

扬剧名旦高秀英



江苏文化艺术丛书



5.7



江苏文化艺术丛书

江苏文艺出版社

扬剧名旦高秀英

著 者：石增祥

编 辑：江苏文化艺术丛书编辑部

（南京青島路1号 邮政编码：210008）

出版发行：江苏文艺出版社（邮政编码：210009）

印 刷 者：83470部队印刷厂

787×1092毫米 1/32 印张5.375 插页 8

字数 115,000

1996年11月第1版第1次印刷

印数 1—3000册

标准书号：ISBN 7—5399—0222—1/I·212

定 价：2.50元

（江苏文艺版图书凡印装错误可随时向承印厂调换）

K825.7
284
2

英秀高旦名剧扬

FD27/14



B

757316



摄于1962年

高香英



一九五六年冬在宁与金运贵、筱玉香、张玉莲、林玉英合影

百川匯合 天然融成

一九五七年六月十四日攝於



江委幹部團一九五七年六月十四日攝於上海飯店，前排，左起三排部分人員合影

前排左起：張德春、張孝賢、張三弟、鍾惠賢、許世英、高希堯、林玉盛、王孝三、陳玉衡

中排左起：李奉賢、范克忠、謝士俊、張功等、張士俊、丁俊等、張文卿、張景春

前排右起：周愛蓮、右王紅、任世英、張德秋、張玉盛、王孝三



一九八五年三月在北京参加副代会期间与王西、梁泳、
徐艳琴、姚遵合影



一九八五年在北京参加第四次妇代会期间与咸雅仙、范瑞娟合影



九五六年在《鸿雁传书》中饰王宝钏

《断太后》剧照（一九六一年）高秀英饰李后，
白玉芳（右）饰包公，于奎红（左）饰延寿。



一九五九年在电影《白罗挂帅》中饰荣郡主



一九六二年演出《棋标初记》，高秀英饰大鸭，李明英饰田志标，吴惠明饰田志耕。

前言

2/25

江苏素称“人文荟萃”之地，也是一个戏剧大省。历史上，江苏的戏剧艺术在全国占有重要位置，产生过很多杰出的剧作家、表演艺术家、戏剧评论家和其他方面的优秀人才。他们所创作的具有代表性的作品，所撰写的对戏剧艺术的精辟论述，以及经过长期演出实践凝聚起艺术结晶，经前人整理、保存，代代相传，已经成为我国传统文化宝库中的瑰宝。

今天，江苏的戏剧队伍在全省的文化艺术队伍中仍占有重要位置，拥有不少在全国乃至国际上享有盛誉的著名剧作家、表演艺术家、戏剧评论家、导演艺术家以及音乐设计、舞美设计等方面的专家。他们在剧坛艺苑勤奋耕耘，以自己的智慧、汗水和心血，浇灌出朵朵引人瞩目的鲜花，装点起戏剧界姹紫嫣红的春天；他们在漫长而艰辛的艺术创造和艺术实践道路上，为本剧种，也为自己，竖起了一座座新的里程碑。他们将自己的青春乃至毕生精力献给了戏剧事业，献给了酷爱戏剧艺术的广大人民。

他们创造的精神文化财富弥足珍贵。为了使这些宝贵的财富能够保留下来，这些年，省文化艺术研究所和省艺术档案馆已陆续将部分著名表演艺术家的代表性剧目摄制成录像

资料，这项工作将继续做下去。但仅有录像资料还难以将表演艺术家的艺术实践结晶完整地、系统地表述清楚。他们在人生道路和艺术道路上艰辛跋涉的历程，更难以通过录像详加阐述。而这些，对于全面了解一个著名表演艺术家的经历与造诣，也是至关重要的。对于剧作家创作的剧本，导演、音乐、舞美等方面专家二度创作的剧目，有的固然可以将舞台演出录像保存，但有不少剧目已不再上演，有的已散于各地，有必要分别选其具有代表性的作品和文稿结集保存。对于戏剧评论家所发表的一些立论准确，见解精辟，对振兴我省戏剧事业确有指导与促进作用的论述，自然也具有结集保存的价值。

为此，江苏省文化艺术丛书编委会计划编辑、出版一套《江苏文化艺术丛书》，暂定我省著名剧作家、表演艺术家及其他方面的代表性人物若干人，每人一册。《丛书》的内容既要有纪实性，也要有可读性；既要有审美价值，也要有研究价值。

这套“丛书”的编辑出版，对列入选题的我省戏剧界著名人士固然可以带来一些慰藉，对我省广大戏剧工作者也将起到一定的激励与鼓舞作用。这些宝贵的精神财富和艺术结晶相继脱稿付梓，既可应用于当代，也将流传于后世，对振兴与繁荣我省的戏剧事业必将产生积极而深远的影响。

编辑出版“文化艺术丛书”是一项浩繁的文化建设工程，限于人力和财力，困难很多。对于热忱关注并切实支持这项工作的机关、团体、部门和个人，特别是承担这套“丛书”出版的江苏文艺出版社，我们表示衷心感谢；同时，我们当以戏剧界前辈、专家们勇于献身戏剧事业的精神为榜样，知难而上，奋力进取，以求得这项计划的逐一落实。

目 录

- 〔 5 〕一、童年的苦难
 - 〔 11 〕二、决定命运的一九二四年
 - 〔 17 〕三、十六岁嫁人
 - 〔 23 〕四、改唱大开口
 - 〔 30 〕五、正式挂头牌
 - 〔 37 〕六、高派初成
 - 〔 41 〕七、风波迭起
 - 〔 53 〕八、解放前后
 - 〔 61 〕九、初进省团的烦恼
 - 〔 65 〕十、红星照亮高秀英
 - 〔 69 〕十一、《鸿雁传书》的艺术创造
 - 〔 79 〕十二、再次夺魁后的风波
 - 〔 88 〕十三、《百岁挂帅》又立新功
-

- 〔 105 〕十四、高秀英和现代戏
- 〔 109 〕十五、“牛棚”生活
- 〔 113 〕十六、人虽暮年 壮心不已
- 〔 121 〕十七、退休后的高秀英
- 〔 125 〕十八、高派传人

附录：评介、自述高秀英表演艺术的文章

- | | |
|--------------------|-----|
| 〔 128 〕三观扬剧一得 | 戴不凡 |
| 〔 134 〕女英雄“百岁挂帅” | 田 汉 |
| 〔 136 〕看扬剧《十二寡妇平西》 | 曲六乙 |
| 〔 140 〕扬剧有精品 | 马少波 |
| 〔 144 〕当年鸿雁今又来 | 之 江 |
| 〔 146 〕高秀英的“堆字大陆板” | 银 州 |
| 〔 149 〕老戏新唱 | 高秀英 |

修史立传，一般都是由后人完成较好，因为当代人写当代人、当代事，往往容易受到限制，不过，也有它的好处，人健在，事无巨细均可当面核对，免得若干年后考据来考据去，争论不休。

在记述扬剧名旦高秀英的舞台生涯之前，为了便于读者透过背景，了解书的内容，我想，先简略地介绍一下扬剧历史是有必要的。

扬剧是由流行于扬州地区的花鼓戏和香火戏发展起来的。在一九一五年以前，无论花鼓戏还是香火戏，其活动范围主要是在扬州本地区，而且基本上是在农村。它的前期几乎没有什么专业团体，大都系自娱。香火戏或在逢年过节演出，或为求神祭祖消灾降福作各种各样的表演活动，如祈祷丰年的“青苗会”、“牛栏会”、“圈生会”；祭祖的“家谱会”，生病求神的“还福会”，病好还愿的“喜乐会”，做生日的“长老会”，砌房动土的“安土会”，渔船上的“七公会”，一般船民的“龙王会”等等。演出内容主要是唱神书，如《赶山塞海》，《魏征斩龙》，《刘全进瓜》，《袁天罡卖卦》……，大都与神话或因果报应等迷信、封建礼教和封建道德有关。演出形式极为简单，没有任何丝弦伴奏，只用锣鼓，唱一句敲一下。演员表演很粗，谈不上什么身段，主要是坐唱。从来都是广场演出，日不落就开锣，一直要唱到翌日日出，乡人称之为“两头红”。面花鼓戏则不同，所演都是一小（丑）一包头（旦），对歌对舞，是反映日常生活的对子小戏，如《夫妻种大麦》，《磨豆腐》，《双