

北京瓢爷的故事系列之一

风中有个

独孤求隐◎著

美丽的你

两座山不一定碰到一起
两个不一定相聚
相分手
分手
人生无常
朝露但见光即逝
流水休道日月长
真金不买去日苦
去日之后是难忘
平白地轮回一世不容易
但只求 瞬间的辉煌
盼好事 往往是空喜一场
平常心 反倒如愿以偿
江山难移 不变的是笑傲的沉静
随缘 明白的是应世的乖张
（上卷）一文倒英雄
好低头 西方亮
温温去 处有姻缘
烟深处 道理长

一个苦哈哈北京瓢爷的点儿背经历

蜜意柔情的两个傻兮兮可心儿女人

演一出憨呆呆凄美绝伦的爱情故事

掩卷之余谁都想甜蜜蜜地体验一把

 新世界出版社

风中有个美丽的你

新世界出版社

2003.12

· 独孤求隐◎著

风中有个

(上卷)

美丽的你



■ 新世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

风中有个美丽的你/独孤求隐著. —北京:新世界出版社, 2002.3
ISBN 7-80005-709-7

I. 风… II. 独… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 015554 号

风中有个美丽的你

作 者: 独孤求隐

责任编辑: 阿 荣

装帧设计: 贺雨婷

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄路 24 号(100037)

电 话: (010)68994118

传 真: (010)68326679

电子邮件: nwpcn@public.bta.net.cn

网 址: www.newworld-press.com

www.nwp.com.cn

邮箱地址: public@nwp.com.cn

印 刷: 三河市三佳印刷装订有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 440 千字

印 张: 19.625

印 数: 8000 册

版 次: 2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80005-709-7/1·104

定 价: 36.00 元

新世界版图书, 版权所有, 侵权必究。
新世界版图书, 印装错误可随时退换。

品味的参照(序)

山有枢

“生当做人杰,死亦为鬼雄”,这是男人的顶峰。英雄的概念就是对一种无所谓成功,无所谓失败的诠释。所谓——活要活出个气概,活出个痛快。

明清两代对中国的统治,就北京而言,最大的祸害莫过于让北京男人失去了做人的刚强和豪迈。古时,燕赵多慷慨悲歌之士,一曲“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”,千古不朽。可后来的北京男人都很“没起子”,雌化得厉害。许是身在皇城根下太监见多了的缘故,他们身上也沾染了很多太监基因。

本书的主人公是个北京人,这无疑是对北京男人的美化。之所以这么说,盖因现在的北京男人无论从心态还是本事上都变得很猥琐、很疲软。能展现北京男人风采的,如今无非是蹬三轮和出租车。这种特征虽流于平民化,无所谓好赖的定义,实在说来,又毕竟不是那个革命工作分工不同的年代了。除此外的北京男人——就剩下靠外地人的房租生存了。男儿无性,纯铁无钢。北京男人之所以“没起子”,就在于他们的无性。性是个变幻的东西,是一种品质和风度,也是男人活着的本质,当这种本质的东西被北京男人弄丢了的时候,男人最价值的东西也就

流失了。而今的北京人崇尚的是“好人一生平安”，疲软、猥琐的心态让他们正失去祖宗的气概，活得很拘谨。

北京出的叱咤风云之士自近代以来就不多，这是一种文化背景和文化价值的沦落，我觉得还有个观念问题。如果北京男人的那种“假大爷”的观念不转变，豪情满怀的外地人终有一天将北京人淹没的同时，北京人的文化特征也将随之泯灭。若干年后会再有一些慷慨悲歌之士重出江湖，只是那时他们的籍贯应该是来自吴侬软语的江南，或者即便盛产黔之驴的夜郎国……照此下去，用不了多久，打开家门的外地人就会发现，给他们家送牛奶的小伙子——听口音好像是北京人。

这个故事是写北京男人的，女人却实在无法是北京人。北京的温柔女人现在几乎找不到了，原因是北京女人变得比北京男人更走样。电视台开过一个叫《浪漫久久》的栏目，属于港台《非常男女》节目的翻版。许是因为太“跌份”，半途夭折了。同样是人，同样很学历，很白领，很漂亮，可北京的女人却没人家的气质，没人家的言谈，最关键的是没人家的韵味。言谈举止“碴”得让人起鸡皮疙瘩。现在的北京女人更多沾染上了一种近似于北京郊区，或者说“口外”色彩的东西，其言谈举止最本质的特性就是大咧咧、傻兮兮，颇有些二百五。一个民族是需要一种特色和气质的，中国女人的特色与气质在哪里？至少不在北京。也许，这就是为什么“韩流”袭来，并让很多人“感冒”的原因。

希望这个故事能修正北京男人的某种无性基因，让男人们变得刚强，让女人们变得柔顺。人生，有的东西生不带来死不带去，有的东西会成千古绝唱，即便你魂逝天国，它仍与你相依相伴，让你灿烂辉煌。那是一种活着的品位，很崇高。阿门，北京男人！阿门，北京的女人们！

.内.容.提.要.

一个曾经的百万富翁；一个赔得底儿掉的北京男人，在一个深爱着他的女人的鼓动下，到另一个女人——一位女老板家打工。女老板是个大款，男人是个穷鬼……男人能否达到他“潜入”女老板家中的目的，并最终将她搞定？女大款及她的儿子与男人会产生怎样的关系？男人和两个女人最终的结果又如何？

本书文笔细腻、语言生动、妙趣横生、酣畅淋漓、大喜大悲、起伏跌宕、出人意料、感人至深。为近年不可多得的一部张扬人性与爱情的力作。

新世界出版社近日推出：

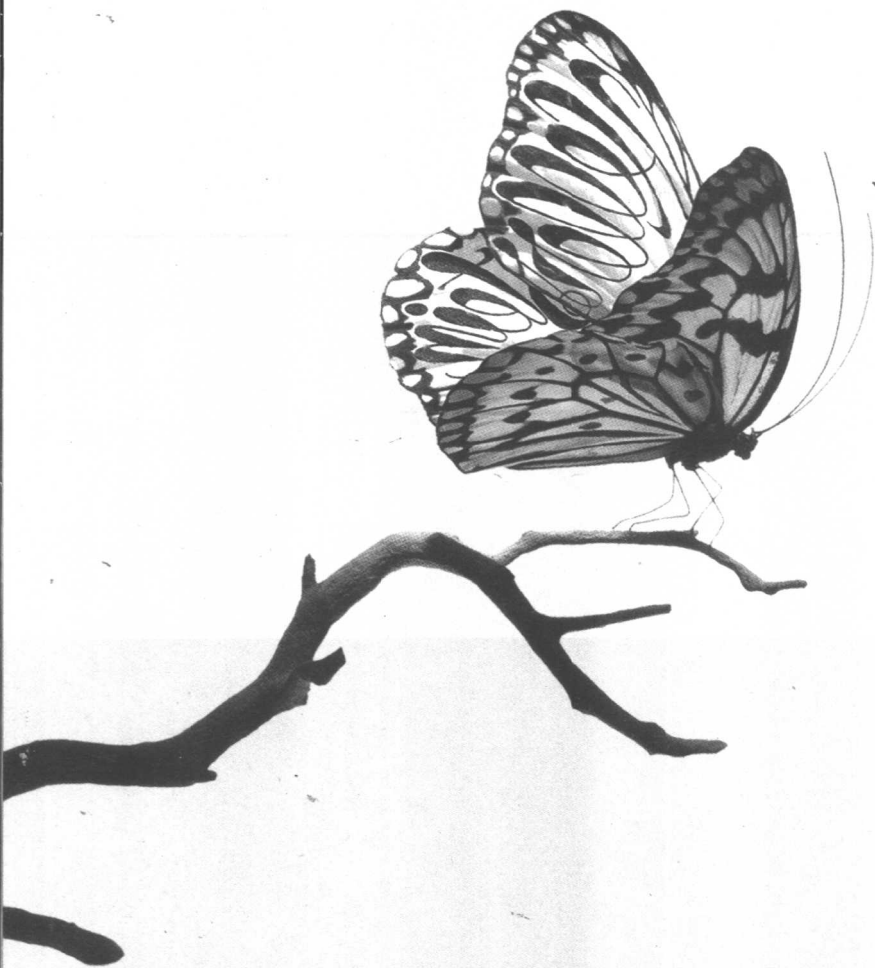
北京瓢爷的故事系列

《风中有个美丽的你》（之一）

《北京八大瓢》（之二）

《神经时代》（之三）

选题策划
责任编辑 / 阿 荣
装帧设计 / 贺雨婷



上 部

引 言

人要赶上背点儿，能背到什么地步？转眼之间让你底儿摔得从百万富翁沦为穷鬼不算，还让你欠下上百万的债，可你又死都不能死的即便不为自己也得为他人活着。

人要赶上命大了，能大到什么程度？同一天内让你在阴间和阎王爷照了两次面不算，还让你稀里糊涂地不仅活了下来，而且弄出些缠绵悱恻得让人悲伤难耐的故事。

二十世纪末年的秋天，与往年的秋天之所以不同，是针对李欣的命运而言的。李欣的命运在这个秋天里，变成了秋风下的落叶，而且干枯得很快。任何一个人的命运赶上这样的秋天，或者说在这样的秋天里变成落叶都不是件好事，一件决不是好事的好事。

1

那天早晨，要说应该还是凌晨时分，李欣被债主从北京城的三环路沿着京张高速公路一路狂追，直追到河北怀涿县临近官厅水库的盘山道上，直到他为了躲避迎面而来的汽车冲进了

陡峭的山涧中闹出人命，对方才善罢甘休。

在此之前的夜里，李欣辗转反侧得迟迟睡不着，尽管他知道这跟他思绪纷繁的心境有关，可他还是觉得这一夜在他的记忆里比以往任何一天都过得漫长。这天晚上他没有拉窗帘，准确地说，是他在翻来覆去睡不着的半道儿上索性起来将原本拉上的窗帘又拽了开。窗外的月亮比平日明亮了许多，透过窗棱泻进来的光像一盆水，格外的纯净。好多年没有看到这么纯净的月光了……李欣仰望苍穹，在无数的星星中按照人们传说的那样寻找着那颗等同于自己命运的星。他知道此刻它一定处于一种“主星幽隐，其光昏暗”的程度，因此他的目光主要在一类星群中搜寻。不过，尽管有许多星都昏残暗淡，他还是无法确定哪一颗代表他此刻的命运。

李欣的烟瘾不大，可那天晚上他抽了不少烟。烟一多，缭绕的烟雾在月光中飘舞得招摇，李欣就想到曾经去过的敦煌，想到莫高窟纤柔袅娜的飞天壁画……天堂真的很好，有生机盎然的桂花树，有美丽迷人的嫦娥……就是凡人无法得到。那天晚上，他竟那么的期冀那么的幻想，要知道那个晓星闪烁的世纪之夜，他是个早已过了而立之年的人了，可那天晚上他就是在那种从未有过的幻想和童心中一点点地等待天明的。

天明还未等到的时候，门外就听见轻微的脚步声，然后李欣就看见了窗户上憧憧的人影。李欣本来不想跑，欠债还钱这是天经地义的事情，但李欣已经没钱了。在此之前的一个月，法院突然以财产保全的名义扣押了他所有的财产；在此之前的一星期，物业公司的经理又带人封了他的办公室……仿佛就在一夜之间，他从富翁变成穷鬼又不甘于变成穷鬼的努力终于成了泡影。如此，当他看到几个并不相识的年轻人手中都提

着根大木棒子的时候，他除了从后窗户跳出去外，实在不知在当时还有什么更好的办法。

由于是后半夜，道路上没有多少车，他们都跑得挺快。驶上京张高速公路后，两辆车已如飞一般。李欣的驾驶技术原本不错，可由于后面那辆轿车性能比他的切诺基要好一些，再加上那几个小伙子一副愣头愣脑的样子，所以直到曙光微熹之时，他也没能将他们甩掉。临近高速公路的一个收费站时，李欣灵机一动，一个打把从一辆大货车的眼皮下猛地冒出来，迷迷糊糊的货车司机被吓出一身冷汗，一脚刹车，让脑袋差点儿磕到玻璃上。怒不可遏的货车司机跳下车来，气冲冲地想追上李欣的车讨个说法，未到跟前，李欣已交了钱，急弛而去。司机跳着脚高声骂着，当他在检票员的催促下回过身来的时候，后面的追车又贴着他的身子，顶在了检票口。货车司机被挤到一边后，忍不住再次骂起来。

过了检票口，李欣钻上了辅路，探头回望，后面那辆追车鬼使神差地仍在咬着他……那天的京张公路上两辆汽车飞奔、追逐、抢道、逆行。前车如一头羚羊般疯也似地逃窜，后车似一条猎狗紧追不舍。前车左冲右突，时不时别一下后面的追车，后车急停疾飞，情急时恨不得舍身相撞。迎面而来的司机们叫着、骂着。为了避让面前疯也似的追车，不时地刹车、打把，有的还差点儿撞到山崖上。李欣看着眼前的公里表，表针已晃动在了“130公里”处，他知道，就这条公路和汽车的性能来说，他已经竭尽全力地发挥到极限了。然而，后面的追车仍未甩掉。

一辆又一辆迎面驶过的汽车左右躲闪着，就像电影里常见的那种汽车追逐的场面一样，再配以山间响彻不断又此起彼伏

的喇叭声，李欣后来曾想过，倘若那天早晨有电影公司抢拍下那组逐车场面，一定是中国电影史上一出经典画面。

李欣之所以滚进山涧，除了山路的狭窄、速度的迅猛，要说还是迎面那辆大卡车的出现。可因为他根本没跟人家碰到一起，只是他自己怕撞上人家，才冲进山涧，所以他也就没有道理去责怪人家什么。他只凭自己的感觉忆起那辆大卡车其庞大的身躯犹如一辆火车一般。这样，在后来很长的时间内闪现在他脑中的就剩下那耀眼的灯光和尖厉的刹车声了。当然，如果说到事故最主要的原因还在于后面如当年长征路上对工农红军穷追不舍的国民党追匪。不过遗憾的是，李欣一直到死都没搞清楚追他的那些人是谁或者说是哪个债主派遣的，因为当他从滚落的汽车内爬出来的时候，那些人早已无影无踪了。但不管怎样，有一点是可以肯定的，那就是他们肯定是李欣的债主们派来的，而且最有可能的当属吴胖子。

当汽车撞坏了路边的水泥墩朝山下滚去的时候，李欣自己都惊奇的是他当时的冷静。他如空军飞行员平日受训一般，两手紧紧支撑着车顶棚，展开的双腿死死地蹬在脚踏板上。随着车内的物品稀里哗啦地翻滚、散碎，身体做着360度旋转的同时，他的脑袋却异常清醒起来，他嘴里不停地叫道：“不好了！翻车了！我要死了！我要死了！”

小时候，李欣有过一次当兵的机会，就是当飞行员，但他自小就怕坐转椅，所以体检的时候没被选上。可那天他奇怪的是，人在那种生死存亡的关键时刻理性竟然清醒得让自己后来想起的时候都难以置信。由此推断，人如果能将生命潜能中那一瞬间的理性发挥到最为尖锐的程度，不仅一定可以创造出伟大的光辉来，比如让所有的心灵凝聚成爱，人类充满和平，而

且还可以避免很多不必要的祸害；比如让所有的犯罪在最后一刻戛然而止……遗憾的只是那种瞬间的光辉稍纵即逝得让人太难以把握或者太需要特殊环境的促成罢了。

车子在惯性中开始散架，在打了十几个滚后只听得“咣当”一声巨响，飞进的玻璃在他的面前炸烈成雨花，李欣的头撞在车顶棚上，浑身如咀嚼得没味的泡泡糖一般瘫软下来。但是他却没有懵过去，在车子停稳的那一刻，他意识到自己还没有从这个世界瞑目的时候，一种本能的敏捷让他迅速将车窗上的碎玻璃拔下，两手抓着门框灵巧地钻了出来，而后跑到离汽车几十米远的地方，等待着它的爆炸。所幸的是除了飞扬的尘土那部切诺基却连烟都没冒，这让惊魂未定的他很快恢复了平静。李欣坐到一棵松树下，点上颗烟，望着已扭曲得变形的汽车，神态自若得好像自己不是这出事件的经历者而像一个看客一样。直到这时他才发现幸运的他除了脑袋上起了两个鸡蛋大的包，脸颊上留下了几道血痕，钻出车门时如鳄鱼般牙齿的玻璃碴将他的衣服划破若干道裂缝外，浑身上下愣没什么大伤。这实在让李欣自己也感到纳闷，暗忖翻车这等人命关天的大事对他而言都变得如此不可怕，那生活中还有什么事情能让人畏惧呢？

李欣笑了，那种笑，仿佛不是为了刚才惊心动魄的一幕，倒像是为他原本缺乏变化的脸上由于几道血痕的出现增添了几份男性的刚毅。

凉爽的晨风带着浸人的清新，让李欣感到一阵舒畅。他远眺天穹，大口大口地吸吮着惬意的空气，仿佛要将中原有的郁闷替换出来。他知道自己心中积郁着一口气，这口气徘徊在他的胸中有种难以抑制的膨胀，这种膨胀又叫他想寻找到一种

排遣的方式，而他自己也没有想到的是将这口气吐出来的那种方式竟是眼前这等死里逃生的景象。

不管怎样，是一劫过去了，真是命不该绝。行了，过去了，一切都过去了。他等待和寻找的不就是这种结果吗？那辆切诺基是以邵雯的名义买的，法院查封的时候有幸留了下来，现在连唯一的这点儿值钱的家当也没有了……挺好，真的挺好。剩下的就只有好好生活吧！仰望头顶若隐若现的晨星，李欣再次寻找那颗预示他命运的星，他找到了，这回他的感觉是，它老人家旺气正盛，星曜倍明。

天开始透亮的时候，李欣从车内伸出座套来蜷缩在车身旁睡了一觉。直到巡逻的警车发现后，在马路上喊他，他才醒来。后来，当李欣将这段经历讲给胖三听的时候，胖三像一口气噎着了似的，半天才叫喊出一声：“我靠！你丫整个一大仙吧！”

跟交警们禀告完情况，做了记录，李欣又接着等保险公司的人。快到中午的时候，保险公司的人终于来了，问过李欣一些情况后，他们便忙碌起来。一直忙到午后才算忙出个只有他们知道是怎么回事的结果。李欣签完字后说，情况就是这样，既不是我主动想自杀，也不是谁在害我又肇事逃逸，你们看着办吧。这样，他就独自一人离开了。

离公路没多远就是铁路，李欣找到铁路线后，身心轻松了许多。他想遛达着到火车站，在等保险公司的时候他已问过看热闹的当地人，他们操着一种听去特别实在的口音热情周到地给他指明了前进的方向。保险公司的一位头领模样的小伙子问他要不要搭车，李欣拒绝了，他不想跟他们一起走，以至连道