

2

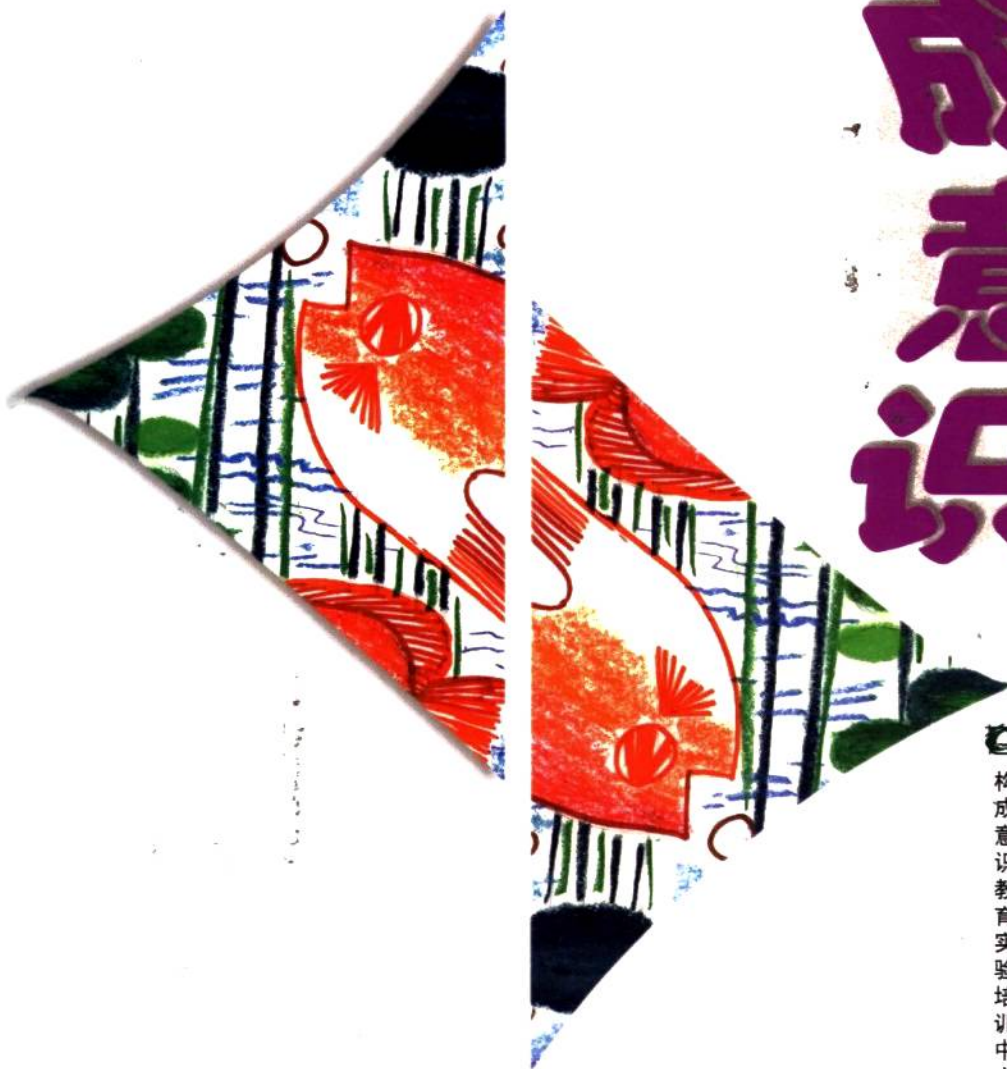
儿童美术绘画教材

构成意识

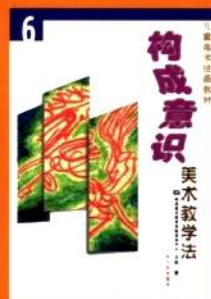
美术教学法

构成意识教育实验培训中心 万玫 著

广东人民出版社



- 责任编辑：张力平 翁少敏
- 封面设计：张竹媛
- 责任技编：孔洁贞



ISBN 7-218-03703-8



9 787218 037035 >

ISBN7-218-03703-8/G · 1014

定价：84.00元(1、2册)

儿童美术
绘画教材

构成意识 美术教学法

构成意识教育实验培训中心 万玫 著

广东人民出版社

2



序 言

刘斯奋

稚嫩的孩子用白胖的小手，握着彩笔，吃力地在纸上涂画着。这是多么动人的一幅图景！你在旁边静静地瞧着，会为平日欢蹦乱跳的孩子在这一刻里变得如此严肃专注而感到惊异，更会为那一幅幅“大作”中充满童趣的奇思妙想欣喜不置。哦，是的，当我们在他们那个年纪的时候，不也曾经这样子经历过，并同样以我们的认真和大胆令我们的父母感动不已么？

不过，对于埋头于涂画的孩子来说，这时候最需要的，却是有一只温暖而沉着的大手伸过去，轻轻把住他那只握笔的小手，引导他越过眼前道道扑朔迷离的坎坎洼洼，把心目中那一份对美的朦胧感受顺当地表达出来。

本书作者万玫女士正是许多孩子心目中那只“温暖的手”。万女士从事少儿美术教育工作数十年，始终保持着饱满的热情和执着的钻研精神。这种热情和精神，显示出她把少儿美术教育作为自己一生的事业；这种热情和精神还驱使她不断探索创新，总结出一套富有特色、成效卓著的教学经验来。如今这些经验能够结集成书，向社会推广，不仅是万女士事业成就的一种证明，也是美术教育的一件幸事。

照我看来，这套教材最大的特色在于不拘一格、而又自成章法。

“不拘一格”指的是：这套书处处强调不要束缚孩子的天性，要让孩子自由地、充分地发挥自己的想象力，启发孩子创造新的形象和新的表现方式。书中还为此列举了种种教学上的技巧。遵循这套教法，不但孩子受益，反过来也会有力地启发教师，拓宽他们的教学思路。

“不拘一格”还体现在：作者深明“艺术是相通的”，在绘画教学过程中引入诗歌、童话、谜语等许多文学元素，让孩子从小就在一种多角度的思维环境中成长、不致于被狭隘的美术观念所局限，让艺术能够真正成为孩子的一种终身素养。

至于说本书又“自成章法”，是因为在轻松开放的教学模式后面，作者其实始终严谨地把握着美术教育的规律，对造型、构图、表现手法等基础能力方面的培养扣得很紧，做得很细致。力求给孩子打下比较扎实的美术基础。

正因为这套书有如此鲜明的特色，因此我愿意向广大读者推荐。但愿它对于拓展我国少儿美术教育的视野和天地，能够有所裨益。

2002年5月于广州梅花村

目 录

第一课	圆的训练——气球和肥皂泡	1
第二课	线条游戏画的训练——转出来的小动物	5
第三课	线条游戏画的训练——转出四季常青的树	9
第四课	椭圆构成的形体——萝卜	13
第五课	圆构成的形体——七星瓢虫	17
第六课	印画手印画	21
第七课	线的训练	25
第八课	竖直线构成的画面	30
第九课	随意曲线、弧线的训练——弯弯的河水、蓝蓝的天	34
第十课	横线的训练——水平运动的线	38
第十一课	交错的直线、斜线和曲线——忘不了的线条	41
第十二课	三角形、方形组合训练——小房子	44
第十三课	圆与椭圆的组合训练——小鸡	47
第十四课	线条游戏画——小鸡	50
第十五课	多种形体的组合训练——小鸭	52
第十六课	儿童头像训练——喜欢绿色的小孩	56
第十七课	儿童头像训练——喜欢红色的小女孩	59
第十八课	综合复习课——猫头鹰	62

第一课 圆的训练

——气球和肥皂泡

教学目的

提高儿童手部运动的灵活性，开启儿童的思维，消除儿童对绘画的紧张感和神秘感，让儿童选择自己喜爱的颜色，按自己的意愿轻松地作画。

课前准备

一、游戏：

1. 玩套圆环的游戏。
2. 玩拉圆环的游戏。
3. 玩吹泡泡的游戏(用两杯清水、一杯肥皂水，再加一点甘油混合，可以吹出很大的肥皂泡)。

二、观察与欣赏：

1. 盛大集会上成群气球飘上天空的情景。
2. 成群的小鸟飞向天空的情景(教师可用语言描述帮助小朋友回忆)。

三、语言：

形体结构的语言

我们来画圆，可以由右向左画圆，可以由左向右画圆，可以从下向上画圆，还可以从上向下画圆。

我们来画圆，可以画单个的圆，可以画多个圆在一起：画两个圆肩并肩、背靠背，画两个圆手拉手，也可以画几个绕着中心转的圆，还可以画同心圆或有同一切点的圆。

背靠背的泡泡，好像两个好兄弟、好姐妹，大泡泡追小泡泡，小泡泡追更小的泡泡，小泡泡逃呀逃，逃出了画面(由大至小的圆的渐变)。

创造思维与主题启发的语言

手拉手的圆一起去旅行，在圆的周围围着许多小小的圆，就像在老师的周围围着许多小朋友，就像海龟妈妈身边围着许多小海龟，就像……(通过教师的启发，让小朋友把各自的联想说出来。)

课堂教学

一、教学重点:

用不同的颜色和不同的方法画圆, 用不同的形式组合圆。

二、教学难点:

画出由有色彩、大小和组合形式变化的圆构成的画面。

三、教学过程:

1. 画法: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

可以顺时针方向画①, 可以反时针方向画②, 可以画大圆小圆肩并肩③、手拉手④, 可以画几个圆的组合: 圆心在中间⑤、圆心在下⑥、圆心在上⑦、圆心在左⑧、圆心在右⑨。

2. 认识颜色: 先认识构成彩虹的七种颜色。

四、作业要求:

画一幅距离有远近、间隔有疏密的向四方飘散的气球图。

范 画

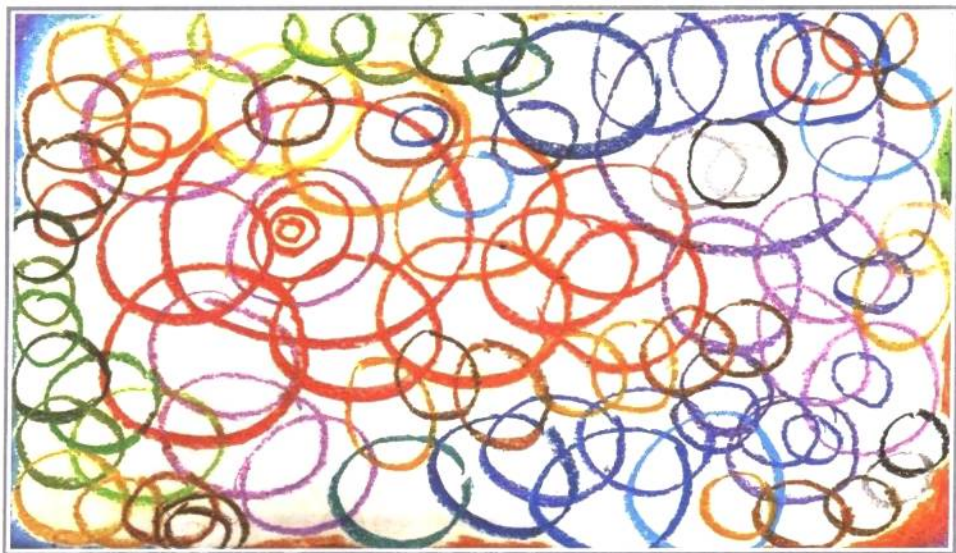


图1 用自己喜欢的颜色画圆圈(不要用白色在白纸上画, 这样画是看不清楚的)。

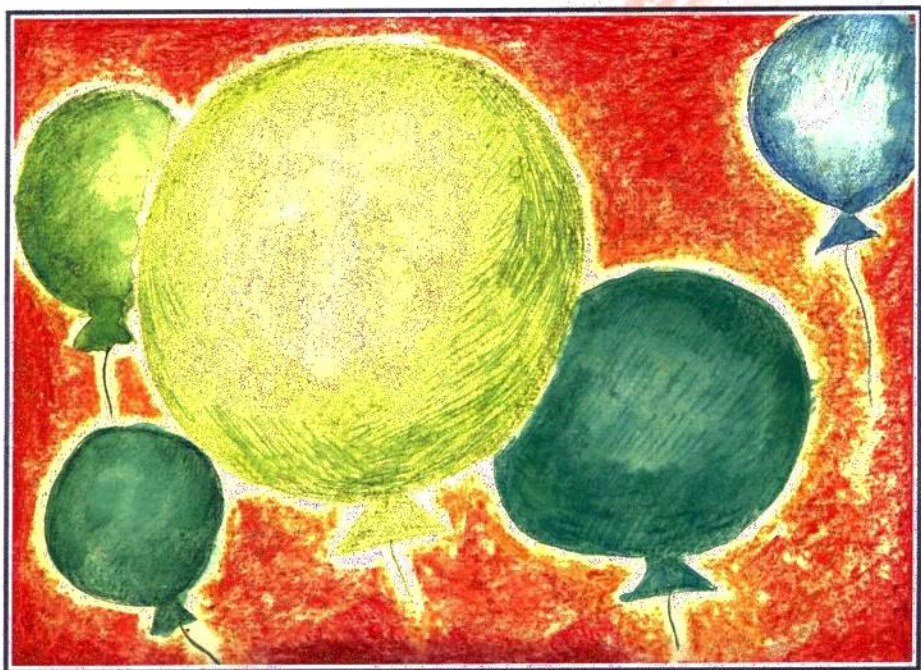


图 2

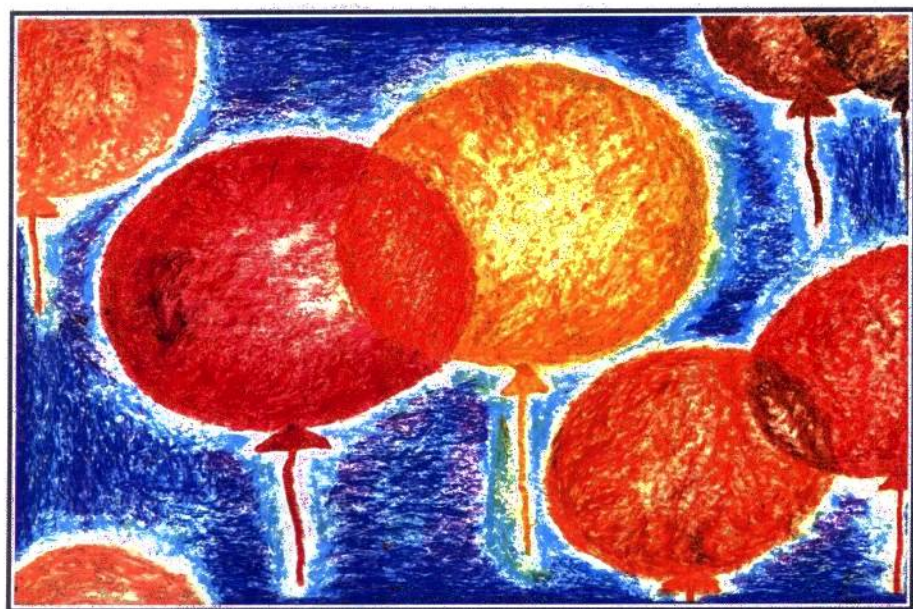


图 3

请小朋友比较一下图 2 与图 3 的气球有什么区别？能用你喜欢的颜色画一些与老师画的不相同的气球在图画纸上吗？



图 4

图 4 大圆小圆构成的具象形体。

第二课 线条游戏画的训练

——转出来的小动物

教学目的

用游戏的方法画圆圈，让儿童们在轻松愉快中学习，并从中获得意想不到的收获。

课前准备

一、游戏：

用尼龙绳、麻绳或电线等绕线围绕出不同的形象。

二、观察与欣赏：

- 1.各种小动物头像的实体与资料。
- 2.分析这些小动物头像各自不同的特征。

三、语言：

转圈圈、转圈圈，转出一个猪八戒，
猪八戒，在打扮，想到高老庄去娶新娘。

转圈圈，转圈圈，转出一个熊猫头，
小熊猫喜欢睡大觉，不找竹叶做早餐，肚子饿了怎么办？

转圈圈，转圈圈，转出一个小猴头，
小猴顽皮又贪玩，不学本领上不了花果山。

转圈圈，转圈圈，转出一个小猫头，
小花猫，本领高，能抓老鼠人人夸。

一、教学重点:

用游戏的办法,在转出来的圆圈上加上各种动物头像的特征。

二、教学难点:

对各种动物头像特征的把握与表现。

三、教学过程:

儿童们动笔之前,先帮助他们分析:如大耳朵、小眼睛、圆鼻头的是猪头。圆耳朵、大眼睛、小鼻子、小嘴巴的是熊猫,等等,让他们把自己要画的对象的特征认清楚才动手画。

四、作业要求:

按自己的想法绕圈圈,看能绕出什么样的动物头像来。

范 画



图1 大耳朵、小眼睛的猪八戒。



图2 加上尖耳朵，绕出了小猫的头。

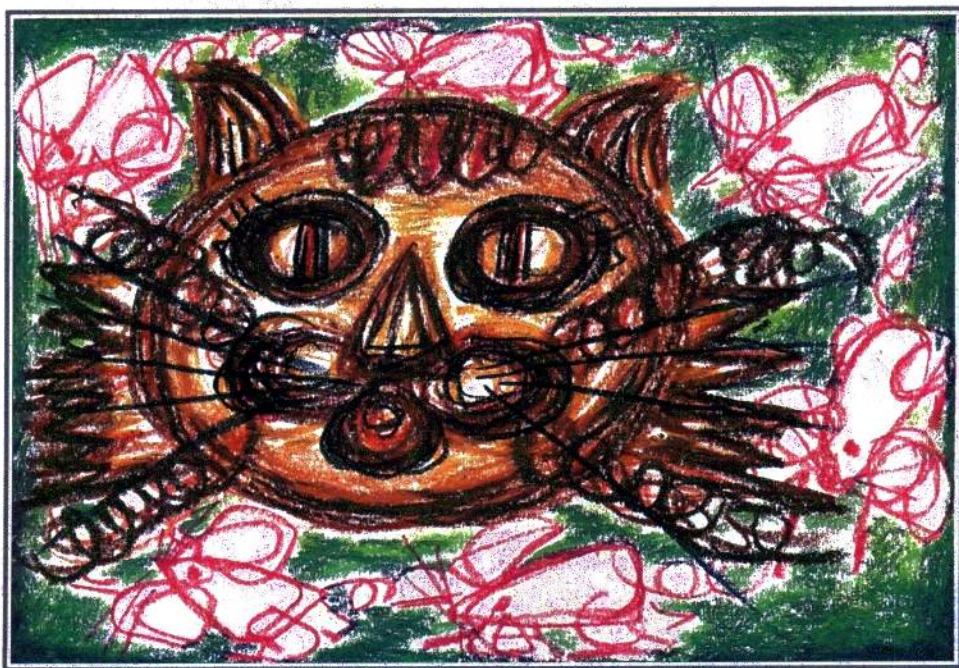


图3 小猫咪要抓小老鼠了。



图4 圆耳朵、大眼睛、小嘴巴的小熊猫。



图5 大圆里面绕变形的圆，绕出一个小猴头。

第三课 线条游戏画的训练

——转出四季常青的树

教学目的

用游戏的方法转画出多重圆,组成复杂的形体,提高儿童的造型能力和控制手部动作的能力。

课前准备

一、观察与欣赏:

春雨中冒出嫩芽的柳树,夏天遮挡阳光的榕树,秋风中摇曳的枫树,冬天抵御严寒的松树。

二、语言:

圆圈转起来,锣鼓敲起来;
歌儿唱起来,舞蹈跳起来;
篝火燃起来,青烟升起来;
北风带着严寒吹起来,大树小树把手挽起来。

课堂教学

一、教学重点:

用游戏的方法,引导儿童用手臂转动大圆圈,转出交错、重叠的多重圆形,扩展儿童的思维空间。

二、教学难点:

以树干为中轴转出来的螺旋形的重叠和交错。

三、教学过程:

先引导儿童讨论花草树木的颜色,接着让他们用手指在纸上比画出树干,树冠的大致位置,画好树后,再用小花草装饰美化画面。



四、作业要求：

边玩游戏，边画画。动动脑筋想想看，笔下的圆圈怎样才能把自己心中所想的树的特征给表现出来。

范画



图1 我到大树底下乘凉，我做了一个美梦。



图2 夏天，盛开在大树下的花。(图1的局部)

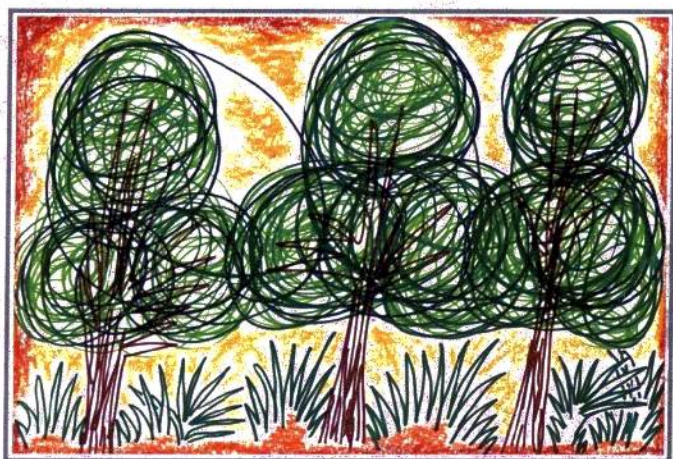


图3 太阳暖洋洋的，小树吐出了嫩芽。



图4 秋天到了，树叶黄了。



图5 在这灰蒙蒙的冬天，我的心飞向了明媚的春天。