



Break Dawn by Oriole Song

莺啼梦晓

—— 科研方法与成才之路

王梓坤

上海教育出版社

莺啼梦晓

——科研方法与成才之路

王梓坤

上海教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

莺啼梦晓: 科研方法与成才之路 / 王梓坤著. —上海:
上海教育出版社, 2002. 1
ISBN 7-5320-7806-X

I. 莺... II. 王... III. 科学方法论—普及读物
IV. C304-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第003955号

科 苑 颀 英

莺 啼 梦 晓

——科研方法与成才之路

王梓坤

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

易文网: www.ewen.cc

各地新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 10.5 插页 13 字数 266,000

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数 1—5,150本

ISBN 7-5320-7806-X/I·4 定价:23.00元





司马迁为了完成《史记》的写作，使之能藏之名山，传之其人，忍受了人间最大的侮辱，最后才达到目的。（参见《贾谊、天王星、开普勒及其他》一文）

叶 雄画



不入虎穴，焉得虎子。李时珍不顾危险，几次爬上龙峰山去观察“其走如飞，牙利而毒”的蕲州蛇，终于写成《蕲蛇传》。（参见《〈本草纲目〉的写作》一文）

叶 雄画



陆游领悟到：诗应注重内容，应反映人民的要求和喜怒哀乐——汝果欲学诗，工夫在诗外。（参见《工夫在诗外》一文）

叶 雄画

沈括
予觀雁蕩
諸峰皆峭
拔險怪
上竦千尺
穹崖巨谷
不类他山
皆包在諸
谷中自岭
外望之都
無所見
至谷中則
森然千
霄乃谷
中大石
漱沙土盡
去唯巨
石獨立
然挺立
耳
夏
辛巳年
畫



1074年，沈括考察雁蕩山，发现了不少奇怪现象，以惊人的洞察力判断它们是流水侵蚀所致。（参见《心有灵犀一点通》一文）

叶 雄画



香菱向黛玉请教如何做诗。（参见《林黛玉的学习方法》一文） 叶 雄画



李贺凝思集句。（参见《涓涓不息 将成江河》一文）

叶 雄画



“天地之间，其犹橐籥乎？虚而不屈，动而愈出。”（参见《彗星的故事》一文）

叶 雄画



李春从观察入手,收集多年来河流的洪水资料,所设计的赵县石桥历经1300多年,依然巍然屹立于汶水之上。(参见《赵县石桥》一文) 叶 雄画



王安石说：“世之奇伟瑰怪非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。”（参见《华山游记与鐻的发现》一文）

叶 雄画



十年磨一剑，不敢试锋芒；
磨十年后，泰山不敢当。
辛巳年夏月 叶雄画

十年磨一剑，不敢试锋芒；
再磨十年后，泰山不敢当。

(参见《朝霞国里万舸争流》一文)

叶 雄画



曹雪芹写《红楼梦》，“字字看来俱是血，十年辛苦不等闲。”（参见《天才出于勤奋》一文）

叶 雄画



“喜人谈鬼，闻则命笔。”蒲松龄特意摆上茶，请路过的人来喝茶讲故事以收集资料。（参见《人与自然的智力角逐》一文）

叶雄画

祖冲之

亲量圭尺躬

察仪漏目

尽毫铢

心穷



筹策

搜练古今

博采沈奥

唐虞夏典

莫不揆量

周正汉朔

咸加核验

策算之思

究疏密以辨

焉之梓坤先生

数学自孟子然



祖冲之亲量圭尺，躬察仪漏，目尽毫铢，心穷筹策。（参见《祖冲之的老师是谁》一文）

叶雄画