

王
嵘 著

塔里木河传

河北大学出版社

大江大河传记丛书

TAJIMUHE ZHUAN

大 江 大 河 传 记 丛 书

王
嵘 著

塔里木河传

河
北
大
学
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

塔里木河传/王 嵘著. —保定: 河北大学出版社, 2001.1

(大江大河传记丛书)

ISBN 7-81028-694-3

I. 塔… II. 王… III. 塔里木河—文化史 IV. K928.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第59967号

大江大河传记丛书 塔里木河传

作 者 王 嵘

责任编辑 任文京

装帧设计 宁成春

责任印制 闻 利

出版发行 河北大学出版社

印 刷 河北新华印刷一厂

版 次 2001年1月第1版

印 次 2001年1月第1次印刷

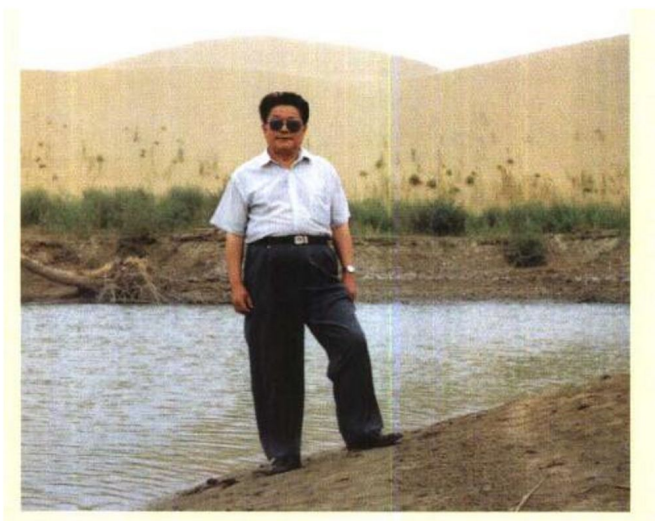
开 本 880×1230 毫米 1/32 14.625 印张

字 数 360千字

印 数 1-8000册

书 号 ISBN 7-81028-694-3/G·380

定 价 23.00元



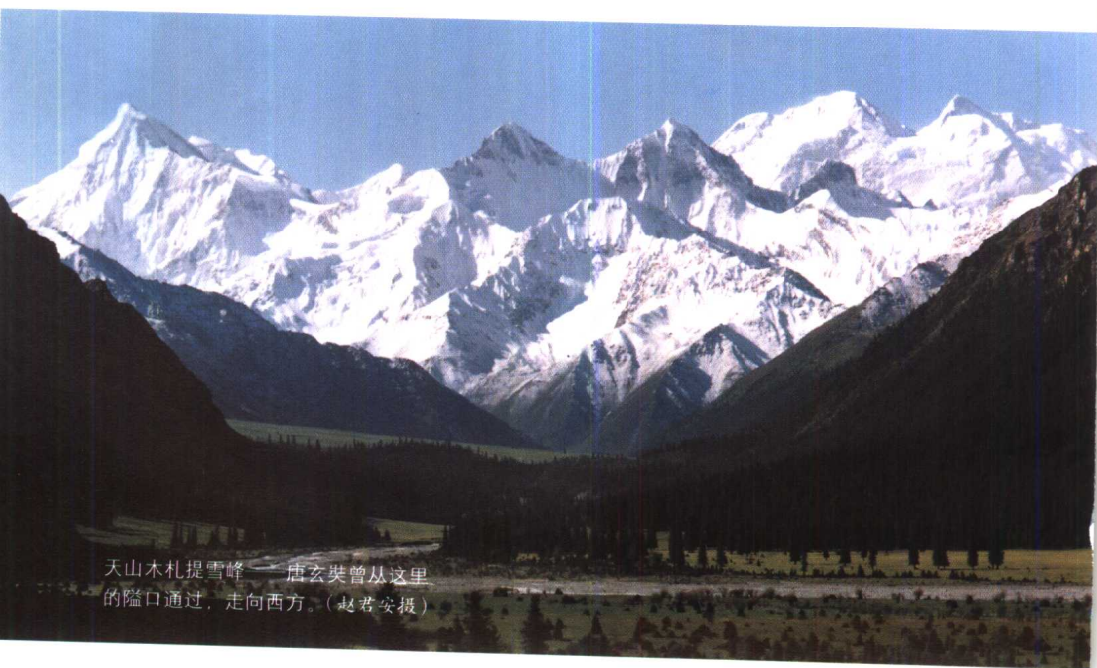
王 嵘 男，1938 年生。中国作家协会会员、编审。历任《新疆文学》负责人、《新疆艺术》主编、新疆作家协会常务副主席以及西域艺术研究会副会长、新疆中外文化研究中心副主任等职。长期从事西域文化研究，多次到塔里木河流域进行学术考察。出版过学术专著《西域文化的回声》以及《无声的塔克拉玛干》《最后的秘境——走进雅鲁藏布大峡谷》《秘密使者》《遥远的爱》《林基路》等多部作品。主编出版的学术著作有《丝绸之路乐舞艺术》《丝绸之路造型艺术》《西域考察与研究》等。在各类学术期刊发表西域艺术文化研究系列论文数十篇。



叶尔羌河源流在帕米尔高原的出山口（袁国映摄）



如梦如幻的帕米尔高原——雪峰书写神奇的画意(赵君安摄)



天山木札提雪峰——唐玄奘曾从这里
的隘口通过，走向西方。(赵君安摄)



风景如画的塔里木河及河畔的原始植被（赵君安摄）



塔里木河风光 (范新刚摄)



塔里木河的船队——古老的
卡益(独木舟) (赵君安摄)



塔里木河岸边的村庄 (范新刚摄)



塔里木河森林公园（范新刚摄）

塔里木河边原始胡杨林（范新刚摄）

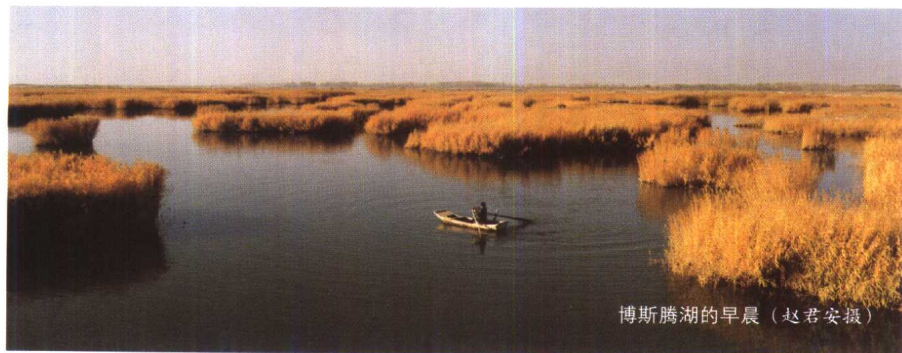




枯死的胡杨（范新刚摄）

依依红柳是沙漠原始植被中的美丽一族（赵君安摄）

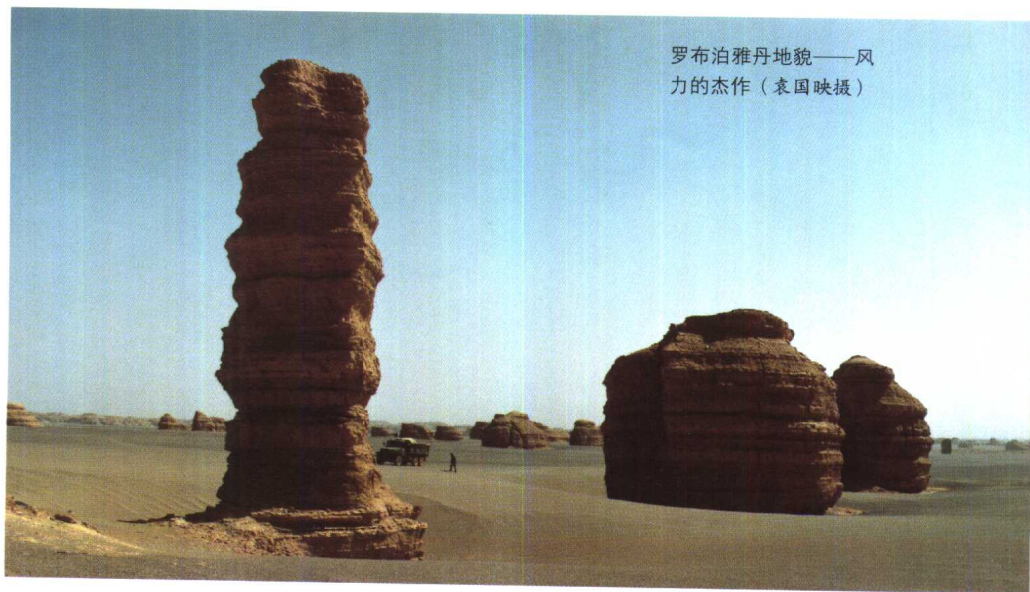




博斯腾湖的早晨（赵君安摄）



塔里木河成了小渠沟（王 嵘摄）



罗布泊雅丹地貌——风力的杰作（袁国映摄）



塔里木河畔500年树龄的胡杨（袁国映摄）

从吉尔吉斯斯坦入境的库玛力克河（王 嵘摄）



阿克苏河畔的村民 (王 嵘摄)

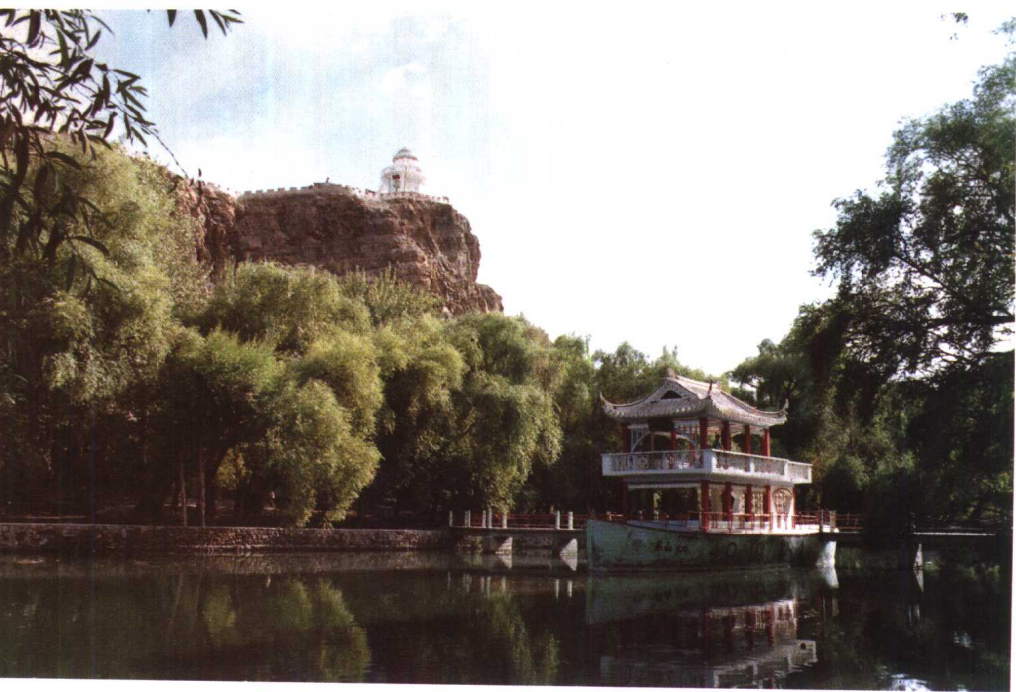


塔里木河边烤鱼古风 (赵君安摄)



和田织毯女工 (王 嵘摄)





托什干河畔风景（袁国映摄）

编者的话

江河是人类的母亲。人类在江河的怀抱里繁衍生息，创造历史。那奔腾不息的江河，充满生机活力，美丽而年轻。千万年来，人类生于斯，长于斯，与江河的关系密不可分，“鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中”。那是我们的生命之河，心灵之河。江河哺育人类，也孕育了灿烂的文明和古老的文化。一条河流就是一个动人的故事，就是一部鲜活的历史。和人一样，江河也是有生命的，而且它的生命丰富多彩、魅力无穷。人有生命终结的时候，江河却应与天地同在，万古长流。然而，我们看到流淌了千万年的河流现在已是容颜衰老，身形枯萎，千疮百孔，有的甚至濒临死亡。江河伴随我们走过了漫长的途程，它像一位历史老人，注视着朝代兴衰，阅尽了历史沧桑。我们记述历史，赞颂英雄，却忽视了江河母亲，忽视了江河对人类的命运、生存环境、未来发展以及文化积累和传承所起的重大作用。遗憾的是，我们对江河的生命情感和心路历程，并没有完全读懂。那熟悉而又陌生的江河其实和我们的命运息息相关，因为江河既

是我们生命所依的物质家园，又是我们精神所寄的文化家园。

自然是人类生命的源泉，社会是人与自然共同构成的整体。但我们对此并没有清醒的认识，有时甚至和自然对立，从而导致人类与自然关系的恶化。历史已经证明，人类与自然不是统治与被统治、征服与被征服的关系，而是相互依存、和谐共处的关系。我们应该敬畏自然，在此前提下，学会尊重自然，亲近自然。敬畏就不会狂妄自大，目空一切，尊重就应平等看待，不居高临下，亲近就会关系融洽，和谐相处。人与自然的关系和谐与否，在很大程度上取决于人类自身。在整个生态环境中，大江大河流域最为重要，也最有代表性，因为这是经济、文化发展的集中区域，它的生态问题也是可持续发展首先要解决的问题。

古人将日月经天和江河行地并称，都含有永恒不变之意。现在，日月经天还在有条不紊，江河行地却出了问题。江河枯萎、断流、干涸、污染以及洪水泛滥等，这种种现象令人忧心忡忡。江河的生命危机，其实是人类面临灾难的先兆。江河是不能衰亡的，它应该是久远无穷的，因为它是民族生生不息的象征，文化代代传承的载体。

带着这种使命和情感，我们编辑出版了这套《大江大河传记丛书》。丛书第一辑共七本，即《黄河传》、《长江传》、《珠江传》、《运河传》、《淮河传》、《塔里木河传》、《雅鲁藏布江传》。第二

辑四本也正在写作之中，包括《松花江传》、《辽河传》、《海河传》、《澜沧江、怒江合传》。目的是希望更多的人了解江河、爱护江河、关注江河的命运。这套传记丛书不是通常意义上的历史书和地理书，也不是旅游指南，而是以江河为载体，综合历史、地理、环境、生态、经济、文化、民族、民俗等多个学科，糅成一个有机的整体，既写出江河的共性，又突出每条河流的个性，展示江河文化的博大精深，体现历史的久远、文化的厚重、思想的深邃、江河的魅力，表现中华民族的历史、现在和未来。

江河哺育了我们，我们应该有报恩之情。我们希望更多的人树立忧患意识、关爱意识、反哺意识。只要日月经天，那么，行地的江河就应该永远清澈，永远充沛，永远欢快地奔流，流入我们的心海，也流向绿色的未来……