
重印说明

本书为阿英先生编校，原书名《晚明小品文库》，上海大江书店初版于一九三六年七月。半个世纪以来，受到海内外学者的珍爱。由于历年久远，且屡遭世态炎凉，致使行世本来无多的本子，所剩更是寥若晨星，即使有的幸免于难，也多残旧缺损，不堪翻检。为使我国优秀文学遗产传扬不绝，同时为了纪念阿英先生对文化事业的宝贵贡献，我们订正了原书中不少舛讹，换以简化字，加以新式标点，重新出版。

全书选编了明代万历年间以后的二十家著名文人共 617 篇小品。其中序跋 229 篇，书信 171 篇，游记 148 篇，杂谈 50 篇，人物传记 13 篇，墓铭祭文 6 篇。

由于政治、经济和哲学思潮的影响，明王朝开国不久，在文坛上出现了以杨士奇、杨荣、杨溥为代表的专事粉饰太平，歌功颂德的“台阁体”和以李东阳为代表的自称宗法杜甫而一味追求声调格律的“茶陵诗派”。他们以太平宰相和台阁重臣的身份，煽惑鼓噪，搅得烟雾弥漫，使明初文坛一百多年来，荆棘蔓延，黯淡无光。

咸化年间以后，以前后七子为代表的一些略有识见的诗人墨客，深感“台阁体”和“茶陵诗派”的茶毒之甚，对诗文创作出现的内容干瘪，篇章冗赘，文风枯萎的现象忍无可忍，便企望用一种新的格局，改变文坛长年荒寂凄凉的局面。于是，便举起“复古”的旗帜，提出“文必秦汉，诗必盛唐”的口号，此唱彼和，推波助澜，声势浩大，竟然左右文坛又有百年之多。

复古派倡导攻读古籍，开拓视野，对打击“台阁体”“啖缓冗沓，千篇一律”的文风，扫荡“八股文”的恶劣习气，确实起了些好作用。但是，他们良莠不分，盲目尊古，极尽剽窃模拟之能事，使活生生的创作，成了古色古香，毫无血肉灵魂的假古董、花架子。因而，诗文创作又被引上歧途，推到狭隘阴暗的见脊里。

复古派的喧嚣，给文坛带来的危机，使不少有识之士扼腕叹息，拍案而起，发起反击。徐渭、李贽，袁宗道、袁宏道、袁中道为首的“公安派”，鍾惺、谭元春为代表的“竟陵派”等人，都是打击复古主义的勇士和功臣，为扭转明帝国文坛的颓败沉闷的局面，开一代文风，各显身手，建树不凡。本书所选二十人及其作品，都是经过精心筛选，极具代表性的。

徐渭（字文长、号青藤，1521——1593）天才超逸，狂放不羁，被当朝势要目为不可理解的狂人。他的杂剧和书画，都留有不朽之作。我们从选入本书的小品中，可以看出他的豪放旷达的为人，奇恣纵肆的文风，及有关“诗本乎情”（《肖甫诗序》），“贵本色”（《西厢序》），用家常语（《题昆仑奴杂剧后》），人心不可“为私所障”（《豁然堂记》）等独到见解。

李贽（号卓吾、温陵居士，1527——1602）以“异端”思想家姿态登上政治舞台，与徐渭堪称晚明进步思想的前驱。他以无所畏惧的叛逆精神对腐败朝政，对程朱理学等伪道学，对所谓正统权威传统教条，对摹拟复古的颓靡之风，不遗余力地进行了无情抨击，致使豪门显贵及复古派的腐儒们痛心疾首，咬牙切齿。

他竟然敢对“六经、语、孟”出言不逊，提出了意在发聋振聩的“童心说”（《童心说》）；他居然冒天下之大不韪，褒读圣人，对孔夫子消戏怒骂（《赞刘谐》、《复焦弱侯》）；他鄙弃无病呻吟之作，倡言真情实感（《杂说》）；他率先对《水浒传》、《西厢记》等具有自由叛逆思想的作品给以盛赞（《忠义水浒传序》、《玉合》）；他标榜“高洁”，对指摘他“狷隘”、“倨傲”的“齷齪者”还以牙眼（《高洁说》）。李贽不但能写锋芒毕露，火力凶猛的文字，而且善于寓庄于谐，制作出《寒灯小话》、《三蠢记》等真率俏丽的小品。

在反对前后七子复古主义的斗争中，袁宗道（字伯修，1560—1600）、袁宏道（字中郎，1568—1610）、袁中道（字小修，1575—1630）三兄弟的功绩的确值得大书特书。他们认为文学因时而变，“天下无百年不变之文章”，以辛辣犀利的文笔，嘲弄攻击“弃目前之景，摭腐滥文辞”的复古文风（袁伯修《论文》），袁中郎在其兄“学问说”之外，提出了极有影响的“性灵说”（《小修诗序》，袁小修《阮集之诗序》）。他们的创作成就，主要在杂谈游记等小品上。他们击溃传统古文的藩篱，摧毁复古主义的陈腐格局，自然地抒写性灵，流露个性，语言不事雕琢，流利洁净，使人耳目一新。

在“公安派”势力大张的时候，鍾惺（字伯敬，1572—1624）、谭元春（字友夏，1586—1631）为代表的“竟陵派”异军突起。他们也主张抒写“性灵”，但是却认为“幽情单绪”、“孤行静寄”之作，才是“真有性灵之言”。

本书选的其他十几位作家，大都是徐文长、李贽、袁氏兄弟、鍾惺、谭元春等人志同道合的文朋诗侣，至交净友。他们别开手眼，以踔厉风发的文字，“一扫王（世贞）、李（攀龙）云雾”，“疏浚心灵，搜剔慧性，荡涤摹拟涂饰之病”（《公安县志·袁宏道传》），解放了文体，开拓了小品文的领域，使长期枯寂灰暗的明文坛，有了生气和闪光。

象游记：陶石簣的《游洞庭山记》，江进之的《两君子亭记》，屠赤水的《发颖阳记》、《海览》，汤宾尹的《黄山游记》，袁小修的《西山十记》，虞德园的《洞霄游记》，谭元春的《游玄岳记》等文，“字字鲜活，语语生动”，光彩夺目，催人百读。

象杂谈：陶石簣《养兰说》谈养殖兰花之法；江进之《雪涛小说》七篇，叙事风趣，设语诙谐，或讽或喻，有褒有贬；屠赤水的《皇明名公翰藻序》谈方寸尺牍“宣情吐臆，述事陈理”之要义；其《与李观察》讲古比今，历数豪杰志士修身之状；袁中郎《四楼咏引》谈岳阳、黄鹤、晴川、仲宣四楼特色；其《文漪堂》明写水态，暗写文心，多彩多姿；其《蓄促织》写促织种类、形貌、习性及饲养之法；其《游龙井记》写龙井茶与天池茶之区别；其《灵岩》写山之岩，岩之为砚，转而谈及美色与江山兴废之义；袁小修《南北游诗序》言一时名士卓特之风；刘同人以写帝京风物驰名，他写灯市、写金鱼、写佛像、写民俗、写民间工艺、写民间游戏，声色毕肖，趣味盎然；沈君烈的《文体》，以人体喻文体，溯源谈变，钩深探赜；李清斯的《女世说序》谈为人叔伯继母之艰难；张大复《与瞿元初书》谈却病强身之道；鍾惺的《题鲁文恪诗选后》谈古人选诗之道；周亮工《与张遥星》谈编辑尺牍之事；王道定的《寒碧琴》、《桓壘记》，写碧琴、铜壘的不凡遭遇。

书中的人物传记，或写一朝名士，或写风流道人，或写奴仆三拙（袁中郎《拙效传》），或写隐士之雅（虞德园《愚公传》、张大复《蓬蒿人传》），或写妓女之悲（张大复《沈亲传》），或写琴师之奇（张大复《梁园传》）。

几篇悼亡的文字，告亡儿，祭亡女，哭亡兄，悼亡友，都写得悲切切，泪淋淋，感天地，泣鬼神。

此外，需要特别提出的是，他们之中大多数人，都具备李贽那种激昂慷慨的进步思想和一身是胆的高情远致，在宦官擅权，

党争剧烈，朝政腐败，民变迭起的社会环境里，退守田园，参禅入静，忘情山水，闲适自得。他们认为“心灵无涯，搜之愈出”，把心灵说得神乎其神玄乎其玄，视为唯一的创作源泉。因而视野日狭，题材日窄，只靠写些奇山异水，寺观庙堂，趣闻琐事，来抒发闲情逸致，离愁别绪，幽情苦怀，缺乏深厚的社会内容。竟陵派中的一些人，走得更远，陶醉于“我辈诗到极无烟火处”的“孤怀”“孤诣”，远离现实，冷静地观赏自然，连公安派对复古派的愤懑之语，对假道学的讥嘲之辞，也没有了。

有时为了追求某种才情骨韵，灵气异趣，不惜用怪字，押险韵，引经数典，展览学问。尤其是那些谈禅论道的文字，更是钩章棘句，艰涩奇僻，令人费解。

本书初版于一九三六年，时值第二次国内革命战争时期，阶级关系的剧烈变化，不仅政治斗争波诡云谲，惊心动魄，而且文学界也是流派纷呈，刀光剑影。自晚明公安、竟陵两派肇始的别具手眼的小品文，几百年来受到馆阁诸公不少的非难和贬斥，此时在新的氛围中呼吸着新的气息，得以空前的发展。文随人异，小品文创作也出现了众多的风格和流派，各执一词，论争激烈。作为当时“左联”领导成员的阿英先生，在论及小品文发展过程时曾指出：

“周作人的小品文，鲁迅的‘杂感文’，在新文学中，可说是散文小品里两种不同趋向的代表。简略的说，就是前一种代表了田园诗人，后一种代表了艰苦的斗士。周作人小品生活的过程，说明了他如何的从向旧的社会肉搏的战阵中退了下来，走向‘闭户读书’，走向专谈‘草木虫鱼’的路；而鲁迅的杂感文，却正相反，说明了他不但不对黑暗颤抖，退却，且是用这些黑暗来更进一步锻炼自己，使自己战斗的精神一天坚强一天。对于黑暗的现实，周作人是不愿逃避而终于

不得不逃避；鲁迅呢，却是迎上前去，拦头痛击，在血泪交流中渴求光明。这两种趋向的发展，当然各有它的社会根据，各有它的作者之群，但周作人所代表的倾向，显然是落后的，虽然他的小品文字，曾经有过大的影响，形成一个流派，到现在还在发展……（《现代十六家小品·周作人小品序》）

周作人等人极力推崇晚明公安、竟陵派的小品文，且竭精殚虑地去模仿。周作人不但文章学明人，甚至字的写法也学明人。俞平伯说他“和竟陵一相仿佛”。据此阿英先生直言不讳：

“竟陵的文章，是公安一派的发展，然‘别调继起，已全非旧旨’，公安创始的伟大的反李王的苦斗，显扬本身独特主张的精神，是不存在的。俞平伯之与周作人，也可以说是如此。”（《俞平伯小品序》）

阿英先生，虽然在本书初版时未做只字的序或跋，但从其所选作家及其作品来看，编校此书，用意及思想倾向是显而易见的。

联想时下的小品文写作，令人不无重温旧梦之憾，因而有必要摘录鲁迅先生一段文字以飧读者：

“明末的小品虽然比较的颓放，却并非全是吟风弄月，其中有不平，有讽刺，有攻击，有破坏。这种作风，也触着了满洲君臣的心病，费了许多助虐的武将的刀锋，帮闲文臣的笔锋，直到乾隆年间，这才压制下去了。以后呢，就来了‘小摆设’。

“小品文就这样走到了危机。但我所谓危机，也如医学上的所谓‘分利’一般，是生死的分歧，能一直到死也能由此至于恢复。麻醉性的作品，是将与被麻醉者同归于尽的。生

存的小品文，必须是匕首，是投枪，能和读者一同杀开血路的东西；但自然，它能给人愉快和休息，然而这并不是‘小摆设’，更不是‘抚慰’和‘麻痹’，它给人的愉快和休息，是休养，是劳作和争斗之前的准备。”（《小品文的危机》）

河北人民出版社

一九八八年三月

目 录

徐文长小品

徐文长传·····	袁宏道 (1)
叶子肃诗序·····	(2)
肖甫诗序·····	(3)
《抄小集》自序 ·····	(4)
吕山人诗序·····	(4)
《西厢》序 ·····	(5)
书石梁雁宕图后·····	(6)
书草元堂稿后·····	(6)
题《昆仑奴》杂剧后·····	(6)
为商燕阳题刘雪湖画·····	(8)
自为墓志铭·····	(8)
半禅庵记·····	(9)
借竹楼记·····	(10)
豁然堂记·····	(11)
西施山书舍记·····	(12)
天马山房记·····	(13)
游五泄记·····	(13)
纪游·····	(14)
与马策之·····	(15)
与柳生·····	(15)

答李参戎·····	(15)
与梅君(二通)·····	(15)
与季友·····	(16)
答许口北兵宪·····	(16)
答何先生·····	(16)
答张太史·····	(16)
答叔学张君·····	(17)
与柏岩·····	(17)
与鍾天毓·····	(17)
与鍾天毓·····	(17)

陶石簣小品

陶望龄传·····	《明史》	(19)
《徐文长三集》序·····		(19)
《稗海》序·····		(21)
《游五泄六首》序·····		(21)
也足亭记·····		(23)
歇庵记·····		(24)
芥子庵记·····		(25)
游洞庭山记(八则)·····		(26)
徐文长传·····		(30)
祭李卓吾先生·····		(33)
养兰说·····		(34)
与袁石浦(四通)·····		(34)
登第后与君爽弟书(二通)·····		(35)
甲午入京寄君爽弟书·····		(37)
辛丑入都寄君爽弟书(二通)·····		(37)
与友人·····		(38)

与谢开美表兄.....	(39)
奉刘晋川先生.....	(39)

江 进 之 小 品

江进之传.....	袁小修 (40)
《敝篋集》序	(42)
《锦帆集》序	(43)
《解脱集》序	(44)
《解脱集》二序	(45)
《谈轺》序	(45)
《海蠡编》序	(46)
《壁纬编》序	(47)
《白苏斋册子》引	(48)
《陆符卿诗集》引	(49)
《百六诗》引.....	(50)
《笑林》引	(51)
《桃花洞天草》引.....	(52)
游虎丘记.....	(52)
小漆园记.....	(53)
后乐堂记.....	(54)
两君子亭记.....	(55)
宋文丞相庙记.....	(56)
玉壶冰纪事.....	(57)
鲁两生.....	(58)
雪涛小说.....	(60)
蜂丈人 伪古书 任事 催科 甘利 妄心 天怒	
与王百谷.....	(66)
与卓月波光禄.....	(66)

与屠赤水·····	(67)
与王百谷·····	(67)
与管席之·····	(68)
与文三楚·····	(68)
与谢在杭 (二通) ·····	(69)
与金省吾老师·····	(69)
与王小虞谏议·····	(70)
答赵无锡·····	(70)
答王百谷 (三通) ·····	(71)
答袁中郎·····	(71)

屠赤水小品

屠隆传·····	《明史》 (72)
冯咸甫诗草序·····	(73)
李山人诗集序·····	(74)
范太仆集序·····	(74)
《贝叶斋稿》序 ·····	(76)
《皇明名公翰藻》序 ·····	(77)
《三山志》序 ·····	(79)
发颍阳记·····	(80)
开化纪游(上)·····	(81)
开化纪游(下)·····	(82)
北征记·····	(84)
发青溪记·····	(85)
冥寥子游·····	(93)
诗文·····	(100)
偶读·····	(101)
罗汉跋·····	(102)

海览·····	(102)
与顾益卿观察·····	(103)
与冯开之·····	(104)
与沈嘉则书·····	(105)
与王辰玉·····	(106)
与李观察·····	(107)

汤宾尹小品

汤宾尹小传·····	(116)
徐可见《鸠兹集》序·····	(116)
《蒹葭馆诗集》序·····	(117)
吴宁野《小窗自记》序·····	(118)
徐圣有《随喜录》序·····	(119)
游庐山记·····	(119)
游黄山记·····	(122)
沧屿记·····	(128)
书雪浪卷·····	(129)
彭光禄夏林园卷跋·····	(130)
董平倩书紧那罗像册·····	(130)

袁伯修小品

袁石浦先生传·····	(131)
论文（上）·····	(134)
论文（下）·····	(135)
西山五记·····	(136)
戒坛山二记·····	(139)
上方山四记·····	(140)
小西天二记·····	(142)

显灵宫西阁·····	(143)
显灵宫柏·····	(143)
极乐寺纪游·····	(144)
三忠祠纪游·····	(144)
龚寿亭母舅·····	(145)
李卓吾 (二通) ·····	(145)
陶编修石簪 (二通) ·····	(146)
大人书·····	(148)
答江长洲绿萝·····	(149)
黄慎轩·····	(149)
答萧赞善玄圃·····	(149)
寄三弟·····	(150)
答陶石簪·····	(153)

袁中郎小品

袁宏道传·····	《公安县志》	(155)
叙陈正甫《会心集》·····		(158)
小修诗叙·····		(159)
《雪涛阁集》序·····		(160)
顾升伯太史别序·····		(162)
识伯修遗墨后·····		(163)
识张幼于《惠泉》诗后·····		(163)
识雪照澄卷末·····		(164)
《行素园存稿》引·····		(165)
《瓶史》引·····		(165)
陶孝若《枕中呓》引·····		(166)
《四楼咏》引·····		(166)
碧晖上人修净室引·····		(167)
募修瑞云寺小引·····		(168)

云影字解·····	(168)
题冷云册·····	(169)
题《苏白合璧》卷·····	(169)
小陶论书·····	(169)
徐文长传·····	(170)
拙效传·····	(171)
抱瓮亭记·····	(172)
文漪堂记·····	(173)
蓄促织·····	(174)
斗蛛·····	(175)
湖山杂叙·····	(175)
初至西湖记·····	(176)
晚游六桥待月记·····	(176)
雨后游六桥记·····	(177)
断桥·····	(177)
西陵桥·····	(177)
孤山·····	(177)
飞来峰·····	(178)
灵隐·····	(178)
游龙井记·····	(179)
烟霞石屋·····	(179)
南屏·····	(179)
游莲花洞记·····	(180)
御教场·····	(180)
游吴山记·····	(181)
云栖·····	(181)
虎丘·····	(181)
灵岩·····	(182)

游惠山记·····	(183)
惠山后记·····	(184)
天目二记·····	(184)
湘湖·····	(185)
游骊山记·····	(186)
游苏门山百泉记·····	(186)
华山别记·····	(187)
李子髯·····	(188)
董思白·····	(189)
伯修·····	(189)
吴敦之·····	(190)
管东溟·····	(191)
答梅客生开府·····	(191)
答陶石簠·····	(192)
兰泽、云泽两叔·····	(192)
答李元善（二通）·····	(193)
顾升伯修撰·····	(194)
龚惟学先生·····	(194)
萧允升庶子·····	(194)

袁小修小品

袁小修传·····	《公安县志》 (196)
《中郎先生全集》序·····	(197)
阮集之诗序·····	(199)
翁承燉文序·····	(200)
《龙湖遗墨》小序·····	(200)
南北游诗序·····	(201)
《淡成集》序·····	(202)

宋元诗序·····	(203)
寿孟溪叔五十叙·····	(204)
《花雪赋》引·····	(205)
书青莲庵册·····	(206)
书月公册·····	(206)
书游山豪爽语·····	(207)
一瓢道士传·····	(208)
笱簞谷记·····	(208)
清荫台记·····	(209)
爽籁亭记·····	(210)
楮亭记·····	(211)
砚北楼记·····	(211)
告中郎兄文·····	(212)
西山十记·····	(214)
游桃源记·····	(219)
游玉泉记·····	(222)
玉泉闲游记（二则）·····	(225)
玉泉拾遗记·····	(226)
游君山记·····	(227)
前泛鳧记·····	(228)
后泛鳧记·····	(229)
玄岳记·····	(231)
报伯修兄·····	(235)
答陶石簞·····	(237)
寄苏云湘·····	(238)
寄四五弟·····	(239)
寄八舅·····	(240)
寄六侄·····	(240)

寄祈年·····	(240)
寄夏道甫·····	(241)
答王天根·····	(242)
寄长孺·····	(242)
答蔡元履·····	(243)
答须日华·····	(244)
答夏道甫·····	(245)
答王天根·····	(245)
答钱受之（二通）·····	(246)
寄刘元定·····	(249)
答钱受之·····	(249)

虞德园小品

《徐文长集》序·····	(250)
《三先生逸书》序（附憨山授半峰语录）·····	(251)
《解脱集》序·····	(252)
《留香草》序·····	(252)
李不器秋草诗序·····	(254)
无隅冷公秋草诗序·····	(254)
刘伯坚诗余序·····	(255)
南游诗小序·····	(255)
浮梅槛诗序·····	(256)
《剪灯丛话》题辞·····	(256)
《涉江诗》题辞·····	(257)
慧日峰记·····	(257)
莲花洞记·····	(258)
万工池记·····	(258)
洞霄游记·····	(258)
愚公传·····	(260)