

诗谈

诗歌创作艺术

曾 铎

7.2

江西人民出版社

诗 谈
诗歌创作艺术
曾 铎

江西人民出版社出版
(南昌百花洲3号)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张5.75 字数11万

1980年9月第1版 1980年9月江西第1次印刷

印数：1—10,000

统一书号：10110·100 定价：0.47元

目 次

诗歌的特征

- 一 诗歌的基本特征 (1)
 - (一) 诗歌借生活的最有特征的片断,最概括,最压缩,最集中地反映更为深广的社会生活内容 (3)
 - (二) 诗歌饱和着丰富的想象和强烈的感情 (7)
 - (三) 诗歌的语言要最洗炼,最精粹,最形象 (12)
 - (四) 诗歌要求音调和谐,韵律节奏鲜明,富有音乐美 (16)
- 二 无产阶级诗歌的最高音和最强调 (26)

诗歌的品种

- 一 从诗歌的内容性质区分 (31)
 - (一) 抒情诗 (31)
 - (二) 叙事诗 (34)
 - (三) 讽刺诗 (36)
- 二 从诗歌的体式格局区分 (42)
 - (一) 格律诗 (42)
 - (二) 自由诗 (52)
 - (三) 民歌体 (57)

诗歌的写作

- 一 写诗没有什么秘诀和窍门 (62)

二	诗歌创作的灵魂——诗人的世界观·····	(64)
三	深入实际,捉住特征,创造时代的阶级的 战歌 ·····	(75)
四	推陈出新地学习优秀传统的写诗艺术手法 ·····	(84)
	(一) 赋的手法 ·····	(86)
	(二) 比兴的手法 ·····	(93)
	(三) 烘托的手法 ·····	(98)
	(四) 对照的手法 ·····	(104)
	(五) 象征的手法 ·····	(108)
	(六) 夸张的手法 ·····	(112)
	(七) 拟人的手法 ·····	(116)
	(八) 比喻的手法 ·····	(120)
	(九) 形象的创造 ·····	(125)
	(十) 叙事、写景与抒情相结合 ·····	(132)
	(十一) 明快与含蓄相结合 ·····	(135)
	(十二) 重叠与对偶的运用 ·····	(144)
	(十三) 长诗与短诗的问题 ·····	(150)
	(十四) 中国作风和中国气派的诗行 ·····	(154)
五	革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作 方法 ·····	(164)
	(一) 对现实主义和浪漫主义相结合的传统 继承与发展 ·····	(164)
	(二) 革命现实主义和革命浪漫主义相结合的 创作方法的革命性 ·····	(168)
	(三) 社会主义现代化建设的新时期,要求创 作方法的多样化 ·····	(173)

诗 歌 的 特 征

一 诗歌的基本特征

诗歌，作为一门艺术样式，有它自己的特征，有它自己所独具的形式和风格。它从产生到发展，总是依据着自己的规律，沿着自己的道路前进的。不论诗体怎样变化，四言，五言，七言，长短句，古体，近体，以至今天的白话体，……都必须具有诗的特征和诗的形式。倘使它的那些最基本的规律和特征，被抹煞了，被抛弃了，或自行消失了，那它就不成其为“诗”，不再成其为诗的形式和风格，而转化为另外一种样式的东西了。

一九四五年，毛主席曾向革命诗人题过一句词：“诗言志”^①。这是历代我国人民论诗的一句名言。它富有传统的特色。毛主席借用了这句话，赋予了它新的战斗内容。“诗言志”、“在心为志，发言为诗”^②。毛主席高度概括地向诗人们指明了“诗”的语言艺术形式的特征和它的政治内容的战斗任务。这里强调的是“诗”言志。而不是散文言志，小说言志，也不是舞台戏剧电影言志，更

^{①②}见《毛诗序》。

不是科学论文言志。是具有与众不同的“诗的特征”的这种文学样式言志。这就告诉我们：“诗”，首先要具有诗的特征；这种具有诗的特征的艺术，必须“言志”，不能是“言之无物”，“无病呻吟”的玩艺儿。“志”，就是“思想”和“感情”。或者说“理想”、“精神”、“情怀”、“襟抱”、“志趣”等。换句话说，就是人们的反映了客观现实的内心世界。当然，这种“志”，在任何历史时代，都会打上时代和阶级的烙印。它都是阶级的“志”，“阶级的思想感情”。统治阶级和统治阶级的诗人，总是言统治阶级之“志”，抒统治阶级之情的；革命阶级和倾向于人民的诗人，总是言革命之志，人民之志，抒革命之情，人民之情的。

一九六五年七月，毛主席给陈毅同志谈诗，他指出陈毅同志的五言律诗“只是在字面上（形式上）感觉于律诗稍有未合。因律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。”^①乍看起来，这里似乎只是讲律诗的平仄问题，实际指的是诗体特征，甚或文艺样式的特征。“不讲平仄，即非律诗”；那末，不讲诗的特征，不讲诗的形式，自然也就不是“诗”了。

可以说，诗歌这一门语言艺术，基于诗人的思想和诗人对于客观现实的认识与感受，借生活的最有特征的片断，最概括、最压缩、最集中地反映更为深广的社会生活内容；它饱和着丰富的想象和强烈的感情；它的语言特别

^①毛主席给陈毅同志谈诗的一封信，见《诗刊》1978年1月号。

要求精炼、形象；它要求音调和谐，韵律节奏鲜明，富有音乐美。这就是“诗”。诗就是这样地“言志”抒情的。诗人就用这种特定的艺术，常常采取直接抒情的方式，表达自己对生活和斗争，对人和事的爱憎、褒贬、扬抑的态度与倾向的。

解放后，何其芳同志也曾就诗歌的基本特征问题，作过一个说明：“诗是一种最集中地反映社会生活的文学样式，它饱和着丰富的想象和感情，常常以直接抒情的方式来表现，而且在精炼与谐和的程度上，在节奏鲜明上，它的语言有别于散文语言。”又说，“无论就题材上说或者就写作方法上说，集中是文学艺术共有的特点，然而以诗为最”。^①

柯仲平同志也就诗歌的特征问题发表过意见。他说：

“诗歌可以说它是语言艺术精华的结晶，在这结晶里，透体贯彻着高度集中了的诗情诗意，诗的形象，诗的音节和诗的韵律。诗歌特别需要最丰富而又最高尚的诗的感情，最自由的想象和最高度的集中。而这些又都必须通过诗歌的音乐性的语言结构来表现。能够把热爱劳动人民的思想化为情调，把情调化为形象，把集中表现思想情调的诗的语言化为音乐，那就可以形成一篇美妙有力的诗歌。”^②

诗歌的基本特征问题，如果分开来说，大体有四个方面。

（一）诗歌借生活的最有特征的片断，最概括，最压缩，最集中地反映更为深广的社会生活内容。

^①何其芳《关于写诗和读诗》见《中国青年》1957年23期第10页。

^②柯仲平的《创造社会主义内容民族形式的诗歌》见《人民文学》1953年11期34页。

鲁迅先生早在五十年前的“左联”时期，就特别重视与强调诗人要发掘现实生活中的具有特征性的新事物。白莽的诗集《孩儿塔》，是当时我国无产阶级诗歌中的新事物，它富有概括性，富有特征性。尽管它还只是一种“萌芽”状态的东西，但它确能体现“别一世界”（无产阶级世界）的本质特征。鲁迅先生热情的赞扬，把它喻作“东方的微光”，“林中的响箭”，“冬末的萌芽”，并指出它是“属于别一世界”^①。意思是：革命的诗人们要重视和善于从现实生活中抓住最有特征性的事物，言无产阶级之志，抒无产阶级之情，写无产阶级之歌。

任何文学作品，反映社会生活，都要选取特征，都要进行高度的概括，压缩和集中。但对诗歌来说，这最重要，也最突出。它最需要选取社会生活中最有特征性的片断，来概括全体，来表现深广的思想和感情。具有特征性的事物，总是体现着革命的主流和本质，总能代表着历史发展的方向，总能“帮助群众推动历史的前进”！

九嶷山上白云飞，
帝子乘风下翠微。
斑竹一枝千滴泪，
红霞万朵百重衣。
洞庭波涌连天雪，
长岛人歌动地诗。

^①鲁迅《白莽作〈孩儿塔〉序》，见《鲁迅全集》第六卷第401—402页。

我欲因之梦寥廓，
芙蓉国里尽朝晖。

这是毛主席一九六一年写作的一首七律《答友人》。全诗只有八句，只有五十六个字。毛主席高瞻远瞩，把一九六一年那个时期我国社会主义革命和社会主义建设的广阔的本质的生活内容，作了高度的概括，高度的压缩，高度的集中，表现在这首诗里。

一九六一年我国社会有着什么样的特征呢？这一年是我国遭受自然灾害的第二年，是我国国民经济遇到暂时困难最严重的一年。同时，国际帝修反猖狂反华，国内阶级斗争复杂，阶级敌人阴谋复辟，妄图颠覆中国共产党领导的社会主义。面对这种陆离斑驳的现实，党内外有些糊涂人尚不能透过现象看本质，因而存在某些悲观情绪。毛主席的《答友人》，实际就是“答”这些人，教育这些人：

“我们的同志在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气。”

毛主席首先用神话传说，展示现实的壮丽图景：翻天覆地的变化，“换了人间”；祖国劳动人民改天换地的英雄气概，光辉成就，震惊中外。这一切都“惊天地而泣帝子”，激动得连“帝子”也“乘风下翠微”啊！然而，革命成果是来之不易的，是经过了“斑竹一枝千滴泪”的斗争，才夺得“红霞万朵百重衣”的灿烂辉煌的胜利的。既然通过革命斗争能砸碎旧世界，推翻剥削制度，创造新世界，那末把革命进行到底，坚持斗争，就必然能战胜一

切困难。接着毛主席就引导大家看“本质”，看看从“本质”的基础上反映出来的“事实”。事实胜于雄辩，劳动人民在党的领导下，无所畏惧，战斗得“洞庭波涌连天雪”，坚强乐观，移山填海，颂歌震天动地。人民群众是真正的英雄，人民群众是无敌的，从这个本质的基础上看现实，困难又何惧于我？广阔的世界“五洲震荡风雷激”，必将是“芙蓉国里尽朝晖”。

你瞧，毛主席对于一九六一年那时期的我国社会主义生活，不是象创作小说、散文和戏剧那样，全面地细致地描绘，而是从现象到本质，选取了最有特征的片断；对于具体的诗句，每一处也都是具有特征的形象。借生活的最有特征的这种片断，把深广的社会内容，高度的概括、压缩、集中，表现出来。这就有力地说明了诗歌的第一个重大特征。

鲁迅在一九三四年五月三十日，写了一首诗赠给一位日本朋友。

万家墨面没蒿莱，
敢有歌吟动地哀。
心事浩茫连广宇，
于无声处听惊雷。

这短短的四句诗，同样，借最有特征的生活片断，最概括、最集中地反映了那时代外遭日寇欺凌，内遭蒋匪压迫的黑暗恐怖的现实；也反映了那时代党领导的革命事业

深入发展，震撼现实，深得人心的形势。

“万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀”。这两句诗就如同画图一般让读者看得到，想得出：一九三四年前后国民党反动统治下的正直的人们被屠杀，革命的力量被摧残，抗日的宣传遭禁止，进步的书报遭查封的历史现实。千万家正直的人们，无辜地被他们判以“莫须有”的罪名（墨面，古罪犯在面部刺墨），埋在蒿莱野草丛中，整个中国被禁锢得比罐头还要严密。人们连悲歌吟叹的自由都没有。这个人间地狱，阴森森，黑沉沉。

鲁迅先生此时期已是共产主义战士，无产阶级革命立场坚定。他的爱祖国爱人民的“心事”，千头万绪，但归根结蒂是要砸碎旧中国，解放苦难的人民。“心事浩茫连广宇”，具体表现了鲁迅先生的革命的宏伟胸襟和强烈的感情。他总是念念不忘“广宇”（全中国以至全世界）的命运。他坚信在党和毛主席领导下的无产阶级革命，“惊雷”般的威力是不可抗拒的，革命前途是光明的。处在貌似强大的政治重压的“无声”之中，看革命的“星星之火”，听革命的滚滚“惊雷”，前进吧！

四十多年前鲁迅写的这首诗，也正是借最具特征的生活片断，高度概括，高度集中的艺术创作。它有着深刻的教育意义。

毛主席在一九六一年把这首诗书赠日本访华友人，这对于启示我国人民坚定地走社会主义道路，是有巨大的作用的。

（二） 诗歌饱和着丰富的想象和强烈的感情。

艺术家创造一个艺术珍品，都要丰富的想象补充，都要强烈的感情渲染。即是说，外界事物所引起的感情，所激发的联想和想象对于作家的创作，是十分宝贵的。而诗歌，就更需饱和丰富的想象和强烈的感情。

恩格斯曾引用过罗马诗人尤维纳利斯的第一首讽刺诗中的一句话：“愤怒出诗人……”^① 这意思是：诗人对于黑暗旧社会的愤怒激情，必将触发起创造有力地鞭挞和冲击黑暗制度的诗篇。

鲁迅强调：“无产文学需要的不是作品后面添上去的口号和矫作的尾巴，而是那全部作品中的真实的生活，生龙活虎的战斗，跳动着的脉搏，思想和热情，等等”。这也就是说，诗人必须通过革命征途，斗争激流，生活实践，使自己的诗歌创作，饱和着丰富的想象和强烈的感情。

我国自古以来认为诗歌是“情动于中而形于言”的。

“……屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；……诗三百篇，大抵圣人发愤之所作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。”^② 屈原愤激，“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”；李白愤激，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”；杜甫愤激，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”；鲁迅愤激，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”……等。所谓事物“感荡心灵，

^①恩格斯《反杜林论》见《马克思恩格斯选集》第三卷第189页。

^②司马迁《报任少卿书》。

非陈诗何以展其义？非长歌何以骋其情？”^①也就是这个意思。

资本主义国家的一些较为进步的诗人，也有类似的说法，例如英国名诗人渥兹华斯说：“诗是强烈感情的自然流露。”^②雪莱说“诗可以解作‘想象的表现’”。^③他们的这种强调，自然存在着很大的片面性，但也似乎可以用作旁证，说明诗歌是饱和着丰富的想象和强烈的感情的。用我们的语言来说，那就是：社会生活和斗争，冲激着诗人的思想感情，引发着诗人的联想，使诗人的想象振翼高飞，古往今来，日月风云，天上人间，神话现实，……想象飞驰。这一切又通过诗人的思想感情联系起来，形之为诗歌这种语言艺术。

那末，可以说，诗人只有当他依据先进阶级的观点，去评价生活，而产生鲜明的倾向性的时候，依据进步的美学观点，对事物表现出正确的爱憎态度的时候，只有他对事物感受最深，浮想联翩，情绪最强烈的时候，写出来的诗，才最容易感动人，才最容易使读者和作者共鸣。他的诗歌，也才能达到它教育人的作用。否则，即使写出来也感动不了人，也达不到它应达到的目的。

一九五八年六月三十日，毛主席读《人民日报》，知道余江县消灭了血吸虫。他“浮想联翩，夜不能寐，微风拂煦，旭日临窗。遥望南天，欣然命笔”。

^①钟嵘《诗品·总论》见陈延杰《诗品注》第五页。 ^②曹靖华译《抒情歌谣集》见《古典文艺理论译丛》第一册第16页，人民文学出版社1961年版。 ^③缪灵珠译《为诗辩护》，见《古典文艺理论译丛》第一册，第77页。

绿水青山枉自多，
华佗无奈小虫何！
千村薜荔人遗矢，
万户萧疏鬼唱歌。
坐地日行八万里，
巡天遥看一千河。
牛郎欲问瘟神事，
一样悲欢逐逝波。

春风杨柳万千条，
六亿神州尽舜尧。
红雨随心翻作浪，
青山着意化为桥。
天连五岭银锄落，
地动山河铁臂摇。
借问瘟君欲何往，
纸船明烛照天烧。

开国以来，在党和毛主席的领导下，全国军民同仇敌忾，打败了敌人各式各样的进攻。

当时，全国军民意气风发，斗志昂扬，“敢教日月换新天”，出现了新的形势。余江县人民和革命的医务工作者，在共产党的光辉照耀下，把这个历来为害人民，极大地破坏社会生产力的血吸虫病消灭了。《人民日报》报道了这个消息。毛主席读报后，激情荡漾，以至“浮想联

翻，夜不能寐”。他联想和想象到：那长时期以来害得人们尸横遍野，十室九空，千村万落变废墟的血吸虫病以及那些远远超过血吸虫害的残酷压迫和剥削人民的吸血鬼，无限愤慨；联想和想象到：在旧社会得了血吸虫病无可奈何的象牛郎织女那样的穷苦农民，无限同情。他更联想和想象到：当今这些“瘟神”除掉了；当今全国军民正移山造海，改天换地；当今劳动人民的英雄气概，到处欣欣向荣的美好局面，……无比喜悦。于是乎“绿水青山”，“华佗无奈”，“千村薜荔”，“万户萧疏”，“坐地日行”，“巡天遥看”，“春风杨柳”，“六亿神州”……生动的想象，在崇高的思想和强烈的感情的溶化中，天衣无缝地织成了美好的诗篇《送瘟神》。表现了伟大领袖毛主席憎恨旧社会，寄同情于劳动人民；热烈歌颂社会主义，高度赞扬新中国劳动人民的革命精神的主题。从而进一步激发了人民的革命干劲，推动了社会主义建设。

转瞬周年矣。
念年前伤心情景，
谁能忘记？
缓缓灵车经过路，
万众号呼总理，
泪尽也赎公无计。

……

——赵朴初《周总理逝世周年感赋》

赵老纪念周总理逝世一周年，感赋诗篇，倾注了他古潭般深沉的悼念激情。他从现在联想和想象到一年前的悲痛情景，他的诗篇，简直是一字一掬泪，一句一腔血，哀恸欲绝！

石油工人一声吼，
地球也要抖三抖。

这是无产阶级石油工人从自己的火热的战斗生活中认识到的事物，概括出的真理，创作出的诗句。诗中饱和着丰富的想象和强烈的感情。深刻的思想，壮美的意境，铿锵有力的音韵，动人心弦。

这都说明了：诗歌，它是饱和着丰富的想象和强烈的感情的。

（三）诗歌的语言要最洗炼，最精粹，最形象。

鲁迅先生指出：“新诗先要有节调……给大家容易记，又顺口，唱得出来”。^①解决好这个问题，根本关键自然是新诗人必须具备先进的无产阶级世界观和为无产阶级革命而写诗的高度革命责任感；但同时也不能忘记关键的另一个方面，即诗歌语言的锤炼和运用。政治内容，要通过诗歌这种语言艺术形式去表现。倘使忽视了和抹煞了“诗歌”它自己所赖以存在的特定的“外壳”，特定的手

^①鲁迅《书信》。见《鲁迅全集》第10卷，第250页。

段，忽视和抹煞了诗歌语言的洗炼，精粹，形象，那它就失去了诗歌的特点，那再好的革命内容，也难于让人们通过学习诗歌而懂得透，记得住，唱得来。

道理很简单，“文学是语言的艺术”（高尔基语）。而诗歌又是语言艺术的精华结晶。它既要最高度的概括和集中，既要饱和最丰富的想象和感情，那末，它的语言，就必须最洗炼，最精粹，最形象。甚至要求每一个字，都有极强的表现力。

毛主席一贯教导我们要“下苦功”学好语言，要正确地用好语言。毛主席本身就是下苦功学好语言，正确地用好语言的光辉的典范。伟大的鲁迅主张“竭力将可有可无的字句段删去，毫不可惜，”^①他主张“不生造除自己之外，谁也不懂的形容词之类”……等。他的不朽作品，也给我们树立了榜样。

我国古典文学大师们，对于运用语言，洗炼语言，创造语言的形象性，那是刻苦用功的。我国唐代爱国诗人杜甫，就是其中的一个。他曾说：“为人性癖耽佳句，语不惊人死不休。”四人帮曾攻击他那是关起门来造“佳句”，关起门来搞“惊人”。显然，这是他们片面的形而上学的谬论。我们认为他重视和癖好洗炼“佳句”去反映生活，表达思想感情。所谓“佳句”，就是最恰当的字句；所谓“惊人”，就是“动人”，“感动人”。“选用恰当的字句，在几千年间都能使亿万人的心灵激荡”（马雅可夫斯基语）。

^①鲁迅《答北斗杂志社问》，见《鲁迅全集》第4卷第289页。