到顶的界面柔和的瓷砖中间镶嵌一条花纹的腰际线，是打破色彩单调、配合地面深色框饰的简单而有力的一笔。



P



Q



R

客厅

A 客厅以简洁的造型，配以暖色调的灯光，营造出温馨雅致的氛围。

B 客厅安置了沙发、电视组合柜和小茶几等简单而必需的生活用具，地面铺象牙木地板。

板，用枫木做电视组合柜的材料，以迎合主人的喜好。

C 与图B为同一客厅。客厅的线条造型追求简洁明快。



D 客厅设置的沙发色彩鲜明，在柔和的主基调之中渗入了活泼的气息。

E 从这个角度望去，可以明显地看到用以润饰钻石形间格的流丽线条。电视柜以椭圆

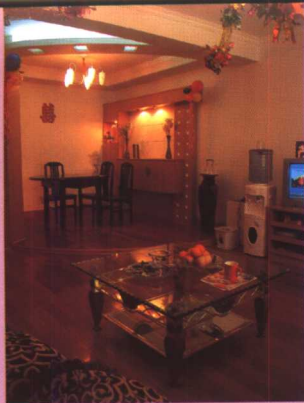
形造型来全方位地面对沙发组。



D



E



“灵感”带来梦幻舞台 套例2

户型 三室一厅二卫
面积 120平方米
主材 红榉饰面、梨花木、南洋
 红木地板、大理石拼花、
 防滑地砖、墙面乳胶漆

设计 张先哲
施工 九鼎装饰公司
摄影 徐存龙

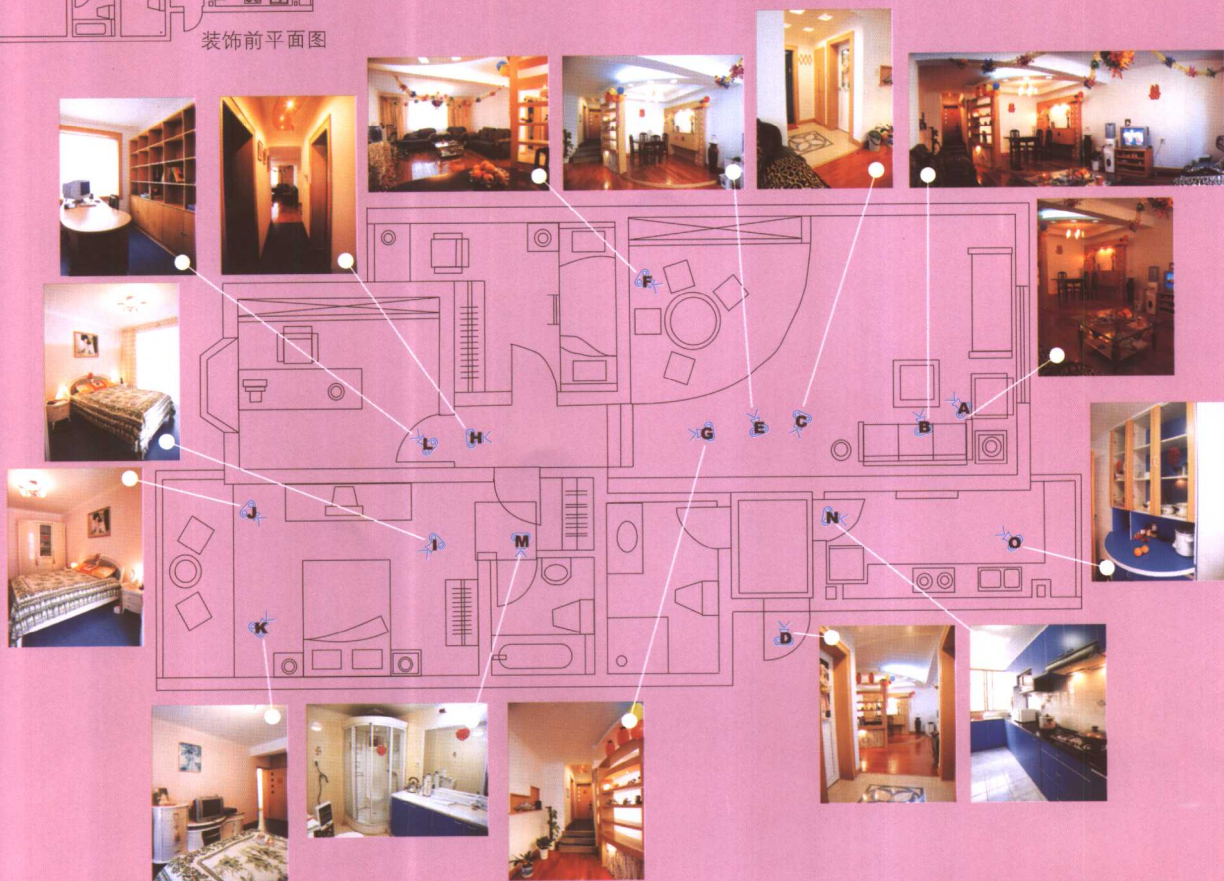
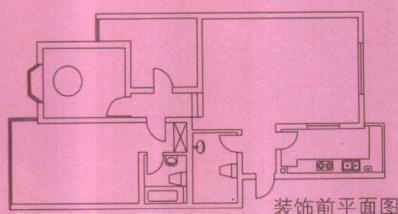
在当今的“T型台”上，时装设计大师特别强调“灵感”的作用。而本案的这对新婚主人，则是把他们的甜甜蜜蜜倾注于寻找家居装饰的灵感之中。造型的曲线、家具的陈设、墙体的用色、灯具的配置等等，无不是这种“爱”的灵感的再现。

玄关，四盏顶灯将辅以绿色拼花的鹅黄色地砖照得通亮。远处餐厅的饰物架，半遮半掩地将温馨的居家从变幻的灯光中细细地托出。跃入眼帘的弧线吊顶，形成了视觉的焦点，使人仿佛进入了一个梦幻的舞台，不由自主地从心里道出“回家了，真好！”。

屋内的左侧是一扇形的造型，刻意垫高地坪作象征式的机能区隔，既相互呼应又自成一体，编织出雅致而生动的餐饮空间。圆弧形的饰物架，又把视线引向里面的卧室区域。

主卧室以一系淡雅的白色家具营造一处温馨的小天地。蓝色的地面，使人想到了大海，带有冷静、诚实、理智的情感。

考虑到暂时仅有小两口吃饭，在厨房中，利用其与客厅之间原有的窗，设计一个壁柜和圆弧形的活动桌面。当没有更多的客人时，小两口在此相拥着就餐。此番浪漫情景，怎不教人迷恋不已呢！



注 本例与套例1、套例3、套例4为同一户型。