

老 繁 编著

俺说你们北京人



新世界出版社

俺
说
你
们
北
京
人

新世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

俺说你们北京人/老 繁编 一北京:新世界出版社,
2002.5

ISBN 7-80005-766-6

I. 俺... II. 老... III. 民族文化-研究-北京市
IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 034091 号

俺说你们北京人

编 著:老 繁
责任编辑:阿 荣
装帧设计:中 翔

出版发行:新世界出版社

社 址:北京市西城区百万庄路 24 号(100037)

电 话:(010)68994118

传 真:(010)68995974

电子邮件:nwpen@public.bta.net.cn

网 址:www.newworld-press.com

www.nwp.com.cn

邮箱地址:public@nwp.com.cn

印 刷:北京龙华印刷厂

经 销:新华书店

开 本:850×1168 1/32

字 数:210 千字

印 张:11.25

印 数:1-10000 册

版 次:2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80005-766-6/G·348

定 价:20.00 元

新世界版图书, 版权所有, 侵权必究

新世界版图书, 印装错误可随时退换

古城的变调与走调（序）

也许是格局的变化，亦或时代的变迁，使得这座古城的曲调慢慢地滑落，滑落到若干的人们的手指间……随之而起的，是另外一种声音，一种从久远的氛围中挣脱出的现代交响乐般的变奏，而这种变奏似乎已不再仅属于生长在这座古城的人们。

应该说，它的轴心很磁。无数的人被它吸引着，从全国各地汇集而来。无论是南方的、北方的，还是精明的、慷慨的、豪爽的、怪吝的……北京城的飞腾与发展，渐渐地已被他们所掌握，甚至他们这些后来者已经替代了北京人故有的形象。世间的事物就在于融合，一如江流之所以的雄浑，一如大海之所以的辽阔……曲调变了，感受变了，因为时代在变，古城也在变；曲调变了，愿望变了，因为社会在变，人也在变。为了生存，为了更好地生存，为了生存的更好……很多人涌到了北京，他们想北京人所不能想，干北京人所不能干；他们比北京人更勤奋，更坚毅，也更执着，因为他们希望活得比北京人更好。也许，对他们来说，这是任何事情都不能与之相比的最大压力；也许，只有他们自己才知道，流落在外的苦涩、艰辛，以及这种苦涩与艰辛下的倔强……而此刻土生土长的北京人呢？不曾见过有几个太大作为的北京人，真的不曾见，即使有也是屈指可数。大公司的老板有几个是北京人？高级白领的位置上又坐着几个北京人？而方庄、望京、亚运村、天通花园、锦秀公寓里又住着几个北京人？北京人在干吗呢？公路上忙碌的出租车、公交车的司机、售票员是北京人；看大门、看自行车的是北京人；家属院中东瞧瞧、西望望的老头老太太是北京人；每天骑着自行车紧赶慢赶的是北京人……除此外的北京人还

MAF 22/02

在干什么呢？生活在古城，生活在一个共同的古城中，当外地人越来越多的时候，北京人的优越感似乎已不再那么强了，他们已经低下了高昂的头，夹裹在送牛奶、送报纸、送特快专递的流动大军中，成了渺小的一分子。其实，他们原本就该这样的，难道仅凭一张身份证，一纸户口本，他们就该比别人生活的更好吗？

我的印象中，传统的北京人素质并不高，除了传统的皇权思想影响下，北京人沾了点皇家风水，善侃、善聊、善卖弄外，他们最让人受不了的一点就是对外地人的不屑。这种不屑简直比直接的嘲笑和指责更让人难受。虽然它还达不到缺乏道德这样严重，但至少它让人感到压抑、郁闷，以至强烈的自卑……当初来乍到的外地人扛着大包小包两眼迷茫地徘徊在大街上，踏进公共汽车时，他们往往遭到不应有的训诫，“买票！买票！几个包？往里靠行不行？瞧你站那地儿……”北京的很多规矩是给外地人定的——比如汽车里带包打票；北京的很多措施是给外地人制的——比如你没有暂住证（哪怕只是暂时没有），就会被“驱逐出境”……初来乍到的外地人，谁能像熟门熟道的北京人一样事事都明了，事事都清楚呢？可您不清楚就要忍受这样那样的不公……让我特别奇怪的是，还有人提议，让外地民工去乘一类车，和那些所谓的高层次人士区分开来，一句话，无非是嫌他们太脏，太味儿。这是多么不公道的一个提议呀！这不和中世纪的种姓制度一样了吗？

社会分工给人们造成了不同的外表，但不能就外表划分高低贵贱。北京的外地人很多，说都快四百万了，而民工就占了近一半。民工做的是室外劳动，免不了脏乱的外表，但如果没有他们，北京人住的一栋栋高楼，一间间装修典雅的房子从何而来呢？现在的北京人不是一过年就怕外地人回家吗？外地人回了家，他们没有保姆照顾小孩了，甚至连牛奶也喝不上了，这样的外地人不可爱，不值得尊重，这些情况下的北京人不值得反省吗？

喜欢古城北京，因为我的老家也是个古城（河北保定），它虽没古城大，没古城美，也没有古城那么多人的毛病。在这些古城中，某些人的素质有问题还另当别论，最可气的是那些上了年纪的大爷大妈们也有不尊重外地人的习惯，一口一个外地人的老挂在嘴边，好像他们的先人都是从周口店那一个地方生出来的。真不知这是对外地人本能的不满，还是他们自己的内心有问题。当然，我说了半天牢骚话并不是说北京人就都怎么样，天下的乌鸦一样黑，可天下的人不一样。在任何地方，任何时间人也总是会有好赖之分的。北京人如此，外地人也如此，只是当各自比例的不同时，它给人显示出来的整体印象便会随这分好的或差的而定型、定位。无论是北京人，还是外地人，我想，这其中的道理我们都不难明白。

我还是个小女孩，很多生活的道理我还理解的不深刻，可我毕竟是个有自己思想的人。我相信，每一个生活在北京的人都掌握着一个或大或小，或轻或重的音符，丢掉哪一个或哪一个变了音它都不会是一支完整、动人的曲子。为此，我想说：北京，把路走好；北京城，变调可别走调！

曲调变了，感受变了，古城变调了，而我希望我们共同的感受是——她有一天变得更美。

王 玥 （打工女，19岁）

目 录

京片子与民族自信心	(1)
故宫，你不该如此霸气	(5)
俺说你们北京人	(8)
北京凭什么歧视外地人	(14)
侃爷辈出自居老大	(18)
丑陋的北京城与北京人	(20)
北京人的几大俗	(26)
改改您的“爷文化”！	(30)
谁有本事收拾了京骂？	(32)
北京男人：豪气与儒雅	(34)
感受京腔	(37)
极度冷漠的北京人	(39)
台湾妞眼中的北京印象	(41)
北京人：离权力近，有“中心感”	(44)
北京人没有失业的	(51)
再怎么也得跟着混	(54)
给北京女人做丈夫，最难	(57)
认识一个北京人	(59)
半斤八两的京沪人	(61)

目 录

城市的忧伤	(67)
北京,你让我心痛	(72)
北京人取名玩酷	(76)
请别说北京的坏话	(78)
别太挑剔北京	(81)
北京人与美国人的相似点	(84)
短打扮的北京女孩	(86)
穷途末路的京菜	(89)
超越四合院心态	(93)
心中的北京	(95)
我在北京的日子.....	(100)
北京孩子的另一面.....	(107)
北京男人.....	(111)
外地保姆回家 北京犯傻.....	(119)
北京人:“偷情”不要紧	(121)
北京人谈精神病.....	(123)
我自豪,我是北京人.....	(125)
一个上海女孩眼中的北京.....	(129)
北京人在上海.....	(131)
北京男人的不迷人之处.....	(136)
破译北京.....	(139)
不爱你可不容易.....	(143)
城市的精神.....	(147)

也说说北京·····	(149)
北京是一个同姓的大村子·····	(158)
京沪“的哥”之比较·····	(160)
北京小吃的尴尬·····	(163)
北京特产悄悄在变·····	(166)
一位台湾人的北京印象·····	(168)
北京公共汽车旅游·····	(173)
生活在北京的 5 大理由·····	(176)
醉倒在故宫外·····	(183)
糊涂的北京人·····	(186)
北京人真个有闲·····	(189)
京城布衣·····	(192)
两地之比较·····	(196)
北京上海之户口待遇·····	(200)
“小北京儿”·····	(206)
南方女人与北方女人·····	(209)
寂寞公路之北京篇·····	(215)
游戏的城市·····	(223)
北方女子·····	(226)
北京城的贵气和霸气·····	(233)
北京为谁美丽·····	(237)
你也能成为新北京人·····	(240)
谁是北京人·····	(244)

目 录

我看北京人的穿·····	(247)
我在北京跳舞·····	(249)
北京的麻雀·····	(254)
“北京人”杂谈·····	(256)
研究北京·····	(264)
北京人与上海人·····	(274)
京城：“混”酒吧的女人·····	(282)
为幸福生活“找感觉”·····	(286)
东南西北认北京·····	(291)
北京的中巴·····	(293)
我在北京打工的日子·····	(297)
别了，北京奇缘·····	(300)
非足迹——1998 之北京·····	(305)
三个城市的爱情模式·····	(308)
北京自由撰稿人：活着并不轻松·····	(311)
外地游客游京城——亦喜亦忧·····	(315)
精神的安慰与弱势的悲壮·····	(318)
北京人的休闲·····	(322)
北京游记·····	(326)
狗子 请你喝北京豆汁·····	(330)
我看北京文化·····	(332)
北京累了，迁都吧！·····	(338)
北京已不适合俺们居住·····	(349)

京片子与民族自信心

我生在北京西郊的大学区里，长大以后，到美国留学，想要恭维港台来的同学，就说：你国语讲得不坏！他们也很识趣，马上恭维回来：不能和你比呀！

北京乃是文化古都，历朝历代人文荟萃，语音也是所有中国话里最高尚的一种，海外华人佩服之至。

我曾在美国华文报纸上读到一篇华裔教授的大陆游记，说到他遭服务小姐数落的情形：只听得一串京片子，又急又快，字字清楚，就想起了大明湖上黑妞说书，不禁目瞪口呆，连人家说什么都没有去想——我们北京人的语音就有如此的魅力。当然，教授愣完了，开始想那些话，就臊得老脸通红。

过去，我们北京的某些小姐（尤其是售票员）在粗话的词汇量方面，确实不亚于门头沟的老矿工——这不要紧，语音还是我们高贵。但是，这已是昨日黄花。今天你打开收音机或者电视机，就会听到一串“嗯嗯啊啊”的港台腔调。港台人把国语讲成这样也会害臊，大陆的广播员却不知道害臊。

有一句鬼话，叫作“那么呢”，那么来那么去，显得很低智，但人人都说。我不知这是从哪儿学来的，但觉得该算

到港台的账上。再发展下去，就要学台湾小朋友，说出“好可爱好高兴噢”这样的鬼话。台湾人造的新词新话和他们的口音有关，国语口音纯正的人学起来很难听。除了广播员，说话港台化最为厉害的，当数一些女歌星。李敖先生骂老 K（国民党），说他们“手淫台湾，意淫大陆”，这个比方虽过粗俗，但很有表现力。我们的一些时髦儿小姐糟蹋自己的语音，肯定是在意淫港币和新台币——这两个地方除了货币，再没什么格外让人动心的东西。港台人说国语，经常一顿一顿，你知道是为什么吗？他们在想这话汉语该怎么说啊！他们英语讲得太多，常把中国话忘了，所以是可以原谅的。我的亲侄子在美国上小学，回来讲汉语就犯这毛病。犯了我就打他的屁股，打一下就好。

中国的歌星又不讲英文，再犯这种毛病，显得活像是大傻子。电台请歌星做节目，播音室里该预备几个乒乓球拍子。乒乓球拍子不管用，就用擀面杖。这样一级一级往上升，我估计用不到狼牙棒，就能把这种病治好。治好了广播员，治好了歌星，就可以治其她小姐的病。如今在饭店里，听见鼻腔里哼出一句港味的“先生”，我就起鸡皮疙瘩。北京的女孩子，干嘛要用鼻腔来说话！多嗒！

这篇文章一直在谈语音语调，但语音又不是我真正关心的问题。我关心的是，港台文化正在侵入内地。尤其是那些狗屎不如的电视连续剧，正在内地电视台上一集集地演着，演得中国人连中国话都说不好了。香港和台湾的确是富裕，但没有文化。咱们这里看上去没啥，但人家还是仰慕咱的。所谓文化，乃是历朝历代的积累。你把城墙拆了，把四合院

扒了，它还在人身上保留着。除了语音，还有别的——就拿笔者来说，不过普普通通一个北方人，稍稍有点急功近利，仗义疏财，有那么一丁点燕赵古风，台湾来的教授见了就说：你们大陆同学，气概了不得……

我在海外的报刊上看到这样一则故事：有个前国军上校，和我们打了多年的内战，枪林弹雨都没把他打死。这一方面说明我们的火力还不够厉害，另一方面也说明这个老东西确实有两下子。改革开放之初，他急巴巴地从美国跑了回来，在北京的饭店里被小姐骂了一顿，一口气上不来，脑子里崩了血管，当场毙命。

就是这样可怕的故事也挡不住他们回来，他们还觉得被正宗京片子给骂死，也算是死得其所。

我认识几位华裔教授，常回大陆，再回到美利坚，说起大陆服务态度之坏，就摇头叹息道：再也不回去了。隔了半年，又见他打点行装。问起来时，他却说：骂人的京片子也是很好听的呀！他们还说：骂人的小姐虽然粗鲁，人却不坏，既诚实又正直，不会看人下菜碟，专拍有钱人马屁——这倒不是谬奖。

八十年代初的北京小姐，就是洛克菲勒冒犯到她，也是照骂不误：“别以为有几个臭钱就能在我这儿起腻，惹急了，真他妈的拿大嘴巴子贴你！”断断不会见了港客就骨髓发酥非要嫁他不可——除非是领导上交待了任务，要把他争取过来。

粗鲁虽然不好，民族自尊心却是好的，小姐遇上起腻者，用大嘴巴子去“贴”他，也算合理——总比用脸去贴好

俺说你们北京人

吧。这些事说起来也有十几年了。

如今北京多了很多合资饭店，里面的小姐不骂人了，但结果是，这几位教授却不来了。我估计是听说这里满街的鸟语，觉着回来没意思。他们不来也不要紧，但我们总该留点东西，好让别人仰慕啊！

(谭 京)

故宫，你不该如此霸气

故宫，明清时期又称紫禁城，是世界上迄今为止保存最完整因而也最蔚为壮观的皇家宫殿建筑群，已被联合国列入世界文化遗产名录。任何一位慕名而来的客人都会为故宫的博大精深和瑰丽璀璨而叹为观止。上至政府官员，下至平民百姓，无不将参观故宫列为北京之行的重头戏。然而，就是这样一个令人向往的故宫，其服务水平和服务意识特别是服务态度之低劣也同样让人“叹为观止”。

首先，售票方式落后，服务意识淡漠，一副皇帝女儿不愁嫁的心态。常去故宫的人都知道，午门是故宫正门，售票窗口分东西两侧，东侧售外宾票，西侧售内宾票。说是各有两、三个窗口，但实际上是经常只开一个口，不管外面排成多长的长龙，因此，要想参观故宫，首先要过买票这一关。

“五一”长假期间，这里更是人山人海，无人维护秩序。我在想，这么知名的世界级文化艺术宝库，为什么就不能在售票方式上有所改进，采取一些适当的行之有效的方便措施呢？更令人难以置信的是，售票处居然没有验钞机，所有递进去的现金要一张一张地通过肉眼去识别或者翻来覆去地用手摸，这无疑又减缓了售票的速度。有一次我斗胆问了一句，这么大的故宫，一天收入几十万甚至上百万元，为什么就不能买台验钞机？而售票员则一脸的无奈和漠然：这事儿

我们可定不了，你有意见找我们领导反映去！

其次，检票人员态度蛮横，神武门尤其恶劣。本人因工作关系，不免经常出入故宫，曾不止一次地碰到过这种情景。午门的入口，分内外宾两个通道，而国人，特别是外地第一次来北京的人并不一定都那么明白。虽入口处有一临时戳起的“外宾入口”牌，但外地游客往往不注意就排到了外宾队伍里。工作人员不是明确地指引他们从哪个门进，而是下巴一扬“那边”，弄得这些游客莫明其妙，碰到检票员“心情不好”时还得再领受一句“傻冒儿，没长眼啊！”

见此情景，外宾常常是满脸疑惑。不知这些检票人员对自己在外国人面前表现出的如此“德行”作何感想（也许他们根本就什么也没想，抑或是习以为常而理所当然）？

神武门的检票员更是权大无比，炙手可热。和午门相反，这里的检票员多为男士，且人高马大，威风凛凛。任何一个只要迈出出口半步的人，即使伙伴走散，想回头找，那你也是妄想。我不止一次地见到和他们“理论”（实质上是求情）的游客，而他们也常常是慷慨陈词：“我知道你刚出来，但只要迈出出口，再进去就得重新买票，这是我们的规矩！”你要么再花30元买新票进去，要么就站在“出口”外边（你还别挡路，免得再遭训斥）翘首以待。

某日，本人带一8人的外宾团体游故宫，因为不够开发票的人数（据售票员讲10人以上才给开发票），所以门票将作为收据用，因而无法发给客人人手一张。于是，麻烦来了，一位戴墨镜的检票员命令我把票发给客人。我说，加上我一共9个人，你数下票点下客人不就行了，票我要报销用呢。他说，“我不管你用不用，发！”想到发给客人后，我还

得再收回，客人也难以理解，于是不甘心地说：“北京哪个景点也没这么做的，现在又没别的客人，9个人9张票，一目了然，况且，故宫正门（午门）也没要求强行发给客人的。”戴墨镜的家伙愈加不耐烦了：“你哪那么多废话，我叫你发你就得发。午门是午门，我这儿就这规矩。”

呜呼，又是规矩！暂不说这规矩是故宫博物院的规矩，还是神武门检票员的规矩，也暂不说这规矩有没有道理，它合不合法，有没有这必要，我只想问一句：就算确实有这规矩，就算这“规矩”是合理合法的，那么他们这副凶神恶煞的嘴脸也是规矩吗？为什么这种不文明之人能够霸占在这“文明的窗口”上呢？本人也曾参观过世界不少地方的著名景观，像巴黎的卢浮宫、凡尔赛宫等的知名度不亚于北京的故宫。然而，我没见过其中任何一处的工作人员这种盛气凌人的作派，我看到更多的倒是工作人员彬彬有礼，微笑作答，检票之后一声“谢谢”让人感到格外温暖。

故宫，我爱你，你汇集了中华民族古代文化的精华，在外国游客面前，我作为中华儿女的一员感到自豪和骄傲。然而，面对那些毫无教养甚至根本不具备起码的文明素质的服务人员，我又感到羞愧。他们不仅在给故宫抹黑，也在给首都北京丢脸，更会给2008年奥运会的举办添丑。

（阿 克）