

世界名人文库

# 世界十大文豪

主编 黄凡中



SHI JIE SHI DA WEN XUE JIA

长 春 出 版 社

# 世界十大文豪

主编 黄凡中

长春出版社

新登(吉)字第10号

世界十大文豪

黄凡中

责任编辑:

封面设计: 崔瑞英

长春出版社出版  
(长春市建设街43号)

新华书店天津发行所发行  
农安县印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/32

1993年1月第1版

印张: 7.25

1993年1月第1次印刷

字数: 161 000

印数: 1 - 5000册

ISBN 7-80573-8122/1·151

定价: 4.00元

## 世界名人文库编委会

顾问 金景芳 公 木 高清海 朱 寰 喻朝刚

主编 李不言 舒大刚

编委 (以姓氏笔画为序)

毛丽娅 田海平 刘淑梅 李 健

张 凌 张希峰 黄 浩 谢 挺

曹继明 舒大刚

## 世界名人文库第一辑

世界十大哲人 (田海平 主编)

世界十大文豪 (黄凡中 主编)

世界十大科学家 (舒 畅 主编)

世界十大外交家 (谢 挺 张亚斌 主编)

世界十大探险家 (毛丽娅 主编)

## 前 言

什么是文豪——是一些靠纸、笔或打字机来吃饭的人？是些善于编排人生痛苦，同时也会轻松地在纸上创造奇迹的人？是些随时随地都会产生各种各样稀奇古怪想法的人？是些以文字的方式活在世界上的人？……不，“文豪”二字是不该用一两句话来加以解释的。

老巴尔扎克在某个地方曾经说过：“一个能思想的人，才真正是一个力量无边的人。帝王统治人民不过是一朝一代而已，艺术家的影响却能绵延至整整几个世纪。他能使事物改观，他决定变革的形式，他左右全世界并起着塑造世界的作用。……他们从事创造，他们把思想应用来使人类力量获得新的发展，使物质或精神世界中的原素获得新的结合。”我以为，这恐怕就是“文豪”两个字的内涵了。

那些拥有巨大精神财富和富有创造力的人们——在他们中间，那些具有精神上的庞大躯体、目光炯炯、能够穿透历史迷雾的人，那些能够深刻理解一个民族、一个时代的精神风尚的人，就是我们所说的大文豪。正是这些文化巨子，他

们仰观天象，俯看人生，解剖那一颗颗神秘的灵魂，倾诉人类不尽的心声，开拓着一个民族、一个时代的心路历程；他们创造英雄、惩罚恶人，针砭时弊、拷问是非；他们带领着他们的“臣民”走进遮天蔽日的森林，爬上非洲的雪山，绕过好望角去探险，到阿拉斯加淘金；……他们以自己的伟大作品为魔棍，使人类如醉如痴、魂牵梦绕；他们将自己的名字深深地刻在人们的心里，刻在历史之中……

我想，如果你想知道什么是文豪的话，那么，你最好是与他们交个朋友，和他们谈谈心。其实，只要你同他们熟悉了，你就会发现，他们不仅令你肃然起敬，而且也相当平易近人。他们会忠实地伴你走完你的人生道路，在任何时候都不会抛弃你。因为，他们是你的真正朋友。

黄凡中

1992.2

## 目 录

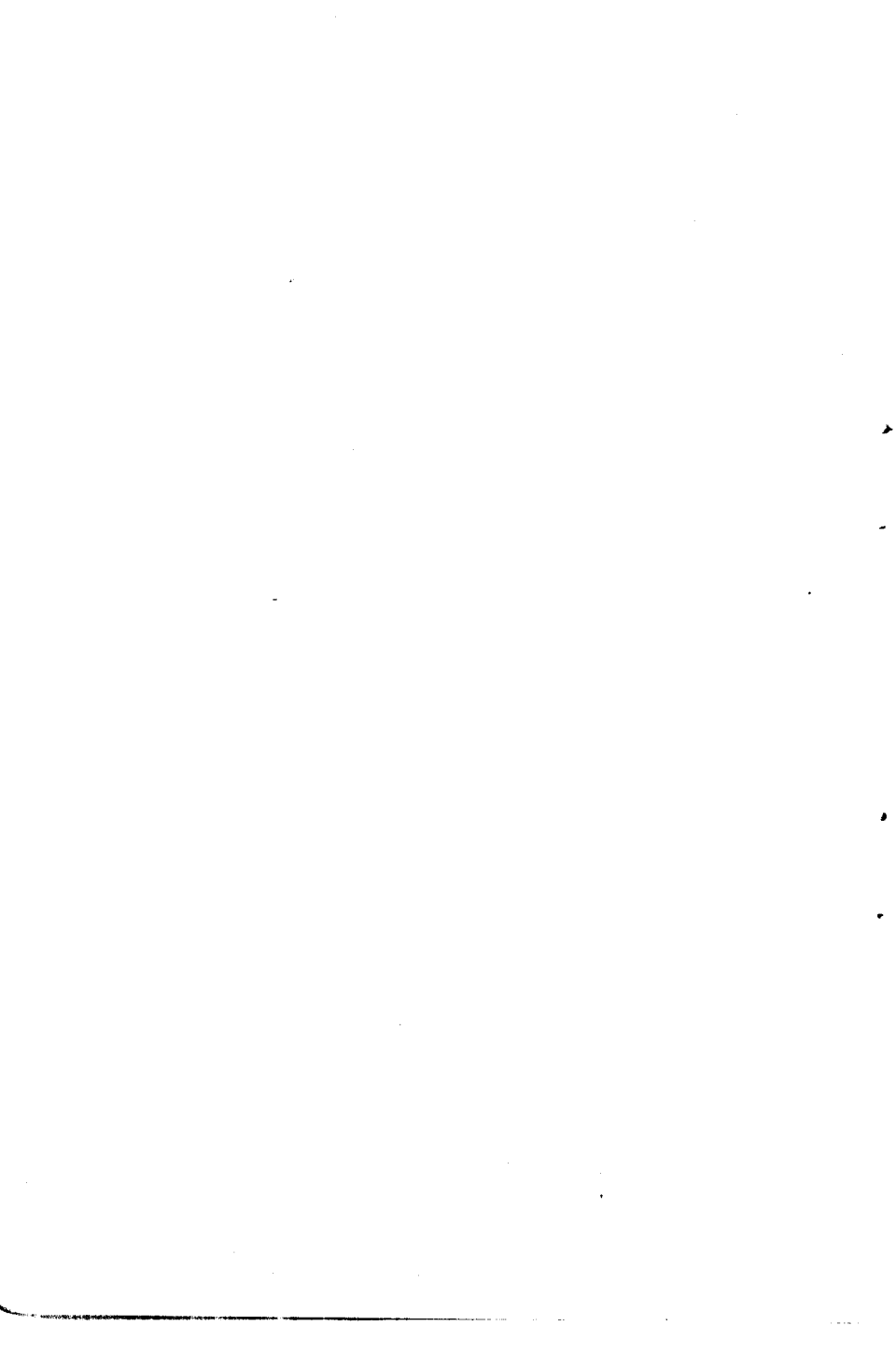
- 伟大的浪漫诗人——李白…………… ( 1 )
- 中世纪最后一位诗人——但丁…………… ( 23 )
- 无与伦比的戏剧天才——莎士比亚…………… ( 43 )
- 卓越的艺术大师——曹雪芹…………… ( 65 )
- 德国的文学巨子——哥德…………… ( 85 )
- 历史的书记官——巴尔扎克…………… (107)
- 俄罗斯文学之父——普希金…………… (133)
- 格恩济岛峭壁的海神——雨果…………… (151)
- 印度的一代文豪——泰戈尔…………… (175)
- 文学家·思想家·革命家——鲁迅…………… (195)

王玉英：

# 伟大的浪漫主义诗人

——李 白





笔落惊风雨，诗成泣鬼神。

——杜 甫

李杜文章在，光焰万丈长。

——韩 愈

---

唐诗，是我国古代文化艺术的瑰宝。唐诗，因李白的名字而大放异彩。

李白是盛唐诗坛的代表作家，也是我国文学史上继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人。他一生奋发进取，渴望为祖国、为人民建功立业。但是唐帝国的由盛至衰，封建统治者的腐败、黑暗势力的打击、迫害，使他报国无门，最终在寂寞悲愤中结束了坎坷的一生。

## 蜀 中 蓄 志

李白，字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃天水附近）。隋朝末年，他的先世流寓碎叶（今苏联托克马克，当时属唐安西都护府），李白就出生在这里。李白5岁时随父迁居四川彰明县青莲乡，因之自号青莲居士。他的家庭可能是富商，这为诗人提供了博览群书的好条件。他“五岁育六甲，十岁观百家，轩辕以来，颇得闻矣。常横经籍书，制作不倦。”（《上安州裴长史书》）“十五观奇书，作赋凌相如。”（《赠

张相镐》)可见他在少年时代便读过许多书,而且善作诗赋的才能也显露出来。

在这个时期,李白除读书外,还学习剑术,访求隐士,“十五好剑术”、“十五游神仙”。这些经历,对于李白性格和诗风的形成,都有重要的影响。也就是说,李白一生酷爱自由、追求解放的性格和求仙、隐遁出世的思想,都能在这个时期找到根基。

20岁后,李白开始在蜀中游历。在成都,他登临过司马相如的琴台,也到过扬雄的故宅。峨眉、青城等名山也都留下了他的足迹。尤其是峨眉山的奇险壮丽给留下了深刻的印象。他也拜访过当时著名作家苏颋。苏颋曾对李白的卓越天才大加称誉,这对李白是极大的鼓舞。

读书的广博以及初露的才华使诗人的少年时代充满了幻想,蜀中的漫游加深了他对祖国的热爱。“济苍生”、“安社稷”成为少年诗人的伟大抱负。这一理想鼓舞着诗人,使他的一生虽历经坎坷而不潦倒,这也是他26岁以后漫游求仕的思想基础。

### 奋其智能 愿为辅弼

开元十四年,李白26岁,便“仗剑去国,辞亲远游”,开始了一个新的漫游时期。此次出游,出于诗人对祖国山川的热爱和增长见闻、探奇寻胜的心理,更重要的是出于他强烈的建功立业的愿望。他希望通过漫游,结交知己,树立声誉,得以施展自己的才能,为自己的政治前途开辟道路。也就是他在《代寿山答孟少府移文书》中表述的“奋其智能,愿为辅弼,使寰区大定,海县清一”的政治理想。所以,这是一次兼

有求仕目的的漫游。这一次漫游，历经 16 年，行程西起江陵，南泛洞庭湖、登苍梧，然后顺长江东下，游历了今南京、扬州以及浙江沿海等地；又折回湖北，以安陆为中心，先后北游洛阳、龙门、嵩山、太原；东游齐鲁，登泰山；又游安徽等地。游踪遍及半个中国。

这一时期，也正是唐王朝的鼎盛时期。国家的强盛，人民生活的相对安定，政治、经济、文化的相对繁荣，科举考试制度的继续推行，给当时的知识分子参政提供了机会。但是李白不同于一般的知识分子，他对自己的才能颇为自负。他不想通过科举考试按部就班地登上仕途。他的宏愿是“一鸣惊人，一飞冲天”，自布衣而一举为卿相。所以李白的漫游也有不屑于科举考试又能跻身于政治的目的。当他第二次游至安陆时，与曾在唐高宗朝做过宰相的许圜师的孙女结婚。婚后便在安陆寓居下来，度过了“蹉跎十年”。长期的漫游生活，没有遇到一个知音，这使李白十分苦闷。但是报效国家的政治激情使李白没有放松自己的努力，于是他便采取了类似战国纵横家游说的方式，希望凭借自己文章和才华得到名人的赏识和荐举。正是出于这一目的，李白才投名于韩朝宗等地方官吏，并对他们寄予希望。但是，李白不肯摧眉折腰事权贵的性格又使他不可能得到这些庸俗骄纵的地方官吏的赏识，这使李白非常愤慨。也正是这种遭遇，培养了李白蔑视权贵和不屈服于恶势力的反抗精神。

“大鹏一日同风起，抟摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。时人见我恒殊调，见我大言皆冷笑。宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。”（《上李邕》）从这些诗句中我们看到了诗人伟岸的性格和对世俗的不屑一顾。

在唐代，隐居求仙也是进身仕宦的一条特殊途径，而且

在当时已形成风气。不少人是通过这条途径踏上仕途的，这就是“终南捷径”。在少年就好隐居求仙的李白，在游说不通的情况下，便自然而然地走上了这条“捷径”。他曾与道友元丹丘一同隐居在河南嵩山，与鲁中名士孔巢父等隐居在徂徕山。此后又和道士吴筠隐居于剡中。仰望待时，以便大展宏图。

天宝元年(公元742)李白早已盼望的时机终于到来了。好友吴筠已奉诏进京，他在玄宗面前极力举荐李白。而李白“飘然不群”的诗歌才能早已使他名扬海内，甚至连玄宗也知道李白的名字。于是，玄宗三次下诏，征召李白。这时李白已经42岁，他为这一天的到来已奋斗了十五六年。他抑制不住内心的激动：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！”喜悦之情，溢于言表，充满希望的长安生活开始了。

李白初到长安，得到太子宾客贺知章的称誉，一见李白叹为“谪仙人”，使李白名动一时，甚至受到玄宗“降辇步迎”的特殊礼遇。但玄宗这时已经不是一个励精图治的皇帝了，他早已不理朝政，在宫中专事享乐。他召用李白，不过是希望他做一个歌功颂德、点缀升平的御用文人罢了，所以只让李白做了一个有其名无其职供奉翰林，随侍玄宗。一次，玄宗与杨贵妃在宫中赏牡丹，命李白赋诗。李白进《清平调词》三首。又命李龟年依谱而歌，玄宗还亲自吹笛相和。由于玄宗的爱重，李白登时成为长安的名人，那些王公贵族、达官显宦也争相与李白交往。对于这种生活，李白在开始时感到很满足。但是，他毕竟是一个有远大理想的诗人，他为这种无所作为的生活感到苦闷和不安。而且他那蔑视权贵的傲岸作风又招至了权臣们的谗毁。于是他感到长安不可久留。在度过了一段狂放纵酒的生活之后，他上书请还。当初他来长

安之时，是“仰天大笑”。三年后他要离开长安，是“高歌大笑出关去”，怀着复杂的心情结束了长安的生活。

长安的三年，诗人的政治理想虽然没有实现，但却是诗人生活道路上的重要阶段。天真的诗人开始认识到统治集团的腐朽和现实的黑暗，对当时的社会政治也有了一定的了解。而且，他生活的内容丰富了，这对于诗人的创作是有益的。诗人在这一时期写下了许多具有强烈现实意义和战斗精神的诗篇，真实地勾划了统治阶级腐败生活的图景。之后，诗人再一次开始了他的漫游生活。

“一朝去京国，十载客梁园”。这次漫游，共十余年。自744年(天宝三年)始，到755年(天宝十四年)安史之乱爆发时止。主要是在东鲁和梁园一带漫游。在洛阳，李白遇到了杜甫。他们相约去游梁园，拜谒了战国魏公子无忌(信陵君)之墓、汉梁孝王同邹阳、枚乘、司马相如等文士游宴其上的平台，也游历了魏晋间诗人阮籍在《咏怀诗》中吟咏过的莲池。从此二人结下了深厚的友谊。“醉眠秋共被，携手日同行。”这时另一位诗人高适也赶来，三人一同畅游梁园、济南等地，吟诗赋阁，慷慨怀古。之后，李白与杜甫又两次游齐鲁后分手。天宝四年秋，李白经淮南、扬州游江浙，之后再返齐鲁，北涉燕赵，最后于金陵、宣城驻足。

在李白漫游的这段时间里，唐王朝急剧地衰落。玄宗除了沉迷于声色外，又迷信方士、符瑞，一心求长生不老。朝政在李林甫、杨国忠等权臣的把持下越来越黑暗。而且，统治集团又穷兵黩武，发动了一系列对外战争，给人民的生活带来了无穷的灾难和痛苦。时刻心系于祖国、人民命运的诗人目睹这一切，写下了大量揭露现实的作品，对战争给人民带来的灾难予以深刻的同情。

天宝十四年(755年)，安禄山引兵15万进扰中原，安史之乱爆发了。这一年李白55岁。安史之乱改变了诗人的命运。

这时李白虽由宣成经剡中隐居庐山屏风叠，但是“济苍生”、“安社稷”的理想使他始终不忘记对国家、人民命运的关心，并随时准备报效国家。次年冬，永王李璘以平乱为名，由江陵率师东下。因慕李白名，过庐山时坚请李白做幕佐。李白出于一片爱国热情便接受了邀请。不料，李璘暗怀和他哥哥唐肃宗李亨争夺帝位的野心，而肃宗也做好了准备，这是一场统治集团内部的战争。李白的情感和希望全部落空了。正在这时，永王的将领季广琛等不愿参加这场争端，引军离去，李白也在混乱中逃出，永王叛军即被消灭。李白逃至宿松，卧病山中。病中的诗人忧国忧民之心仍未泯，当他得知朝廷将派张镐督军平定另一支叛军时，他极度兴奋，便写诗给张镐，请求给他杀敌赎罪的机会。但是，肃宗对于参加过永王幕府的人是不肯轻易放过的，不仅没有理睬李白的请求，反而在李白逃到彭泽时，以“从璘附逆”的罪名将李白投入了浔阳狱中。

在狱中，李白多次为自己申冤，后经御史中丞宋若思的援救，他被保释出狱。对于李白，这只是暂短的自由。当两京收复，肃宗重又回到长安时，便又将李白逮捕，并判流放夜郎(今贵州桐梓)。李白怀着沉痛的心情，前往流放地，这时他已经58岁了。“平生不下泪，于此泣无穷”。在李白最痛苦的时候，伟大诗人杜甫表示了自己深切的同情，对李白的冤狱表示了强烈的愤慨和抗议。当李白行至丞山时，朝廷因关中大旱，宣布大赦，李白被赦免。他那充满忧郁伤感的心里又燃起了生命的火焰。“朝辞白帝彩去间，千里江陵一日

还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”这神奇的字句便是在这种愉快的心情下写出的。

李白的一生经历了这么多的苦难，已经到了垂暮之年。他十分珍视这段时间，写下了许多反映劳动生活的诗篇。上元二年(761年)，61岁的李白，听到李光弼率大军征讨史朝义，他不顾年老多病，由当涂北上，请纓杀敌。行至金陵，因病折回。宝应元年，李白62岁，病死在他的族叔、当涂令李阳冰的家中。初葬采石矶，后人遵诗人遗志，改葬青山。

李白的一生是复杂的。作为一个天才的诗人，他创作了大量优秀的诗歌，诗人的名字享誉海内外。但同时他还兼有游侠、隐士、道人、策士、酒徒等类人的气质或行径。一方面，他接受了道家，特别是庄子那种遗世独立的思想，隐居求仙，结交隐士，追求绝对的自由；另一方面，他又时刻不忘“奋其智能，愿为辅弼”的政治理想，幻想着朝廷的征召，以便建功立业。他的一生是在这种矛盾、追求的冲突中度过。不过我们应该肯定的是，在李白的思想中，建功立业、报效国家的思想一直占据着主导地位；忧国忧民，时刻关心人民的疾苦，这应该说是他的思想性格中的主要部分。如果就诗人对后世的影响而论，诗人的一生是伟大的一生。

## 诗 仙

李白作为一个伟大的诗人，一生创作了近千首诗歌。这些诗歌中的绝大分，无论是思想内容还是艺术特色都堪称文学史上宝贵的篇章。它融注着诗人一生的理想、追求和思想性格，也体现了诗人的艺术才华。这一切有机结合，托起



了一个“诗仙”的形象。

李白诗歌中相当大的部分是表达诗人对祖国的前途命运的深切关心和报效祖国的政治理想。这些诗篇洋溢着诗人热爱祖国、热爱人民的火热激情。

在《上李邕》一诗中，把高远、不平凡的抱负化为直上云霄的大鹏鸟的形象。在《代寿山答孟少府移文书》中，这种高远的非凡的理想更为具体了：

申管晏之谈，谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼，  
使寰区大定，海县清一。

很明显，诗人希望朝廷能委以重任，做辅佐大臣，向君主进有关国家兴亡之言，把自己的全部智慧和才能贡献出来，实现国家的长治久安。诚然，诗人的政治抱负中包含着“事君”的成分，在一些篇章中还有“显亲扬名”的目的。但这不是构成诗人理想的主要动因。诗人远大的政治抱负和理想来自对祖国和人民命运的深切的关心和深厚的爱。这就是超越了个人的荣辱升迁的界限，而成为一个时代、一个社会的共同的理想、愿望。这在他的诗篇表现得十分显明：

客自长安来，还归长安去。狂风吹我心，西挂咸阳树。

——《金乡送韦八去西京》

遥望长安日，不见长安人。长安宫阙九天上，此地曾经为近臣。一朝复一朝，发白心不改。屈平憔悴滞江潭，亭伯流离放辽海。

——《单父东楼秋夜送族弟沈之秦》

这两首诗是诗人在长安的政治活动失败，被迫离开长安后所写。诗人将自己对祖国命运的关切通过对京城的眷恋和怀念表现出来。尽管诗人在长安遭受了挫折，但对祖国命运的关