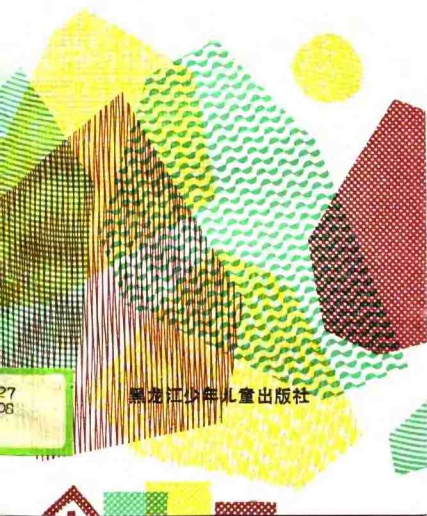


边防村写意

文 牧



黑龙江少年儿童出版社

27
08

责任编辑：宋 歌

封面设计：章桂征

插 图：田 亮

边 防 村 写 意

Bian fangcun Xieyi

文 牧

黑龙江少年儿童出版社出版(哈尔滨市道里红专街8号)

佳木斯书刊印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张2 14/18·插页2·字数47,000

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数1—2,032

ISBN 7-5319-0557-1/I·140 定价：1.50元

序

柯 蓝

我很早就读过文牧的诗，和他的散文诗。但认真读他的作品，还是他收入“黎明散文诗丛书”第二辑中的《小伐木人的歌》。因为这套丛书是我执行主编的，我一边读一边享受着他笔下描写的事物的艺术美感。他的作品是那样的朴实，是那样的让生活的激情感染你，没有过多的雕琢，没有陈词滥调的装饰。使我感到十分亲切，可爱。不久，他到北京出差，我们见面了。文如其人，我们一见如故。这也许是我们文艺上有共同的爱好，结下了这“忘年交”吧。

文牧，湖南人。是一九五六年在东北师范大学毕业，后即去吉林人民出版社任文学编辑，一干就是三十年。在担任编辑工作同时，他便从事文学创作，看来，他是一位多面手。写过小说，后来却集中力量写诗和散文。他发表过五十多篇散文，出版过四本诗集。此外，不仅编辑出版过许多文学书籍和文学丛刊（如编辑大型丛刊《新苑》）等方面的工作，还写了有关的许多文学评论。我之所以列举出这些情况，是感到他在文学创作上的素质和锻炼是

不惜的。我自己搞创作也是作多方面的努力和探索。我深深感到一个搞创作的人,各方面的知识和有关的锻炼越多越广越有利。我自己这么奉行,也劝青年朋友创造这方面的条件。这当然要付出辛勤的劳动。文牧在近三十年的时间中,做了大量的编辑工作,评论工作,又写了这么多诗、散文诗和散文,这一事实本身就说明他的努力和刻苦。说明他充分利用了他的一切时间。卢瑟·伯班克说:“时间不能增添一个人的生命,然而珍惜光阴可使生命变得更有价值。”我想这珍惜,就是充分利用时间。文牧应该说是充分利用了他的时间的,所以才做出了这么多的成绩。文牧还坚持游泳,锻炼身体,这也是一个人有毅力充分利用时间的条件。

文牧作了大量的准备之后,这几年集中力量写散文诗。先是集中写儿童散文诗,后又写叙事散文诗和抒情散文诗。由于他的勤奋,使他的作品在东北诗坛上产生了较大的影响,成为东北较为著名的诗人之一。

我读了文牧的许多散文诗。就目前中国散文诗的情况看,在靠近诗的散文诗和靠近散文的散文诗两大类中,他的散文诗是属于靠近散文这一类的。对待这两类不同倾向的散文诗,我主张应一视同仁,不必厚此而薄彼。应该允许学术流派上的竞争、发展。有人指责靠近诗的散文诗,太过分凝聚,没有散文的飘逸,不能更迅速地反映生活,或

是反映的面太狭窄。同样，也有人指责靠近散文的散文诗，缺乏诗的意境，虽然反映生活迅速，但带来了散文的随意性，平淡无味。我觉得这种双方互相的指责，都有一定道理。如果双方克服了这些不足和缺点，岂不是会使当前这两大类散文诗产生飞跃的变化和发展么？因此，这两大类散文诗应该相互取长补短，在竞赛中携手前进，走向成熟。

文牧的接近散文的散文诗，充满生活气息，他常常白描一个生活画面，或是对话，表达了作品的主题思想，使你从中得到一种生活启迪。他不过多地运用技巧，或是装饰一些生硬的词藻。初读之中觉得平常简易，但仔细一研究，就会觉得作者是倚重用生活中本身的激情去打动读者的。这是一种难得的艺术的朴素美。特别是在文字结构、语言运用上，文牧十分注意通俗上口，使不认字的千千万万的人也能通过朗读，可以听懂。这一来，他就比一般人可能拥有更多的读者，使他的作品产生更大的影响。

此外，文牧的创作另一特色，是他非常重视深入生活，和积累生活中的素材。他的《小伐木人笔记》、《延边风情》、《女神箭手》等美丽的散文诗篇，都是他反映东北生活的结晶。文牧利用他编辑工作组稿，或是创作假期，到各地参观访问，接触了各种各样的人。据我所知，去年上半年他为了《新苑》组稿，曾去河北、山西、陕西等地，不顾旅途疲

旁，这也就是前面所说的挤时间的精神。我也常说，时间是可以挤的，正如一块木板，看去很紧密，但还是可以钉几个钉子进去。文牧用了这种钉钉子的精神，争取了时间，扩大了生活，深入了生活，之后又用这种精神创作，这个路子我认为是很对的。而且值得一些业余爱好文学的青年学习。它为文学自学刻苦成才，提供了宝贵经验。当然，一个人要具备这种“钉子精神”必然是对文学有极强烈的爱好和刻苦钻研的决心。文牧在大学读书时就开始练笔，孜孜以求，这种精神就表现了他对诗对散文诗的炽热的感情。举一个小例，去年七月，我参加《北方文学》举办的散文笔会。途经长春，他来寻我和文秋，由于时间匆促不及谈话，等到我们的会结束，到达吉林市时，他利用周日从长春坐几个小时的汽车赶来赶去，在吉林市宾馆见到我们时，他一身被雨淋着，在啃着一块干面包（他因赶路没有吃早饭、午饭），他走时为了赶火车，又顶着大雨。我想他如此不辞劳苦的奔波，不正是为了我们之间的友情，而更重要的是他对文学对散文诗的爱好和追求么？他是把写散文诗作为一种神圣高尚的事业，才表现出了这种诗人气质的狂热与执著，给我留下了极深的印象。因此，这么一个诗人，我相信他的散文诗是交融着他的心血和他全部对生活的爱的。

我说了这许多，是帮助读者从不同的角度来了

解和评价文牧这集子中的许多散文诗篇。我不赞成有些人，凭一时读作品的印象，便对一位作家下总结性的评论。我认为一部不同时期的作品集子，并不能完全反映一个正在成长的作家的整个水平。所以我们要了解一个作家一个诗人的许多方面，要从各方面来全面地评价他。当然，评价一个作家和诗人的主要方面，还是不能离开他的作品。文牧的这本《边防村写意》中的作品，同样保持着她明快的风格，和他一贯赞美生活的基调。因此鼓舞着人们向上，追求探索生活的美。他善于和孩子们对话，善于捕捉儿童天真的纯洁的心灵，而且也善于从平凡的生活场景中描写出一种朴素的情趣。由于篇幅限制，我不想列举具体的作品来一一分析，我相信细心的读者会和我一样，领略到这一切。

自然，我也不能不指出他作品中的一些不足和缺点。他的散文诗，有一位写评论的同志，当着我的面，就直率地指出过他的缺点，认为还写得不够深（这是指主题思想）。也还不够精练（这是指写作技巧和文字）。这个意见文牧自己也很谦虚地接受了。但我想，文牧写散文诗的时间还会很长，路子也还会很宽广，我相信他自己已经认识到的不足，一定会在今后刻苦的追求中得到克服和改正。

文牧正处在精力旺盛期和各方面的成熟时期，作为散文诗的共同爱好者，作为他也是散文诗较早

的开拓者之一,我期待着他更上一层楼的新作。期待着他新的探索的成就。

出于以上各方面的原因,我写了这篇序。

一九八五年二月十七日

于从化温泉宾馆

目 录

序.....柯 蓝

北 方 的 云

万年红.....	(2)
北方的云.....	(3)
玉泉水.....	(4)
走向白桦林.....	(5)
给老师.....	(6)
铺路的石子.....	(7)
冬夜.....	(8)
写给检尺员.....	(9)
天桥.....	(10)
江畔.....	(11)
渔歌唱晚.....	(12)
渔村.....	(13)
谒.....	(14)

边 防 村 写 意

泉之歌.....	(16)
来信.....	(17)
阿桃林.....	(18)

雨点.....	(19)
帐篷.....	(20)
等待·凝望.....	(21)
张开幻想的翅膀.....	(22)
最喜欢的.....	(23)
荷花池畔.....	(24)
春之晨.....	(25)
小街.....	(26)
蹦蹦桥.....	(27)

小 伐 木 人

白桦树皮.....	(30)
柳芽让我唱.....	(31)
林海在呼唤.....	(32)
桥.....	(33)
啊，林中的小火车.....	(34)
林区的路.....	(35)
在雨中，我看见楞墩.....	(36)
脚印.....	(37)
弯月.....	(38)
流.....	(39)
枫叶.....	(40)
小站.....	(41)
落叶.....	(42)
林中月.....	(43)
长桥.....	(44)

小松树..... (45)

架线的姑娘..... (46)

草 原 即 景

马背的歌..... (48)

渠水..... (49)

听涛..... (50)

射箭..... (51)

盅盘舞..... (52)

饮马库音湖..... (53)

女神箭手..... (54)

草原的风..... (55)

蓝色的小花..... (56)

蓝色的湖..... (57)

牛群..... (58)

草原小学..... (59)

雁群..... (60)

跋涉者..... (61)

甘泉..... (62)

牧歌声声..... (63)

神奇的力..... (64)

马背摇篮..... (65)

雨后·小城的诗..... (66)

延 边 风 情

暖风..... (68)

手杖..... (70)

琴声.....	(72)
湖畔.....	(73)
夜读.....	(74)
烧荒.....	(75)
云歌.....	(76)
小河.....	(78)
椴树开花.....	(79)
深山龙潭.....	(80)
采蕨菜.....	(81)
黎明时的泉.....	(82)
绿色的小雨.....	(83)
黛蓝色的湖水.....	(84)
家.....	(85)
行程.....	(86)
心愿.....	(87)



北方的云

万 年 红

啊，万年红，你有着青绿青绿的叶片，你更有艳红艳红的花朵。

万年红，秋霜愈浓，你的花朵就更红更亮，一丛丛，一丛丛，开在城市的街道两旁，象举起一束束火炬；一堆堆，一片片，开在乡野，似一缕缕红霞铺在平原和山川。

万年红啊，在秋风秋霜的日子，你开得坦荡热烈，你执著的热情，你明朗的心怀，是北方人民性格的写照。你是献给金色的丰收的火红喜报，你是北方城市和乡村灿灿霞光的诗行。

北方的云

北方的白云啊，你托着边防战士的深情，去锦绣的江南转告家乡的亲人。

战士在边疆，守卫北方辽阔草原的安宁，战士在哨卡、在边境，巡逻、放哨，日夜守卫祖国的疆土。

北方的白云啊，你托着边防战士的喜报，转送给江南家乡的母亲。

啊，北方的白云，飘逸而又深沉，你托着边防战士的一片深情，飞向南方，飞翔在祖国朝霞万里的晴空。

玉 泉 水

来到这里的人，谁不向你走来。凡是到这里来的人，都要看看你这山区的玉泉井。

啊，我捧起一掬玉泉水，大口吞饮。

玉泉水啊，润我的心口，顿觉得眼明心亮。啊，玉泉边有参天古木，有山花飘香。我掬起玉泉水，似见到了亲人的面影——那是抗日联军的一位将军，在那个时候，这长白山区的小小屯堡，人们喝水困难，从几十里外的龙潭用肩挑，用头顶，一位白发苍苍的朝鲜族大娘因为顶水，一失足摔下了山崖，白白丧失了生命。

啊，杨靖宇司令亲自搬石、掘土，在这儿和战士们乡亲们共同掘出了这一口水井。

井中的水，长年涌冒，碧澄清澈，永远记着那艰难的岁月，那光荣的年代……

啊，我捧起玉泉水，久久在这儿冥思怀想。

走向白桦林

今天，我们向密密的白桦林走去，白桦林在湖的对岸，远看象绿茵茵的毛毯，又似碧深的屏障，伟岸挺峻。沿着一条毛毛小路，我们到林中采集蕨菜。老画家去挥毫写生。

啊，密密的白桦林，这里怎么会有一条小路。老场长说，那是打猎人蹿出来的，他们一冬一春在这儿停留，寻觅和追踪山中的野兽。

啊，密密的白桦林，象一片蓝宝石垒起的乌亮的湖水，山风荡来，林涛阵阵，那乳白的树干象鼓满了白色的风帆。白桦林，看见你，就象看见祖国北方的珍宝，堆积在山的怀抱里，我们走向你，象走向另一个宝湖，象进入了蓝绿蓝绿的翡翠殿堂……

我离开长白山已经很久很久了，可那密密而伟岸的白桦林啊，却总在我眼前出现，在我心中闪光。