



中国教育电视台CETV-1黄金时间配套讲解

CHAOYUE KETANG

总策划 / 刘 强 (美澳国际学校校长)

总主编 / 王后雄 (湖北黄冈特级教师)

高一
语文



超越课堂

点例练三环紧扣 课堂学习大超越



● 领悟学习的真谛

● 感受成功的快乐

● 激发学习的热情

● 超越平凡的课堂

北京教育出版社 九州出版社

点例练三环紧扣

课堂学习大超越

人类已经进入到21世纪,如何培养新世纪的优秀人才,如何全面依据实验教材的内容,充分融汇试验教材的改革思想和精神,如何使丛书体例符合学生课堂学习的接受心理和认知规律,形式上便于学生阅读,理解和迁移,这是摆在广大教师和学生家长面前的一个重大课题。《超越课堂》丛书即是顺应这个素质备考时代的产物。

本丛书以人教社最新教材(高中必修加选修)为蓝本,依据最新《考试说明》及高考考向编写,旨在透彻整理学考要点及解题依据,实例点拨应考技巧,轻松提高应考技能,使学生花费最少的时间和精力轻松学习、从容应考。本丛书系一套真正让学生易学、好懂、会用的梦寐以求的新概念教辅书。



丛书特点

1. 按节或课同步展开,围绕学习、考试中易出现的种种问题编写,应考立竿见影。
2. 能立即了解教科书的要点,考点指要突出每节(课)的知识点,注重学习方法,培养创新能力,帮助学生掌握解题依据或答题要点。
3. 讲、例、练三案合一,相互对照,套餐式学习新概念。

归纳、整理知识点,讲解方法、注重能力,形成解题依据和答案要点。

思路点拨与考点摘要一一对应,一讲一例,点例对应,清晰明了。

同类题同步训练,题目新、活,体现能力与素质,题目少而精。



考点指要

点击名题



拓展迁移



对预习、考试最有用,最需掌握的得分指要。

解题依据切中考点指要,随文解题,强化理解,提高学习效率。

与讲例对照,训练配合学习,有助于解题,提高应考能力。

4. 全方位备考,章(单元)末附一套能力检测题、基本题、提高题、发展题按6:3:1的比例编排,优等生通过努力可得满分,中等人可得70~80分,后进生可得50~70分。试卷整体难度控制合理,题目新颖,富有时代特色(与时事、生产、生活、科技、环境等相联系)。



名师典范

参与本从书编写的作者均系黄冈、武汉教学第一线上有声望、有丰富教学经验的教师。他们有湖北省特级教师、湖北省状元教师,有国家级骨干教师,有享受国务院政府津贴的专家等,从而保证本丛书为真正名师严谨缔造的品牌图书。



效果卓著

本丛书由一批名师编著,体例突破以往教辅书讲、例、练三案脱离的模式,教、学、练、测相互点击,形成功能齐备的学考体系。这一切无疑确保了本丛书的权威性、实用性和高效性。

学考选《超越》,梦想志必得!

《超越课堂》编委会

2002年7月

第一单元

第1课 荷塘月色	1
第2课 拿来主义	9
第3课 在马克思墓前的讲话	18
第4课 杜鹃枝上杜鹃啼	26
挑战满分能力测验	33

第二单元

第5课 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	11
第6课 纪念刘和珍君	32
第7课 过万重山漫想	64
第8课 简笔与繁笔	72
挑战满分能力测验	82

第三单元

第9课 内蒙访古	89
第10课 琐忆	96
第11课 胡同文化	110
第12课 外国散文两篇	118
挑战满分能力测验	128

上学期中测试题	135
---------------	-----

第四单元

第13课 烛之武退秦师	141
第14课 勾践灭吴	152
第15课 邹忌讽齐王纳谏	160
第16课 触龙说赵太后	168
挑战满分能力测验	177

第五单元

第 17 课	季氏将伐颛臾	182
第 18 课	寡人之于国也	189
第 19 课	劝学	197
第 20 课	秋水	205
挑战满分能力测验		211

第六单元

第 21 课	过秦论	218
第 22 课	鸿门宴	227
第 23 课	兰亭集序	237
第 24 课	归去来兮辞	247
挑战满分能力测验		256

上学期期末测试题	263
----------------	-----

参考答案

.....	272
-------	-----

第一单元

第1课

荷塘月色

学考三维目标

本课重点、难点、考点



预读摘要

- ◆ 掌握文中的词语。
- ◆ 理解文中重要语句的含义并分析其表达情感的作用。
- ◆ 了解作者当时的处境和心境,理解文中所表现的独特感情。
- ◆ 学习文中有鲜明感情色彩的词语和比喻、拟人、通感等修辞手法。
- ◆ 学习抓住景物的特征,进行细致描绘以及借景抒情的写作方法。

轻松学考



知识 & 方法 · 名题伴读 · 轻松做题

① 掌握文中的词语

① 写景状物的词语的运用,如:幽僻、凝碧、袅娜、羞涩、风致、倩影、丰姿、参差

② 动词、叠词的运用,如:弥望、点缀、田田、亭亭、蓊蓊郁郁、隐隐约约



考点指要



点击名题

拓展迁移 → 1、2、3、9、13



依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是()

- ① 这是独处的_____,我且受用这无边的荷香月色好了。
- ② 层层叶子中间,零星地_____着些白花。
- ③ 树缝里也_____一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。
- (A) 好处 盛开 漏着 (B) 妙处 点缀 透出
- (C) 妙处 点缀 漏着 (D) 好处 盛开 透出

点拨

此题考查近义词的辨析。这是高考的一个重要考点。辨析近义词，不能只是孤立地去分析词的义项，一定要结合语境，具体分析，灵活运用。解答此题我们可以联系课文，抓住“点缀”“漏着”这两个关键词去分析。如“点缀”，意思是加以衬托或装饰，使原有事物更美好。答案为C。

**文中重要语句的含义、表达作用**

①理解语句的文中之义。语句的意义有字面义和文中之义之别。文中之义是隐含在句中的意思。需要读者透过表象去分析去挖掘。分析挖掘文中之义，首先要明确作者用语的意图，其次是要联系上下文，分析作者的整体思路与局部思路的联系。

②分析语句对表达作者情感的作用。本文的文眼是“颇不宁静”，分析语句所表达的情感，应始终抓住这一文眼。

**考点指要****点击名题**

拓展迁移 ➡ 8、10、

考例

下列句子中“酣眠”、“小睡”分别是什么意思？

虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。

点拨

若要分析“酣眠”、“小睡”的含义，可先从句子的结构入手。虽然是满月，|||天上却有……，|||所以……；|||但……——|||酣眠……，|||小睡……。由以上复句划分，可以看出“虽然”的转折之处是“却”而不是“但”。因此“不能朗照”、“恰是到了好处”、“小睡”这三者的思路是一致的，那么“朗照”与“好处”、“酣眠”又是连贯的思路。由此可见，“酣眠”指满月朗照，而“小睡”指不能朗照即淡照。

**文中所表现的独特感情**

理解文中所表现的独特感情，应根据文章的内容，了解作者当时的处境和心境。如清幽美妙的图画中交融着作者那隐隐约约，却又是深沉的孤独与苦闷的心情。这种独特的感情还应包括淡淡的喜悦，淡淡的哀愁。这种复杂的感情应注意结合具体内容分析。

**考点指要****点击名题**

拓展迁移 ➡ 4、16

考例

“像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉得是个自由的人。”这一句反映了作者当时怎样的思想感情？下面解说正确的一项是()

- (A) 表现作者当时不满现实、幻想超脱的思想感情
- (B) 表现作者内心的不宁静
- (C) 表现作者对尘世的厌弃的思想感情
- (D) 表现了作者想摆脱烦恼而又无法摆脱的思想感情

点拨

本题考查通过对关键句子的揣摩理解作者在文中独有的思想感情的能力。解析时应联系时代背景，在整体感知文章主旨的基础上理解作者此时此刻的心境——感受到了抛弃尘世的喧嚣和烦恼的片刻宁静。故A项为正确答案。

4 文中有鲜明色彩的词语与修辞

①多种修辞手法的运用不仅使文章描写形象，而且强化了作者的感情。

这篇散文运用了多种修辞手法，如比喻、拟人、衬托等，大大增强了表情达意的效果。其中通感的运用，在现代散文创作中是不多见的。

通感，就是把五官的感觉——视、听、味、触以及心理感觉（意感）互相沟通起来描绘。我国古典诗歌中常常采用这种表现手法和技巧。如王维的“泉声咽危石，日色冷青松”就是把视觉（日光和青松）与触觉（冷）沟通起来，描绘出一种清冷的景色。如杜甫的“白水暮东流，青山犹哭声”就是把视觉（所见青山）沟通听觉（泉水又转化为哭声）来烘托一种悲切的心境。

文中第4、5段两处运用了通感手法。如：“塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。”“光与影”诉诸视觉，“名曲”诉诸听觉。这样的通感将读者带入一种美妙的幻境，激活了读者的联想和想象，光影的和谐与名曲的优美悠扬，两种意象叠加，使艺术效果倍增，更增添了一种幽雅温馨的气氛。使人感到作者此时的心情。

②准确生动用词，给人耳目一新的感觉。本文作者十分注意用词。一些看似平凡的词，在作者匠心的安排下，常常产生一种神奇的美感和韵味。如第一段中“拍”“哼”，既十分精神，也十分具有生活情趣。

**考点指要****点击名题****拓展迁移** ➡ 5、6、12**考例**

找出文中的比喻句，填写表格。

本体	喻体	相似点
叶子		
白花		
月光		

点拨

本文中比喻的修辞格运用灵活而巧妙，显示作者高超的技巧与深厚的文字功底，也表现出抒情散文语言的修辞美。构成比喻一是本体、喻体必须是不同类的事物，二是本体、喻体之间要有相似点，只有此二条件同时具备，方能构成比喻。因而，分析、理解比喻中的相似点，对于体会语言的生动形象性是大有帮助的。叶子的喻体是亭亭的舞女的裙，相似点为尽力舒展的动态；白花

的喻体是明珠、星星、刚出浴的美人，相似点分别为晶莹明亮、绿丛中闪烁、毫无雕饰、不染纤尘的天然之美；月光的喻体为流水，相似点为从上往下照的动态流动感。

5 借景抒情、抓住特征描写景物的写作方法

① 抓住景物的特征进行细致的描写。

荷塘月色是本文描绘的重点，其中荷叶、荷花又是其描绘的中心。写荷叶，从其“田田”的外表、“亭亭”的美姿，“舞女的裙”般的美的情态进行描绘；写荷花则从其“色”、“形”、“味”不同角度进行描绘。不仅如此，在写荷叶和荷花时，作者除了作静态的描写外，也作动态的描写，正因如此，作者笔下的荷叶荷花，才有那样妩媚多姿，馨香迷人，出神入化，妙不可言的艺术魅力。

② 借助不同景物，表达不同的思想感情。景物描写中寄寓着感情（景语亦即情语），本文中抒情写景中有情，如写小路幽僻、寂静，透露心中的哀愁；写无边的荷香月色，良辰美景，流露出淡淡的喜悦；蛙叫蝉鸣，“热闹是他们的，我什么也没有”，感慨中又透出愁思……



考点指要



点题名题

拓展迁移 ➡ 7、14、15、18

考例

情景交融是散文意境营造的特点。下列景物描写各蕴含着作者什么样的感情？请选择恰当的序号填入相应的括号中。

- (A) 淡淡的喜悦 (B) 淡淡的哀愁 (C) 生命的礼赞
(D) 超脱尘世 (E) 愁绪顿消
(F) 激情满怀 (G) 思乡怀旧

① 这是一条幽僻的路……没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。
()

② 层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。()

③ 桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。()

④ 采莲是江南的旧俗……是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌……今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了。()

点拨

理解景物描写所蕴含的作者的感情，一不能离开文章的背景（写作缘起，作者的处境），二离不开上下文，要借助上下文的联系，分析作者的感情倾向。答案：①B ②A ③C ④G



1. 下面加点词或语素解释完全正确的一组是 ()

- (A) 眠歌(睡眠) 弥望(满)
 (B) 袅娜(柔美的样子) 丰姿(也作“风姿”, 风度仪态, 一般指丰满的姿态)
 (C) 倩影(美丽) 脉脉(这里形容水流的声音)
 (D) 妖童媛女(艳丽) 兼传羽杯(双方)

2. 选择词语填在句中的横线上, 恰当的一项是 ()

- (1) 路上只我一个人, 背着手_____着。
 (2) 这是独处的妙处, 我且_____这无边的荷香月色好了。
 (3) 月光是隔了树照过来的, 高处丛生的灌木, _____下参差的斑驳的黑影。
 (4) 这真是有趣的事, 可惜我们早已无福_____了。
 (A) 走 受用 留 享受 (B) 踱 享受 映 受用
 (C) 走 消受 落 受用 (D) 踱 受用 落 消受

3. 在下面横线上填入的重叠词最适当的是 ()

- _____的荷塘上面, 弥望的是_____的叶子。叶子出水很高, 像_____的舞女的裙。_____叶子中间, 零星地点缀着些白花……叶子本是肩并肩_____地挨着, 这宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是_____的流水, 遮住了, 不能见一些颜色, 而叶子却更见风致了。
 (A) 弯弯曲曲 田田 翩翩 层层 紧紧 清清
 (B) 曲曲折折 绿绿 亭亭 密密 紧紧 脉脉
 (C) 弯弯曲曲 绿绿 翩翩 紧紧 密密 清清
 (D) 曲曲折折 田田 亭亭 层层 密密 脉脉

4. 下列哪些景物引发了作者由喜悦而哀愁的情绪变化 ()

- ①无边的荷香月色 ②幽僻、阴森的小煤屑路 ③没精打采的路灯光
 ④热闹的蛙声、蝉声 ⑤江南采莲的盛况
 (A) ①③④ (B) ②③④ (C) ③④⑤ (D) ②④⑤

5. 下列句中修辞特点与“塘中的月色并不均匀; 但光与影有着和谐的旋律, 如梵婀玲上奏着的名曲”一句相同的句子是 ()

- (A) 树缝里也漏着一两点路灯光, 没精打采的, 是渴睡人的眼。
 (B) 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样; 又像笼着轻纱的梦。
 (C) (白花) 正如一粒粒的明珠, 又如碧天里的星星。
 (D) 微风过处, 送来缕缕清香, 仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

6. 分析下列各句, 属于比喻修辞手法的一项是 ()

- (A) 像今晚上，一个人在这苍茫的月下……。
- (B) 这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。
- (C) 弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又像是画在荷叶上。
- (D) 只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。

7. 下面对文章的分析不够恰当的一项是 ()

- (A) 开头第一句“这几天心里颇不宁静”，是全篇的文眼，领起全文。
- (B) 文章第四自然段没有谈“月”，但处处有“月”。作者运用通感和比喻的修辞手法所描写的荷叶、荷花、荷香，都是在月光照耀之下的。
- (C) 文中写了“热闹”的蛙鸣蝉噪，作用是以声衬静，就像古诗中所写的“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”。
- (D) 文章第二段和第六段写的都是荷塘边的小路，但详略，重点和感受都不同。

8. 下面对作者感情变化的理解不准确的一项是 ()

- (A) 开头一句“这几天心里颇不宁静”，是全篇的文眼，微露主题思想的内涵。原来作者夜深去荷塘欣赏月色，是要在一个幽静的环境中来平息心里的不宁静。
- (B) 中间部分以漫步为线索先写月下的荷塘、再写荷塘上的月色，曲折而细腻地用景色的幽美宁静来表现自己心情的宁静，从而达到了情景交融的境界。
- (C) 课文的第三部分，着重写作者对江南采莲的乐事的惦念。眼前死一般的寂寞是不行的，“这令我到底惦着江南了”，这句话是写感慨，又是回到篇首“心里颇不宁静”的文眼上来。
- (D) 全文反映作者对当时蒋介石白色恐怖的严酷现实的不满，以及他苦闷彷徨，希望在一个幽静的环境中寻求精神上的解脱而又无法解脱的矛盾心情。

9. “弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又像是画在荷叶上。”体会此句用“画”这一动词有什么妙处？

10. 比较以下各句加线词语与括号内的词的表达效果，说明作者“字斟句酌”的妙处。

- (1) 妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着（唱着）眠歌。
- (2) 路上只我一个人，背着手踱着（走着）。
- (3) 我悄悄地披了大衫，带（关）上门出去。
- (4) 叶子底下是脉脉（静静）的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致（美丽）了。



阅读下面一段文字，完成 11~16 题

①曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。②叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。③层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜的开着，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。④微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。⑤这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。⑥叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。⑦叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

11. 第一段共七句话，请画出它们的段落层次。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

12. 第一段第③句描写荷花一连用了三个比喻，这样写的好处是什么？

13. 第二段多次使用叠词，请举例说明这样用的好处。

14. 从写法上看，第一段描写荷塘与第二段描写月色有什么变化？

15. 从色彩上看，这两段景物有什么特点？

16. 这两段景物描写表达了作者什么思想感情？

阅读下面的文章，然后做题

(1) 楼前有清塘数亩。记得三十多年初搬来时，池塘里好像是荷花的，我的记忆里还残留着一些绿叶红花的碎影。后来时移事迁，岁月流逝，池塘里却变得“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”，再也不见什么荷花了。

(2) 有人从湖北来，带来了洪湖的几颗莲子，外壳呈黑色，极硬。据说，如果埋在淤泥里，能够千年不烂。因此，我用铁锤在莲子上砸开了一条缝，把五六颗敲破的莲子投入池塘中，下面就是听天由命了。

(3) 这样一来，我每天就多了一件工作：到池塘边上去看上几次。心里总是希望，忽然有一天，“小荷才露尖尖角”，有翠绿的莲叶长出水面。可是事与愿

连，投下去的第一年，一直到秋凉落叶，水面上也没有出现什么东西。经过了寂寞的冬天，到了第二年，春水盈塘，绿柳垂丝，一片旖旎的风光。可是，我翘盼的水面上却仍然没有露出什么荷叶。

(4)但是，到了第三年，却忽然出了奇迹。有一天，我忽然发现，在我投莲子的地方长出了几片圆形的绿叶，虽然颜色极惹人喜爱，但却细弱单薄，可怜兮兮地平卧在水面上，像水浮莲的叶子一样。经过了漫漫的长夏，凄清的秋天又降临人间，池塘里浮动的仍然只是孤零零的那五六个叶片。

(5)真正的奇迹出现在第四年上。到了一般荷花长叶的时候，在去年漂浮着的五六个叶片的地方，一夜之间，突然长出了一大片绿叶，而且看来荷花在严冬的冰下并没有停止行动，因为在离开原有五六个叶片的那块基地比较远的池塘中心，也长出了叶片。叶片扩张的速度，扩张范围的扩大，都是惊人地快。几天之内，池塘不小一部分，已经全为绿叶所覆盖。有一些竟跃出了水面，长成了亭亭的荷叶。

(6)天地萌生万物，对包括人在内的动植物等有生命的东西，总是赋予一种极其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的力量，这种力量大到无法抗拒。只要你肯用力来观察一下，就必然会承认这一点。自从几个勇敢的叶片跃出水面以后，许多叶片接踵而至。一夜之间，就出来了几十枝，而且迅速地扩散、蔓延。不到十几天的工夫，荷叶已经蔓延得遮蔽了半个池塘。

(7)荷花接踵而至。而且据了解荷花的行家道，我门前池塘里的荷花，同燕园其他池塘里的，都不一样。其他地方的荷花，颜色浅红；而我这里的荷花，不但红色浓，而且花瓣多，每一朵花能开出十六个复瓣，看上去当然就与众不同了。这些红艳耀目的荷花，高高地凌驾于莲叶之上，迎风弄姿，似乎在睥睨一切。前几年才搬到朗润园来的周一良先生赐名为“季荷”。我觉得很有趣，又非常感激。难道我这个人将以荷而传吗？

[注]本文节选摘自季羡林先生的《清塘荷韵》。

17. 下面是几个表达作者感情的句子，放回原文自然段的末尾，最恰当的位置是（将自然段序号填入下列各句后边的括号里）

A. 此时我已经完全灰了心，以为那几颗硬壳莲子大概不会再有长出荷花的希望了。 ()

B. 我心中狂喜，这几年总算是没有白等。 ()

C. 每次看到或想到，总觉得是一块心病。 ()

D. 对我来说，这又是一个虽微有希望但究竟仍是令人灰心的一年。

18. 《荷塘月色》中的荷花是白色的（“零星地点缀着些白花”），本文的荷花与其不同的是_____。

19. 《荷塘月色》与《清塘荷韵》两文作者抒发的情感有何不同？

答: _____

20. 为什么有人赐名为“季荷”而不叫“洪湖荷花”?

答: _____

第2课

拿来主义

学考三维目标

本课重点·难点·考点



预读摘要

- ◆ 理解、把握文中词语,结合语境了解词语真正的含义。
- ◆ 理解特定环境中语句的含义,揣摩文中比喻、借代、讽刺、反语的含义或作用。
- ◆ 理清文章思路,把握文章大体格局。
- ◆ 根据语境体会语意和思想感情。
- ◆ 分析要点和表现形式。
- ◆ 初步学会用科学的方法阅读文章。

轻松学考



知识 & 方法·名题伴读·轻松做题

1 掌握课文中的重要词语

① 注音

自诩(xǔ)	磕(kē) 头	残羹(gēng) 冷炙(zhì)
冠冕(miǎn)	吝(lìn) 嗟(sè)	脑髓(suǐ)
譬(pì) 如	徘徊(pái) 徊(huái)	孱(càn) 头
整(bié) 进	玄(xuán) 虚	国粹(cuì)

② 辨音

① 冠 { ① (guān) 冠冕 弱冠 衣冠	② 孱 { ① (càn) 孱头
② (guàn) 冠军 冠名	② (chán) 孱弱

③ 辨形

① { 诩(自诩)	② { 掘(挖掘) 崛(崛起)
① { 栩(栩栩如生)	② { 倔(倔强)
③ { 魂(灵魂)	④ { 炙(残羹冷炙)
③ { 魄(气魄)	④ { 灸(针灸)
粹(国粹)	
悴(憔悴)	
⑤ { 瘁(鞠躬尽瘁)	
猝(猝不及防)	

①解释

①礼尚往来——礼节上重在有来有往。尚，崇尚、重视。

②自诩——自己夸耀。诩，夸耀。

③残羹冷炙——吃剩的饭菜。文中借指权贵们的施舍。

④冠冕——“冠冕堂皇”的省语，意思是很体面、有气派。冕，古代帝王的礼帽。

⑤孱头——懦弱无能的人。

⑥玄虚——文中指的是用来掩盖真相、使人迷惑的手段。

⑦国粹——原指国家文化中的精华，文中是反语。

②辨义

A. 恐怖 恐惧

“恐惧”意为惧怕、害怕。而“恐怖”指的是极度的恐惧，或是能使人产生极度恐惧的气氛。如“白色恐怖”。

B. 气度 气概

“气度”指人的气魄和度量，而“气概”则指人在重大问题面前表现出来的态度、举动或气势，如“英雄气概”等。



考点指要



点击名题

拓展迁移



1、2、3、4、16、17

考例 下面加点字形、字音完全正确的一项是 ()

- (A) 自栩 (xǔ) 残羹冷炙 (zhì)
吝嗇 (lìn sè) 蹩进 (biē)
- (B) 磕头 (kē) 礼尚往来 (shàng)
国粹 (cuì) 孱头 (càn)
- (C) 冠冕 (guànmǐàn) 脑髓 (suǐ)
玄虚 (xuán) 毛厕 (cè)
- (D) 剔除 (tì) 其器尘上 (xiāo)
犀利 (xī) 大度 (dù)

点拨

字形的辨识，高考卷年年必考。字音，2000年没有考，2001年又出现在试卷上，因此应注意平时多识记。字音考查多为多音字在具体语境中的读音，再就是声调、声母、韵母的辨识。题中“栩”应为“诩”；biē应读作bié，声调误；guàn应读作guān，声调误；tì应读作tǐ，声调误。正确答案选B项。

② 特定语境中语句的含义、修辞的含义、作用

①结合上下文具体语境分析、理解语句的含义。本文中语句含义的理解，除联系上下文具体分析外，揣摩作者的写作意图，联系文章的主旨进行综合分析不能忽视。



②揣摩文中比喻、借代、讽刺、反语的含义，分析比喻、讽刺、反语的作用。

A. 重点把握的比喻义

大宅子：比喻文化遗产

孱头：比喻懦弱无能，害怕继承，拒绝借鉴的逃避主义者。

昏蛋：比喻割断历史盲目排斥的虚无主义者和貌似彻底革命的“左”派幼稚病患者。

废物：比喻崇洋媚外，主张“全盘西化”的投降主义者。

鸦片：比喻文化遗产中“精华”与“糟粕”互见，需要区别对待、批判吸收的那部分。

鱼翅：比喻文化遗产中的“精华”部分。

烟灯和烟枪：比喻文化遗产中害多利少、只可少量保存的东西。

一群姨太太：比喻只供剥削阶级享用的腐朽淫靡的东西和文化遗产中完全有害的东西。

B. 幽默与讽刺

幽默与讽刺的共同处是运用各种手法、笔调揭露生活中的乖讹矛盾和不通情理，甚至落后、腐朽、反动的事物。不同处是幽默倾向于善意的启示，涉及的是生活中“不大不小的缺口”“又痒又痛的矛盾”，态度比较温和；而讽刺多用于暴露敌方，鞭挞落后，达到贬斥、否定的目的，辛辣而尖刻。幽默讽刺的运用有以下几种常见的方法：

(1) 抓住事物矛盾的症结，透视人物的内心活动，以嘲讽的口吻出之，便成了幽默讽刺。《三国演义》写曹操梦中好杀人，嘱咐众人不要靠近，后来终于杀了一名上前服侍的亲随。杨修叹道：“非丞相在梦中，君实在梦中耳。”一语点破曹操怕人暗刺的实情，但话说得平和而辛辣，俏皮又冷峻。

(2) 抓住有悖常理、出人意料的喜剧因素，所谓“理不歪，笑不来”。如侯宝林的《夜行记》描述一辆破自行车：“反正它哪儿都响，只有铃儿不响。”幽默风趣，逗人发笑。

(3) 反话正说。如鲁迅《纪念刘和珍君》：“当三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大啊！中国人的屠戮妇孺的伟绩，八国联军的虐杀学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。”句中的“伟绩”“武功”即是反语，对中外杀人者的卑劣凶残予以辛辣的嘲讽。

《拿来主义》，处处显示着讽刺和幽默的力量。“捧”画“一路的挂过去”的奚落，“活人代替了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了”的反语，尼采究竟不是太阳，他发了疯的揶揄，“磕头贺喜，讨一点残羹冷炙做奖赏”的嘲讽，真真印证了鲁迅“论时事不留面子，砭痼弊常取类型”的写作宗旨。

**考例**

对“能够只是送出去，也不算坏事情”理解正确的是（ ）

- (A) 自己送出去之后，别人不会“抛给”，这还不算坏事情。
 (B) 如果只是送出去，而不导致别人“送来”，这也不算是坏事情。
 (C) 自己送出去之后，别人能“礼尚往来”，当然不算坏事情。
 (D) 如果能够送出去，说明既丰富又大度，当然不算坏事情。

点拨

此题解答过程中应结合上下文意理解，还应了解写作背景和作者的写作意图。要揣摩“只是”在句中的用意是强调送去，而无其他附加条件。

答案应为B项。

3**思路分析****①** 理顺文章的整体思路，分析作者在文中的观点。

作者的思路大样是这样的：

对待文化遗产这件事并不是纯粹的学术问题，在这个问题上的观点分歧和论争，也不是一个孤立现象。这是一个关系到整个民族文化建设和民族文化发展方向的重大原则问题。而文化问题又同一个国家政权的内外政策密切相关。因此作者在构思本文时，就不能不把它放在历史和现实的背景中加以考察，从近代的闭关锁国到“现在”的投降卖国，从对旧文化的抱残守缺到对进步文化的深闭固拒，都是与中华民族新文化的创造和发展不相容的。这样，文章一开始便从“闭关主义”说起，进而把矛头针对国民党政府在“学艺”上实行“送行主义”的种种媚外求荣、欺世惑众的事实，又联系历来有人自诩地大物博、盲目自大、自欺欺人的可笑心理进行分析批判，尖锐指出实行“送去主义”的结果必然使中国人民更加陷于被侵略、受奴役的悲惨境地。因此，采取与“送去主义”针锋相对的“拿来主义”就刻不容缓。这是说，不能光看着人家将有害的东西“送来”；必须“自己来拿”。可是在接受文化遗产的问题上历来就有“左”和右两种主张，如果不给予分析批判，不但对“拿来主义”的正确性仍可能产生怀疑，甚至还会成为坏事，带来“危机”，因此就必须用马克思主义观点进行具体深入的分析、鉴别，阐明“拿来主义”的基本原理和方法，并且要强调无产阶级应有的眼光和立场，指出“新主人”和“新文艺”之间的辩证关系，再一次阐明实际“拿来主义”的必要性和迫切性。

② 理顺文章的局部思路，分析论证结构，揣摩语言的内涵。揣摩语言的内涵，首先要把握作者的观点态度，理清作者的思想感情脉络，在此基础上注意作者语言的表达技巧，根据语言形式，分析其含义或效果。