

新

中学版

楚才作文

成功魔方

梁

浩

趣

□ 获奖精品集萃
□ 美文佳作精华
□ 基础训练教程
□ 指点迷津魔棒

阮方 邵荣霞 著
姜维亮



长江文艺出版社

《楚才作文成功魔方》

获奖精品集萃
基础训练教程

美文佳作精华
指点迷津魔棒

(小学版)

一、概述篇:

二、手法篇:比喻法 拟人法 象征法 托物言志法 误会法 意外法
幽默法

三、结构篇:悬念法 抑扬法 一线串珠法 卒章显底法

四、选材篇:对比法 细节法 蒙太奇法

五、想象篇:寓言 童话 幻想法

六、体式篇:书信体 日记体 艺术说明 看图作文 读后感 续写
改写 话题作文

七、基本法则篇:审题 立意 构思 语言 拟题

(中学版)

一、概述篇:

二、手法篇:对话法 模仿秀

三、想象篇:假设想象 借创想象 联想想象 模糊命题想象

四、体式篇:话题作文 供料作文 漫画作文 演讲稿 赏析 评论

五、议论篇:求同和求异法 分析解剖法 比较和对比论证法
类比论证法 比喻论证法 引申和归谬法

六、文学篇:散文 小品文 杂文 随笔 游记 微型小说 诗歌
文艺性说明文

七、基本法则篇:审题 立意 构思 语言 拟题

序 言

.....楚才作文成功魔方



序 言

每年3月,江城武汉,一场楚才作文竞赛牵动着万千学生和家长的心的心。报名之踊跃,参赛之热烈,评奖之关切,环环扣人心弦。可以说,没有哪一样群众性的赛事如此受到普通百姓的关注。把一个普通的学科竞赛,持之以恒地办到今天这个样子,这的确是一件很不容易的事情;把一个学科竞赛作文赛事近20年的经验总结上升到理论,更是难能可贵的了。我认为,这就是武汉楚才作文竞赛为什么能常办不衰最后发展成国际竞赛的一个重要原因。

说到楚才作文竞赛,阮方同志是我们不能忘记的。阮方同志曾是早期《长江日报》的一名资深记者,后来又在江汉大学长期从事文学和新闻的教学工作,积累了比较丰富的写作教学经验,在他担任楚才作文竞赛评委主任期间,经常和大家一道探讨作文教学和作文竞赛的有关问题。每次竞赛之后,他都要和大家一道分析研究赛题和参赛稿件中的成败得失,不断总结经验,为竞赛的深入进行提出建议。这部著作,应该说是他和楚才作文竞赛评委们多年研究工作结下的一个硕果。

我和阮方同志相识,还是在楚才作文竞赛初创时期。当时,我还在市教育局工作,经常和《长江日报》的教育记者海洋、谢昭良同志研究讨论教育系统的新闻报导事宜,有时也应邀参加他们组织的一些社会活动。那时,阮方同志已经在市青少年宫和市少儿图书馆合办





楚才作文成功魔方.....

序 言

的现场命题作文赛事中担当评委了。后来,当海洋等同志倡议由武汉新闻出版局等单位在这个赛事的基础上创办武汉市中小學生楚才作文竞赛,得到市领导和各方面的支持,我也是一个积极的赞同者,从那时起,我和阮方同志接触就比较多了。那时在少儿图书馆举办楚才作文竞赛的时候,我常常参加他们的活动。阮方同志为人正派,作风踏实,治学严谨,团结同志,热爱和关心青少年的健康成长,都给我留下了难忘的印象。

这本楚才作文的理论著作,是由邵荣霞同志最后主持完成的,可惜正当这本书即将面世的时候,阮方同志却与我们永别了。捧读这本书,阮方同志和楚才作文竞赛组织者们的心血跃然纸上。这本书的最大特点是理论与实践相结合,有比较强的可操作性。阮方同志在长期担任评委中总结提出的楚才作文四字“真言”——“新”“深”“活”“趣”,高度概括了中小學生竞赛作文的四条评判标准,这是因为楚才作文竞赛评委会会有个不成文的规矩,为了让楚才作文评阅客观公正,凡现任的中小学教师一律不当评委,所有评委都是从新闻出版部门高级职称以上的同志中聘任的,出于他们的职业特点,他们对竞赛作文中新鲜活泼富有创新意识的作文特别敏感,对那些观点新颖、言之有理的文章特别青睐,每届获奖作文见报后,往往给人耳目一新的感觉,往往会引起市内语文教学研究界的一番激动。所以,这四字标准也成了评委们衡文的共同标准了。

这本理论著作的另一个特点是通俗易懂,不仅适合从事作文教学的老师或研究者使用,也适合普通中小學生们及学生家长辅导孩子作文时使用。其中,不但有深入浅出的说理,还有与之相对应的范



序言

.....楚才作文成功魔方



例,掌握或理解了这些办法,对于作文水平的提高是大有益处的。

如果这本书的出版对广大小楚才们有所裨益,那就是对这位曾为楚才作文竞赛作出过重要贡献的阮方同志的最大回报和慰藉了。

让我们用来自心灵的泉水,共同浇灌“楚才作文竞赛”这朵奇葩,让它越开越鲜艳。

阮方

(作者系武汉国际中小学生楚才作文竞赛组委会主任、武汉市人民政府原副秘书长、武汉市教委原主任、现江汉大学校长)

前言

.....楚才作文成功魔方



前言

楚才作文竞赛已开展 20 年了,成为武汉地区独具特色的一项文化活 动。这项赛事活动从 2000 年开始走向国际,在境外 8 个国家和地区设立了分赛场,2001 年出现了有 7000 余名选手参赛角逐的盛 况。如今,许多获奖的小选手都已成才。他们的许多美文佳作既代表 着他们成长的足迹,也是我们的一笔宝贵财富。

楚才作文竞赛有多种获奖作品结集出版,但从无理论指导之作 问世。我作为湖北省写作学会的副理事长,连续担任楚才作文竞赛评 委会主任 20 年,其间,一贯坚持“新、深、活、趣”的评选标准,将之作为独特的衡文标尺;在命题、评析工作中,又以多种手法和技巧加以 引导,在广大优秀教师的指导下,使大量新颖、深刻、鲜活、睿智的佳 作应运而生,逐渐形成了楚才优秀作文的文风情趣。

我认为,写作是有规律可循的,而创作是有技艺技巧的。我发现, 有些技艺手法,对于小学三年级和高中三年级的同学来说,同样适用。 当学生们一旦掌握了一些技巧,作文就会突飞猛进,而且终生受益。

我们愿集楚才作文 20 年之创作及理论之精华,以《楚才作文成 功魔方》为题,分别撰写小学版和中学版两书。该书主要从技法技巧 入手,拟从创作手法、结构、选材、作文体式、想象、文学体裁、基本法 则等不同方面,以生动的实例,分别提供 30 余种(共六十多种)写作 技法技巧。

该书所选例文除名家名作以外,多为楚才获奖精品,也兼选一些





楚才作文成功魔方.....

前言

全国性作文比赛中的优秀作品。

本书主要供各年级语文教师作为作文基础训练的教材，也供中小学生学习阅读欣赏和自学之用。所以本书不但以全新的理论体系出现，力求在理论上具有独创性、开拓性和楚地楚风楚才的地方特色，而且尤其要突出其实用性和针对性。

与我合作著述这本书的邵荣霞同志，在进行武汉地方文化研究之时，在长期任编辑记者工作之余，一直在高校兼任写作教师，也是楚才作文竞赛的评委；武汉一中的高级语文教师姜维亮同志，是武汉作家协会会员、杂文家。他们都有丰富的写作理论与实践经验，尤其是教学经验。本书分工如下：由我担任该书总策划，提出著述思想、写作思路；邵荣霞同志担任整个小学版及中学版的概述篇、手法篇、想象篇、文学篇、基本法则篇的写作任务；姜维亮同志担任中学版体式篇（话题作文除外）、议论篇的写作任务。

该书是对中小学作文的一次理论探讨，缺憾之处在所难免，敬请广大读者指正。

阮 方

2001 年 8 月



目录

.....楚才作文成功魔方



一、概述篇

一、一颗璀璨的明珠

- 3 享誉海内外的作文品牌
- 5 “芝麻,开门吧!”
- 6 四字“真言”

二、“新”的体现

1.题材新颖

- 9 对直线与曲线的思考
- 10 风是什么样的歌

2.角度新奇

- 12 远与近的辩证法
- 13 “追”是人的天性
- 14 醒来吧,少年武汉

3.构思新巧

- 14 心语——青春的律动
- 15 一串故事中的理

4.捕捉新意

- 16 “潇洒”新解
- 17 “中”的概念过于深刻

三、“深”的发掘

1.主题深刻

- 18 在似梦非梦之间
- 19 在“疑无路”中觅得“又一村”

2.平中见奇

- 20 这是爱我,还是害我

- 20 从肩膀看到精魂与伟大

3.切中时弊

- 21 实话难实说的苦恼
- 22 一种古怪的“热”

四、“活”的运用

1.运用技巧灵活

- 23 脚步声中所听时代风云
- 24 听谁在倾诉
- 25 倾诉
- 26 倾诉

2.介入新体裁灵活

- 29 男孩女孩如何自我表现
- 29 想运一运“杂文”味

3.笔锋转换灵活

- 31 在月下放飞思绪
- 31 快节奏、高信息量叙述
- 31 夜深了,有人敲门……

4.升华主题的手法灵活

- 33 感悟“成长”
- 34 感悟“负荷”

五、“趣”的展示

1.情趣盎然



楚才作文成功魔方.....

目录

35 对武汉的情愫

35 山水情思

37 哀婉幽怨的思乡曲

37 山水情思

2. 意趣横生

39 心中的女神

40 在文学热土上的耕耘者

3. 理趣丰富

41 人们在寻觅什么?

42 隔海人的寻觅

4. 童趣鲜明

二、手法篇

对话体

一、什么是对话体作文

二、对话的作用

1. 塑造人物形象

49 苍鹰和鹦鹉的对话

2. 发展情节, 体现内容

50 抹布与桌椅的对话

3. 说明事物、事理

4. 析理寓意

52 算盘与主人的对话

53 画家和他的孙女

三、对话体的特点与创新

1. 有话题

55 “老黄牛”与“千里马”对话

2. 有交锋

3. 展现思维过程

58 与女神对话

4. 开创对话体作文新领域

60 心的旅途

四、使用对话体的要点

1. 话题要集中

2. 对话人语言要符合各自的身份

模仿秀

一、什么是“模仿秀”写作法

二、“模仿秀”写作的类型

1. 立意——袭其神理

2. 构思——借其方法

目 录

..... 楚才作文成功魔方



68 打电话

3.表现手法——学其技巧

72 好朋友

72 一片空白

4.语言——化用语言

75 补课

三、模仿秀写作法的要点

1.阅读面宽

2.立足于创新

三、想象篇

假设想象

一、什么是假设想象

二、假设想象的特点

三、假设想象的类型

1.时空倒错

83 进化

2.身份的变化

85 三日总统

3.千变万化的条件和背景

88 药

四、假设想象作文的方法

1.体悟情境

90 热线电话

2.合理推测

92 一个落榜考生的日记

3.描绘画面

94 失去诚信的思考

五、假设想象作文的要点

借创想象

一、什么是借创想象

二、借创想象的特点

三、借创想象的方法

1.借用名著人物形象

100 朱贵开店

2.借用名著艺术形象

3.借用名著典型环境

102 蟠桃园开发风波起始录

4.借用名著艺术形式

105 神曲





楚才作文成功魔方.....

目录

四、引申再创的写作

1.立足再创造,创立新意

2.思路要开阔

109 问世间情为何物

110 天庭篮球大战

五、借创想象作文的要点

联 想 想 象

一、什么是联想想象

二、联想的类型

1.相似联想

2.相近联想

3.相关联想

4.相类联想

118 “回声”的启示

5.相对联想

6.因果联想

三、联想在写作中的作用

1.开拓思路

121 风是一首歌

2.丰富形象

122 写在虫子的边上

3.深化内涵

125 如水

4.创立新意

126 考海随想

四、联想想象作文的要点

模糊命题想象

一、什么是模糊命题想象作文

二、模糊命题的特点

1.命题形式怪诞

2.命题内容模糊

3.必须依凭想象作文

4.提供了最广阔的想象空间

三、模糊命题作文的写作技巧

1.运用发散思维

133 “1+1”断想

2.运用联想想象

136 30°角所对的直角边

3.多用辩证思维

137 1234567

4.多作哲理思考

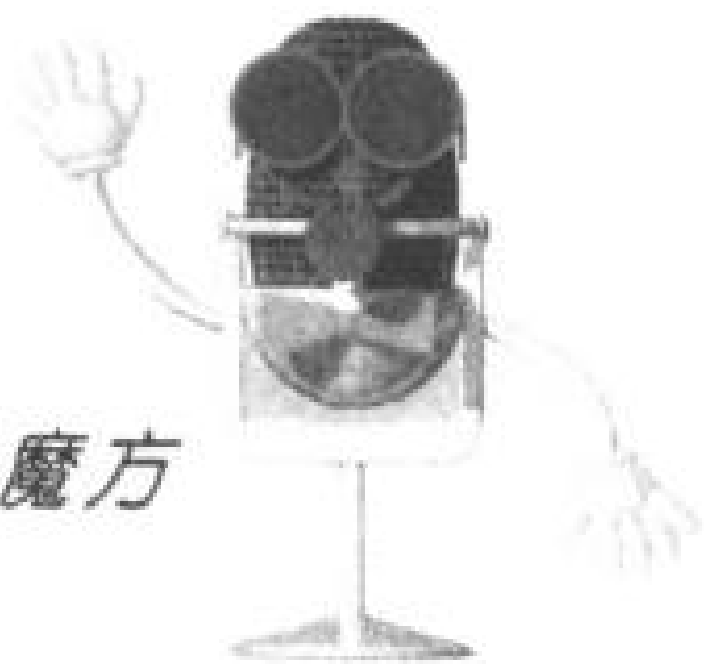
138 26个字母畅想

四、模糊命题想象作文的要点

142 话“圆”

目录

.....楚才作文成功魔方



四、体式篇

话题作文

一、什么是话题作文

二、话题作文的特点

1. 自由度宽
2. 不能离开话题

三、话题作文的创新技巧

1. 立意创新

154 给联合国秘书长安南的一封信

2. 选材创新

154 “回声”的启示

3. 构思创新

155 蝴蝶的一生

157 一份没有姓名的试卷

4. 表现手法和体裁创新

159 一则移植记忆的广告

四、话题作文的写作要点

1. 区别于命题作文
2. 区别于供料作文
3. 不能偏离话题,主题要集中
4. 并非没有文体

供料作文

一、什么是供料作文

二、供料作文的特点

1. 阅读和写作有机结合
2. 题型复杂,写作方式多样
3. 审题难度加大
4. 有一定的结构规律

三、供料作文的写作技巧

1. 读懂材料,认真审题

170 坚韧——我追求的品格

171 战胜脆弱

2. 选择最佳立意角度

174 错过太阳我不哭泣

175 真正的英雄

3. 引申类推,联想议论

178 付出真情,收获真爱

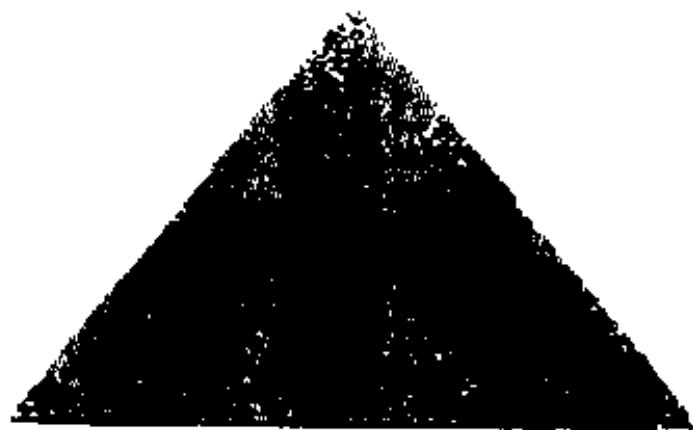
四、供料作文要点

漫画作文

一、什么是漫画作文

二、漫画作文的特点

1. 反映生活
2. 启迪思想
3. 激活思维
4. 提高审美情趣





楚才作文成功魔方.....

目 录

三、漫画作文的技巧

1.理解画面要做到“四清”

184 《四世同堂》漫画说明

2.选“点”立意的原则

186 生命的长度

3.由此及彼地引申

189 放出眼光,自己来拿

191 “多”之辩证

四、漫画作文的要点

1.看漫画分“三步”

2.透过现象看本质

3.注意文体要求

194 水开了

演 讲 稿

一、什么是演讲稿

二、演讲稿的特点

三、写好演讲稿的技巧

1.开头要一鸣惊人

200 蛙死温水的启示

2.中间要逻辑严密

202 竞选班长的演讲辞

3.结尾要深刻有力

205 要有“射门意识”

四、演讲稿写作及演讲的要点

赏 析

一、什么是文艺作品赏析

二、文艺作品赏析的特点

三、文艺作品赏析的技巧

1.精研作品,整体把握

213 一个性格的悲剧

2.选定角度,确定论题

214 我看黛玉的病态美

216 炎暑险道与“中计”

3.叙议结合,写好本论

218 别里科夫——新鲜事物

仇视者的代名词

四、文艺作品赏析要点

评 论

一、什么是评论文

二、评论文的特点

三、评论文写作技巧

1.选好论题,确定主题

224 鸡的孩子还是鸡

225 也谈“江珊奇迹”

2.选择论据,安排结构

227 说填“代沟”

228 小议“一点儿”

3.论证严密,无懈可击

目录

.....楚才作文成功魔方



230 承认他人优点,学习他人长处

1.行文时要一气呵成
2.反复修改,精益求精

四、评论文写作要点

五、议论篇

求同和求异法

一、什么是求同法和求异法

二、求同法和求异法的特点

1.目的是“求新”

2.客观真实的反映和需要

三、运用“求同”和“求异”法的技巧

1.抱住论题四面想

237 跛足·拳击·掌声·雪耻

2.归结主旨一线穿

239 静观生命

3.远近高低变角度

241 谈创新

4.反弹琵琶有根据

243 不幸是一所最好的大学

四、使用求同法和求异法的要点

1.不能为新而新

2.要扎根现实生活土壤

3.不断积累

分析解剖法

一、什么是分析解剖法

二、分析解剖法的特点

三、运用分析解剖法的技巧

1.横断法

249 分数这个东西

2.纵切法

252 昨天·今天·明天

3.剥离法

254 沉默的魅力

255 冰雪化了是什么

4.析理法

257 人生应当做点错事

四、使用分析解剖法的要点





楚才作文成功魔方.....

目 录

比较和对比论证法

一、什么是比较论证法和对比论证法

二、比较论证法和对比论证法的特点

三、运用比较对比论证法的技巧

1. 横向比

264 仁者与智者的见解

265 两种贫穷

2. 纵向比

267 是是非非的“野外生存体验”

3. 纵横比

269 小议“比较”

四、使用比较论证法、对比论证法的要点

1. 选择恰当的对象

2. 对比量要相应

3. 与分析法结合运用

类比论证法

一、什么是类比论证法

二、类比论证的特点

三、类比论证的技巧

1. 相同的属性越多越好

276 作文与经商

277 从“史官记之”想到舆论监督

2. 类比和比喻论证结合运用

279 “线”与“面”

3. 类比和反弹琵琶

281 两点之间,直线最短(正)

282 两点之间,直线最短(反)

四、类比论证法的要点

比喻论证法

一、什么是比喻论证法

二、比喻论证法的特点

三、比喻论证的类型和技巧

1. 引喻论证法

288 面具

2. 连喻论证法

290 树木·森林·气候

——谈青春期男、女学生的交往

291 蜜蜂·鹰眼·镜子

——对中学生作文的看法

3. 扩喻论证法

293 漫谈抒情歌曲

4. 讽喻法

295 患者吴诚信的就诊报告

目录

楚才作文成功魔方



四、运用比喻论证法的要点

297 吕淑湘先生说的比喻

引申和归谬法

一、什么是引申法

二、引申法的特点

三、引申法的步骤和技巧

1. 引用材料,提炼观点

303 读书真好

2. 联类求索,引申发挥

305 “一”的确难写

306 “挤”

3. 作出结论,点明主旨

四、使用引申法的要点

1. 抓好触发点

2. 既要“引”更要“发”

3. 观点要有针对性

五、什么是归谬法

六、归谬法的特点

七、归谬法的种类和技巧

1. 推导荒谬

312 驳“我高兴”

2. 以谬对谬

314 妈妈的账单

3. 谬上加谬

316 齐国相谏杀烛邹

八、使用归谬法的要点

1. 弄清归谬法与引申法的区别

2. 必须有明确的对立面

六、文学篇

散文

一、什么是散文

二、散文的特点

1. 自由便捷,千姿百态

2. 有灵活多样的艺术表现力

3. 诗意浓郁

4. 语言优美

三、散文的分类

322 小巷深深

四、散文的写作方法

1. 抒写独特的个性

325 阅读是一种孤独





楚才作文成功魔方.....

目 录

2.表现深刻的意蕴

329 布

3.开掘新颖的意境

330 山水情思

4.使用形散神聚的结构

332 梳子和梳子

5.采用新奇的角度

334 题乌江亭

五、写散文的要点

1.切忌浮夸铺张

2.提倡精炼与清新

小品文

一、什么是小品文

二、小品文的特点

1.篇幅短小,题材丰富,形式多样

2.文字精警优美

3.意蕴深刻

339 “消化不良”的故事

4.幽默风趣

341 “猪”的趣谈

三、小品文的分类

1.生活小品

343 效仿名人

344 校园里的光头族

2.时事小品

345 小戏法还是大手笔

3.哲理小品

346 我是……

4.讽刺小品

348 舌头的悲哀

四、小品文的写法

1.叙议结合

2.深入浅出

3.笔调灵活

五、写小品文的要点

1.善于搜集资料

2.善于发现“写点”

3.深入思考,写出深刻的意蕴

杂 文

一、什么是杂文

二、杂文的特点

1.以社会批评和文明批评为内容

355 近年目睹书界之怪现象

2.艺术性、议论性相统一

3.把论述熔于形象之中

4.富有幽默、讽刺的特色