

中篇小说



WENZHOUEWENXUE
WUSHINIAN

沈 阳 出 版 社

A decorative border with floral and scrollwork motifs frames the entire page. The top and bottom corners feature larger, more intricate designs, while the sides are defined by vertical lines with small floral accents.

温州文学五十年

中篇小说

沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

温州文学五十年：中篇小说/刘文起主编；吴琪捷
选编．沈阳：沈阳出版社，1999.12

ISBN 7-5441-1351-5

I. 温… II. ①刘… ②吴… III. ①文学-作品综
合集-浙江-温州市②中篇小说-作品集-中国-当代
IV. I218.553

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第76291号

沈阳出版社出版发行
(沈阳市沈河区南翰林路10号 邮政编码 110011)
温州市北大方印务有限公司印刷

开本：850×1168毫米 1/32 字数：2150千字 印张：94.5 插页：20
印数：1-1000套

2000年2月第1版

2000年2月第1次印刷

责任编辑：程欣欣 信群
装帧设计：曹强

责任校对：朱科志
版式设计：安宁

定价(全套10册)：168.00元

总 序

□ 薛振安

为庆祝中华人民共和国成立五十周年，温州市文联从温州市作家于1949年到1999年创作的大量文学作品中，遴选有代表性的作品，编辑出版了八卷十册的《温州文学五十年》丛书。这是温州市“文化升位”计划1999年实施的重要工程之一。它的问世，是对温州市作家五十年创作实绩的一个回顾和汇集，也是对温州市作家创作实力的展示和检阅，更是温州文艺界奉献给新中国五十周年大庆的一份厚礼。

温州文化有着悠久的历史渊源和传统。南宋以降，出现“永嘉学派”、“永嘉四灵”和“永嘉杂剧”。元末的戏剧家高则诚，“大明军

师”刘基，清末的“三孙五黄”、“东瓯三杰”，近现代的国学大师孙诒让、一代词宗夏承焘等，都曾名重一时。温州历史上的文化成就，在我国文化史上占有较高的地位。中华人民共和国的建立，给文学事业的发展创造了良好的政治环境，为充分发挥作家的创造力提供了有利的条件。改革开放二十年，政治清明，风气祥和，是文艺创作百花争艳的春天。五十年中，我市老中青作家在党的文艺方针指引下，坚持“二为”方向和“双百”方针，振作精神，勤奋笔耕，每个阶段都有一批小说、散文、诗歌、剧本、儿童文学、民间文学、报告文学作品面世，不少作品在各类评比中获奖，有的还引起全国、全省文坛的重视和关注。

从丛书入选的作品来看，我市作家用自己手中的笔，以不同的体裁，不同的方法，不同的艺术风格，生动地描绘了温州这块神奇土地上的人和事，特别是改革开放二十年的温州风貌，反映了温州人的追求、奋进、欢乐和苦恼。字里行间律动着时代的脉搏，折射出不同时期温州精神的光芒。尽管从今天的眼光来看，有些作品不得不带着某个时期的印迹，有

的作品还有不完美的地方，但它毕竟是这块土地哺育的作家的劳动果实，它实实在在地反映着温州作家的思想、精神，因此是清新独特的，也是美好的。

都说温州有着“其货纤靡，其人善贾”的传统，其实温州还有着“其诵读弦歌近乎邹鲁”的传统，可惜后一个传统我们一直宣传得太少，外人也知道得太少。《温州文学五十年》丛书的出版就是对这个传统的一个展示。它和温州服装、温州鞋一样，是温州的拳头产品，是温州的形象工程之一。随着我市“文化升位”计划的逐步推进，温州“尚文善文”传统的这一面会更加清晰和丰满。

当然，说温州不能老说传统和过去。古人再好毕竟也已作古，就是我们五十年来的丰富多彩的创作成果也将随着20世纪的结束而画上句号。新世纪就要开始，七百万温州人民将以新的姿态开始新的创业历程。在我们这片曾产生过灿烂文化的东瓯故土上，将会发生种种令人欣喜、令人神驰的变化，将会上演一出出可歌可泣、可圈可点的活剧。即将到来的，将是一个精彩的时代，英雄辈出的时代，经济、

政治、文化都将发生巨大变化的时代，也是呼唤出现伟大作品的时代。愿我们的作家抓住这个千载难逢的机遇，在建设现代化的新温州中大显身手，创作出更多更好无愧于时代，无愧于温州，无愧于作家这个崇高称号的作品来。

1999年9月9日

前 言

□ 刘文起

这套丛书选编的是新中国成立五十年来温州市作家创作发表的部分文学作品，按体裁分为中篇小说卷、短篇小说卷、散文卷、诗歌卷、戏剧文学卷、儿童文学卷、报告文学卷、民间文学卷。除短篇小说卷、戏剧文学卷各二册外，其他每卷各一册，共八卷十册，名为《温州文学五十年》。

在选编过程中，我们有机会对温州五十年来文学创作状况进行一次回顾。可以说，五十年里，温州的文学创作是活跃的。在各个时期各个阶段里，不仅有影响的老作家创作出过许多精品，一批批业余作者也不断地涌现并常有佳作面世。五十年里，特别是新时期以来，温州的文学也像温州的产品一样，出现了一

批产生影响打得出去的“品牌”。丛书中的许多篇什都可圈可点，许多作品在省级、国家级报刊和文艺团体举办的活动中获奖。事实上，温州的文化与温州的经济一起比翼齐飞，相得益彰。

五十年来，党和人民政府对文学创作给予极大的关注和支持，提出了“双百”方针和“二为”方向，提出弘扬主旋律，提倡多样化，提出了建设有中国特色社会主义文化的要求。丛书入选的作品正是温州的作家们按照党的文艺方针进行文学创作实践的成果。事实证明，新中国成立以来，特别是改革开放的新时期，文学创作进入了明媚的春天。

左拉曾经说过：“我对生活的爱只有一种，即爱真理。我看生活的目的只有一个，即说出更多的真理。”温州的作家正是如此。他们用饱蘸热情之笔，抒发自己对新生活的热爱和对真理的追求，记录温州历史上可歌可泣的传奇故事和五十年来温州人民革命、建设的战斗历程，袒露温州作家充满个性特征的精神体验和爱憎感情。从喷泉里出来的是水，从血管里出来的是血。丛书入选的作品，其基调始终是奋发向上的，即便是创作上带有某个时期痕迹的作品，读后也是令人鼓舞令人振奋的。这说明五十年中，温州作家的创作状况是健康良好的。从艺

术手法来看,温州的作家善于发扬传统文化的长处,又能积极吸取西方文化的精华,走鲁迅所说的两条路,即“采用外国的良规,加以发挥,使我们的作品更加丰满是一条路;择取中国的遗产,融合新机,使将来的作品别开生面,也是一条路”。从这两条正路上走出来的温州作家,生活扎实,创作手法多样,其作品给人以一定的艺术熏陶和精神启迪。

从丛书入选作品的作者来看,有耄耋之年的长者,有方届弱冠的青年;有满腹经纶的学者,有腰缠万贯的商人;有党政机关的官员,有青灯苦读的学子……各个层次各种职业的作家从不同角度观察社会,以不同的思维方式考虑问题,并以不同的手法创作出来的作品,当然是色彩斑斓、多姿多彩的。我想,《温州文学五十年》丛书所反映出的历史传奇或现实故事,描绘出的各色人物的生活历程和心理轨迹,应该是既有历史性,又有现实性,既有一定的教育意义,又有一定的审美意义的。可以说,丛书的出版,展示了温州文学创作五十年的成果,也是21世纪到来之际,继往开来,迎接新的成就的开端。

这套丛书的选编掌握了以下几个尺度:

一、时限:1949年10月1日到1999年6

月；

二、范围：我市作者在省级以上报刊上发表或者正式出版社出版的作品（戏剧还含在省外公演）；

三、方法：作者自荐和编者选荐结合；

四、限于篇幅，长篇作品不选；

五、所选作品，一般不做内容上的删改，在编排上，基本以作品发表的时间为序。

由于以上这些情况，加上我们掌握的资料不足，一些作者也未能及时提供作品或不愿提供早期作品（甚至获奖作品）等等，难免使这次选编还有遗珠之感。虽然我们在其中几卷的后记中用附录的形式加以说明，但仍不能弥补。另外，50年代、60年代作品较少，70年代是个空白，入选作品每卷只能偏重于80年代和90年代的；加上时间仓促，不妥和失当之处肯定存在。

尽管如此，我们仍认为这套丛书能反映温州五十年来文学创作的基本情况，能代表这五十年中温州作者创作的水平。是否如此，广大读者读后自有公论。不足之处恳请多加批评指正。

1999年10月

顾 问 薛振安 吴 军
主 编 刘文起
副主编 沈国鋈 吴琪捷

中篇小说
吴琪捷 选编

责任编辑 程欣欣

信 群

装帧设计 曹 强

《温州文学五十年》丛书

短篇小说(上)

短篇小说(下)

中篇小说

诗 歌

散 文

戏剧文学(上)

戏剧文学(下)

报告文学

儿童文学

民间文学

目

录

001	总 序	薛振安
005	前 言	刘文起
001	我的“舅妈”	郑伯永
047	三对半及其他	白晖华
162	皇帝陵墓和战俘的坟	渠 川
241	奇 迹	陈 河
286	那种奇怪的感觉	戈悟觉
329	十五岁的王手在初中	王 手
376	大屋的丫环们	朱月瑜
420	诗人匈牙利之死	钟求是
462	后 记	

我的“舅妈”

□ 郑伯永

一

记不清自己是怎样爬到那个山谷去的。当时，我的耳朵里还响着手榴弹爆炸的隆隆声，我的眼睛还在闪烁着枪弹的火花，强烈的火药味和血腥气仿佛永远跟住我似的，使我恶心得想吐。我两腿的伤口，好像有锯子在锯它似的疼痛难熬。我口渴、头昏，像在腾云驾雾，像在空中翻着筋斗，山岗、树木……都在我的眼前旋转起来。

1946年的冬天，我们——一支人数不多的游击队，从浙闽边老区突围出来，去开辟浙东南新区的时候，在梅山受到了敌人的袭击，我负了重伤。可是游击队的胜利突围，吸引了敌人，使我得到了一个难得的机会，躲过了敌人的搜索，在天亮以前爬了七八里路，到达海岸边的一个山谷里。

枪声早已停止，周围变得非常沉寂。我躺在一个干草堆中，把上了霜的干草扯来，一直盖到鼻子边，只露出一双眼睛，望着昏暗的四周。

我知道，我落在这样一个没有一点工作关系的新

区是很难生存的；也不希望距离已隔一千多里的老区同志和经过苦战才突围出去的王政委派人找我、救护我。但我仍旧想活下去，我头脑中浮起许多不可能的、事后想起简直很可笑的念头来。

强烈的求生欲望和对敌人的刻骨仇恨，使我的听觉变得非常灵敏；我能够听清一只小鸟从头上飞过去的声音，我能听清海潮涨落和波浪冲击堤岸的声音。

第二天一整天都很平静。四野里没有一个人走动，大概人们被枪声吓坏了，都躲进屋里去了；敌人也可能忙于追击我们的部队，没有进行大规模搜索。我紧握着木壳枪，紧张地等待着可能发生的事情，结果却是什么事也没有。但是口渴、饥饿、伤口的疼痛煎熬着我，使我感到一天的时间竟比一年还长。

真奇怪，我很怕有人走近我躺的干草堆，发现了我，将我出卖；同时又希望有人来，给我一碗水，甚至愿意帮助我，把我接到家里去隐藏起来。我焦急地希望天快点黑下来，但天黑以后我又能怎么办呢……

傍晚，我突然发现在一条被牛脚踏得乱七八糟的黄泥路上，走着一个包着黑头巾的老太婆，她拿着一把割草刀和一束草绳，慢慢地向我走来。

“她真地来捆草吗？”我的心无缘无故地跳起来。我怕，同时又高兴。

她穿着一件大袖长襟的旧棉袄，腰里系着一条花色破围裙。她一边走，一边拾着路上的枯树枝，漫不经心地一直走到草堆的旁边。我想轻轻地喊她，可是她已发现了我。好像一个小孩子突然碰到一只大虫似的，她吓得脸色发青，全身颤栗。

“阿弥陀佛，阿弥陀佛，阿弥陀佛……”她惊惶地叨念着，立刻背转身逃开。

“阿婆，我是好人，我是自己人。”我连忙解释。也许我说得太快，无意中夹进一句家乡的土话

——福建话。她在一株落光了叶子的树下站住了，转过身，闪着惊恐的眼睛，审视着我，胸脯在剧烈地起伏着。

“请你上前几步，阿婆，让我详详细细告诉你我是什么人，你不要怕。”我用手肘支撑着非常沉重的身体，抬起头，一连说了好几次。

她看看我，又看看干草上的血迹，却怎样也不肯走近前来。

“做做好事，阿婆，你……”我深怕她跑掉，漏出风声去，一着急，就说着了这样乞怜的话。

“你是福建人？”她突然用福建话问我。

老天爷！在这举目无亲的异乡听到同乡的口音，使我感到非常亲切，我欣喜得竟忘掉一切苦痛，连忙向她点头，并立刻用福建话回答她几个“是”。

她小心翼翼地走近我，问我是哪县哪乡人，我便都老老实实在地告诉了她。于是，她惊惶的神情逐渐消失了。

“你们村里有兵吗？”我问。

“没有兵。”她摇摇头。

“你是哪一村的？”

“梅园村。”

我看得出，我们这样一谈，共同的语言使我们变得亲近了。她不但完全镇静下来，而且流露出了可怜我的神情。因此，我在心里搜寻着一切最可能感动她的话语，准备请求她，说服她，请她帮助我一下。我想象着工作进行得很顺利，我想象着不久就可以喝到滚热的开水和喷香的米汤，以至允许我隐藏到她家里去……

“你是做什么的？”她温和地问。

“我是昨天晚上和那些清乡兵打仗的游击队，以前在福建就叫做红军的，阿婆！”我慢慢地回答说。