

王钟陵 主编

悠悠

写戏情

中国文人传记丛书

谢美生
著

关汉卿传

东方出版社

王钟陵 主编

悠悠
写戏情

中国文人传记丛书

关汉卿传
谢美生 著

东方出版社

责任编辑:陈来胜
装帧设计:曹 春
版式设计:程凤琴
责任校对:王 惠

图书在版编目(CIP)数据

悠悠写戏情·关汉卿传/谢美生著.

-北京:东方出版社,1999.8

(中国文人传记丛书/王钟陵主编)

ISBN 7-5060-1186-7

I. 悠…

II. 谢…

III. 关汉卿(?—1279)-传记

IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 33050 号

悠 悠 写 戏 情

——关汉卿传

YOU YOU XIE XI QING

谢美生 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京市文星福利印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:8.875

字数:208 千字 印数:1—4,000 册

ISBN 7-5060-1186-7/K·241 定价:15.00 元

总 序

王 钟 陵

1870—1871年,当普法战争的火焰正在高涨时,卫茨战役的轰响声震撼了整个欧洲,尼采坐在一个幽深的高山上,写下了《悲剧的诞生》一书的主要部分。与他对骑马降龙的武士圣·乔治那充满了热血的步伐及高傲神态的想望相一致,尼采竭力强调神话的地位。他说:“每一种文化只要它失去了神话,则同时它也将失去其自然而健康的创造力。只有一种环抱神话的眼界才能统一其文化。”“没有本生的神话来做开辟之工作,艺术的想象便胡作非为起来。”

现在我也坐在一个高高的山顶上,看着落日,想着中国的虞渊神话。

当太阳将刺眼的金光,变为愈益柔和的玫瑰色时,山谷里就升起了淡淡的暮霭。随着太阳落向崦嵫,天边出现了一长缕一长缕的深灰色的云,夕阳缓缓地穿过云缕,那云缕仿佛是它的飘带。

太阳往下沉着,桔黄色中还闪着亮色,在周遭燃出了一片霞彩。江水中倒映着夕阳,一缕抖动的红绸带晃动在水中,两个太阳对望着、接近着。流淌过数不清的岁月、演出过无数恢宏壮阔的历史剧的长江中,浮动着一轮红湿的日轮。一个民族的文化载体与宇宙之伟观融成了一体。是了,当太阳初生时,羲和妈妈就曾在甘渊中为它洗过澡,并从而在《山海经·大荒南经》中留下了羲和浴日的记载。面对着自己的倒影,经过了一程劳累后



的夕阳,是否又想起它烂漫的童年?

红色变深了。当深红变为暗红时,一片薄薄的夜雾便弥散开了。太阳在群山的波浪中——那一片绿色的屏障后面,终于完全隐去了它的红颜,它去到虞渊,去到了另一个世界。这是从神话时代就日复一日举行的太阳的葬礼。

暮天的余辉,是一个灿烂的生命消失后留下的辉光。然而,这辉光最后也被收束到群山的波谷里了。于是,铅青色的天上便稀疏地出现了一点、二点、三点的星星;渐渐,星星多了起来。这是伤悲的眼睛?这是溢出的泪水?清冷的,清冷清冷的,哀悼着一个曾经无比辉煌的生命之令人悲伤的沉睡!

太阳坠落了,它悲壮地死去了。天凝结出铅灰色的泪,洒下来成了一片浓浓的暮霭。灯一点一点地明了,闪着。这是谁在燃起悼念的烛光?抑或是太阳的精灵,怕大地太黑暗,不,也许这是太阳在虞渊中行走时,以其不屈的精神所燃起的一支支火把。生命以另一种形式在继续。

望着满天星斗与万家灯火,我进而想起了中国神话及中国历史中那众多的太阳般辉煌的英雄及其业绩:

神农尝草,一日而遇七十毒,殆死者数十的艰辛;乐于并善于稼穡的后稷,为进一步拓展农耕经济这一当时历史发展的新方向,而与“上帝”的斗争;共工之头撞不周山改变宇宙格局的惊天壮举;以及女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水的无双伟绩,……这一些都曾乳汁似地滋养了中华民族的文化—心理,并永恒地荡漾为我们民族志士仁人诗意的憧憬!

在中国浩瀚的历史长河中,还曾产生过众多的文化名人:他们或身衣学术的华究授学传徒于泮宫;或伏处民间撰史立论成一家言;有的傲岸泉石之畔、放浪筵席之间,而以其诗词播名天下;有的流窜边陲之地,复持志不懈,而成鸿文巨篇。他们大都



在政治上有其不幸的遭遇：或终生抑郁潦倒于下吏，或在党争的夹缝中艰难生存，或与邪恶势力相争而失败，甚或以身殉志，然而他们大多虽九折而不悔，其悲剧性的人格力量可歌可泣、上薄天云。英雄们尽管身遭厄难，却留下了伟大的功业、成就、才能与人格。肉体的生命也许早逝若干年，但精神的生命却长存于天地间。不管是贬，是褒，是捧，是杀，谁也抹不掉他们的存在；他们的生命之火，煜煜照耀，如巨烛，如亮金。他们努力地创造着文化，而中华文化复又以他们为载体而得以展开、延续，儒、道、玄、释、名、法，三教九流，逶迤绵延，汪洋万汇，在他们身上集聚了最为丰厚的文化内涵。

这一批文化名人是我们民族的骄傲和象征，他们的业绩、他们的精神、他们的理想，已经编码进了我们民族的心灵深处，描写他们其实在相当程度上就是描写我们民族的历史，表现他们就是表现我们民族的灵魂。他们像皓月朗星一样闪耀在民族历史的天幕上，在我们今日的生活中依然到处可见他们的影响，我们每一个人都同他们有着千丝万缕的精神联系。

不仅民族新文化的构建，需要从他们的著作中吸取乳汁；而且我们每一个人在其为事业而奋斗的过程中，在其立身处世的交际之中，也都需要继续从他们的生平事迹中吸取智慧和前进的力量。文化名人是我们的朋友和良师。

文化英雄、文化名人，正是我们民族统一其文化、发展艺术想象、高扬健康的创造力的精神之根。他们构成了我们民族的精神的家园，没有这个家园，我们将生活在缺少文化的一片荒漠之中。他们如高悬于天的北斗、日月，皎皎然、灿灿然辉耀着民族前进的道路。

然而，当后人安享前人以艰苦卓绝的努力方才完成的文化创造时，容易淡忘了先辈那极度的艰辛。日复一日的平凡生活会磨钝人们的感受，平易的人生又会滋生庸俗的情调、浮浅的眼



光、狭隘的胸怀、细小的趣味,将日益成为一种痼疾!

这套《中国文人传记》丛书,意在将文化英雄、文化名人那响彻云天的沉雄悲壮的歌唱,更为广远地传送开去,从一颗心到一颗心;并以文化英雄那同自然和历史融成一体的壮丽崇高的情怀,陶炼新时代的心灵之泉。

《逍遥游》中的大鹏,将从云海间冲天而起。愿文化英雄、文化名人的生命之火,能与我们的生命之火相互交织、融合,从而,可以来一次新的东方日出,让新生的光焰喷薄万丈;可以来一次新的太阳的诞生,让六龙之车畅游天宇;山丹丹花将明霞一样地开放出生命的绚丽。

1998年6月22日

夜12时半于姑苏



作者简介

谢美生，1945年生于河北省保定市。从小喜爱戏曲，曾从事戏剧创作、导演、研究、音乐等工作。现任河北省保定市文化局副局长、中国关汉卿研究会副秘书长、保定市戏剧家协会主席等职。主要作品有《谢美生剧作选》，其中《忠烈千秋》（与人合作）拍成电影，《钟离春》、《苏东坡在定州》等拍摄电视。出版有长篇小说《三国演义补传》，长篇传记《武生泰斗盖叫天》及短篇小说集《降天狗的神女》等。

策 划 陈来胜
装帧设计 曹 春
版式设计 程凤琴

内 容 简 介

世界文化名人、伟大的戏剧家关汉卿从小就是小戏迷。他和儿时的小伙伴锦香偷学《西厢记诸宫调》。严厉的父亲强为他成亲。贤达大度的夫人同情关汉卿和锦香这一对儿真心相爱的情侣。

为谋生，关汉卿携锦香随戏班演戏，被凶横的骑兵冲散。二人再相见时，锦香已沦为风尘女子。锦香改名珠帘秀，与关汉卿合作演戏。为编演《感天动地窦娥冤》，得罪权贵，关汉卿被驱逐大都。他孤身飘泊，傲骨冰心，握笔写戏，抒胸中郁垒和感慨，鞭笞奸邪，痛陈民苦……

在扬州，关汉卿和珠帘秀邂逅相遇。珠帘秀苦苦寻觅关汉卿不见，万念俱灰，已委身于一道士。二人泪眼相对，忍痛诀别。

关汉卿回到睽别多年的家乡，衣带渐宽，写戏不辍。与他相知相契的夫人知他心，解他意，对他关怀备至。关汉卿与王实甫合作写《崔莺莺待月西厢记》，情寄珠帘秀。

关汉卿写戏积劳成疾，以步践血，仍不停笔。关汉卿全身心写戏，心血耗尽……

《中国文人传记丛书》编委会

主 编:王钟陵

编 委:杨 军 王海远 彭黎明 许建平

目

录

第一章 小戏痴 (1)

一、杀无辜不是仁政 (1)

——为无辜被杀的五位仁德的村民鸣不平，改东道里村为伍仁村。

二、就写“蒲水威观”！ (11)

——小小年纪，人正心纯，才思敏捷。
面对同济桥拱架，蒲水波光，景色壮观，挥笔代叔父写匾额。

三、恶少公子害人虫 (16)



——恶少调戏艺女，台下乱了套。登台涂脸，编词演唱斥恶少。台下大喝彩。

四、咱们偷学！ （22）

——白天听、晚上记，偷学《西厢记诸宫调》。他惟恐失去她，倏然，一把抱住，用嘴唇吻她光洁的额头，吮她脸上的泪珠……

第二章 痛分离 （30）

一、完了婚，我也和你好！ （30）

——严厉的父亲为断绝他和出身寒微的姑娘来往，给他做主定婚。他抱着和他心心相印的姑娘依依不舍……

二、我的好夫人……不，好大姐！ （39）

——洞房新婚夜，他对亭亭玉立的新娘，坦诚地和盘托出他和另一位女人的一切。

三、我出去为戏班写戏为生 （42）

——家道迅速衰败，生活渐渐步入维艰。科考无望，为戏班写戏谋生。

四、她在哪里呀？ （47）

——一高头大马冲他奔来，躲闪不及，便不省人事……醒来，心



爱的人已不见。

第三章 喜相逢 (53)

一、愿天下心厮爱的夫妇永无分离 (54)

——牵动情丝，牵动意缕。愿天下心厮爱的夫妇永无分离，教俺两口儿早得团圆。

二、珠帘秀名字起得好 (62)

——一声既撕心裂肺又溢满喜悦颤栗的呼喊，那女子踉跄着扑到他怀里，两肩急剧颤动，啜泣起来……

三、我们又能一起衾枕，一起诗曲弹唱了啊！ (66)

——怀着对行院姐妹的尊重同情之心，取诸多深明大义妓女之举，融诸多侠义肝胆奇女之精神，构思写戏。

四、愿《西厢记》早日问世 (79)

——相约以酒为侣，勾栏杂剧为生，抒胸中欢快，吐胸中郁垒。

第四章 别离泪 (90)

一、救不了活的，替死的申冤 (90)

——车上木笼里站着披头散发的女人。老婆婆疯了似地从后面追了上来……



二、六月三伏天，大雪飞降三尺 (100)

——他关在楼上的屋子里，时而唱，时而吟，时而义愤地大骂，时而痛哭流涕，时而又哈哈大笑……

三、骂天骂地骂官府 (112)

——“你拼着性命写，我拼着性命演！”四只眼像四股清澈的流水，直通两眼清心泉。

四、叫声屈惊天动地 (121)

——“哪来那么大的冤？”如狼似虎的差役挥棍打砸。

五、霎时月缺花飞 (128)

——咫尺相隔无言，泪承于睫。她再也忍不住了，泪如滂沱；他猛然转身，骑上毛驴疾疾而去……

第五章 独飘泊 (140)

一、大江东去浪千叠 (140)

——看村民对自己的同乡又同姓的关大王虔诚的祭祀，不禁也感荣光；对眼前相貌堂堂的关大王更加崇敬。

二、定夺俺心上人 (151)

——要为面带脂粉、内心酸楚的女人，鸣不平，写一出戏。



三、便是龙子龙孙,打杀人也要吃官司 (162)

——望着高大的城墙,巍峨的宫阙,柳陌花衢,追古抚今,感慨万千……

四、据着英雄气概 (180)

——褒勇武、耿介、信义、忠贞;贬猥琐、奸邪。

第六章 痛诀别 (192)

一、寰海内风流地 (192)

——寄情于戏,希冀心上人跳出风尘苦海;抒胸中怫郁,发心中感慨。

二、看穿繁华烟云 (205)

——透过舳舻万艘,车马纷驰,华馆十里,夜市千灯的繁华,叹历史兴亡。

三、这能怪她吗? (213)

——失去了,永远地失去了;失去了那相识相契、相依相恋之情。

四、以珠帘喻对心上人的眷恋 (218)

——不能明白地表示怀念与爱慕,满腹的话语又实在无法憋闷



在心里,欲一吐而后快。他思索着……

第七章 叶归根 (227)

一、痛陈民苦 (227)

——在历史的躯壳内,敷衍要说的话。

二、糟糠痛忆泪盈眸 (236)

——望着坐在一侧为他摩挲前胸的妻子黑头已染霜花,又看站着比妻子高出一头的儿子,心里愧、疚、郁、愤交加……

三、难得的相知相契 (247)

——她是他的知己,她是他的相契。她知他心,她解他意。

四、以步践血 (254)

——来回踱步,楼板踏出脚印。积劳成疾,咯血楼板斑斑。

跋 (263)

关汉卿杂剧全目 (268)

主要参考书目 (270)



第

1

章

小 戏 痴



月明中，琴三弄，闲愁万种，自诉
哀情。要知音耳朵，听得他芳心动。

——关汉卿

一、杀无辜不是仁政

为无辜被杀的五位仁德的村
民鸣不平，改东道里村为伍仁村。

